

Знакомство с Японией

*Султангалиева Г. С.,
д.и.н, профессор
Актюбинского государственного
института (Казахстан)
visitors professor Slavic research
center, Hokkaido university
(Japan)*

В статье представлен интересный материал, раскрывающий впечатления автора о Японии, казалось бы, такой далекой, но и в то же время и близкой, знакомой читателям по множеству научных публикаций, художественной литературе и кинофильмам.

У каждого есть свое представление о Японии как о загадочной и удивительной стране, и каждый знает из школьных учебников, что Японский архипелаг включает более 6000 островов, из них самые большие Хоккайдо, Хонсю, Сикоку и Кюсю, омываемые Японским, Охотским и Южно-Китайским морями, а к югу и востоку — Тихим океаном. Но, как говорят мудрецы, лучше один раз увидеть, чем услышать или прочитать. Мне представилась такая возможность, и благодаря славянскому центру университета Хоккайдо я имела возможность более шести месяцев многое увидеть в Японии и понять. И могу сказать, что это страна весьма многолика и разнообразна; приоткрыв одну завесу культуры, обнаруживаешь другую и понимаешь,

что процесс познания удивительной Японии бесконечный. С первых шагов по японской земле сразу понимаешь, что Япония — страна с одной из самых развитых транспортных инфраструктур в мире: удивительные эстакады, скоростные шоссе для автобусов и автомобилей, сеть железных дорог, насквозь пронизывающих всю страну, составляют неотъемлемую часть японского пейзажа, как гора Фудзи. Конечно, всех поражает «Синкансэн», так называемый поезд-пуля — это совершенно отдельное царство, имеющее свои билеты, станции, правила техники безопасности. И второе, ты начинаешь понимать, что Япония — страна контрастов, единства природы и человека. Здесь храмы соседствуют с современной жизнью, сопряженной с высокими технологиями, они не нарушают общего потока, а составляют единое целое. Меня удивляли как традиционные японские сады в Киото, так и синтезированные и многомерные парки XXI в. в Саппоро.

Здесь все необычно: и климат, жаркий на юге и холодный на севере, где зимой лежит снег; и история, легенды о самураях; современная жизнь, позво-

лившая Японии войти в десятку стран — мировых лидеров.

Япония загадочна и потому, что, опережая всех, на планете Земля первой встречает восход солнца, новый день и свое будущее.

Задачей данной статьи является не научное описание отдельных памятников культуры Японии или туристских маршрутов — их достаточно в научных книгах и рекламных проспектах. Я предприняла попытку представить свои впечатления и размышления о культуре и традициях Японии, которая дала мне возможность под необычным углом посмотреть на себя, задуматься, что общего и особенного у нас в истории, культуре, и глубже понять свои собственные традиции и историю.

В первую очередь я, конечно, познакомилась с Хоккайдо (именно здесь расположен центр славянских исследований) — это второй по величине остров, восток японского востока, включающий в свое название географическое содержание «Дорога к северным морям». Можно сказать однозначно, что летом Хоккайдо становится столицей зеленых листьев, осенью — красного, багрового цвета, а зимой — белого снега. Столица Хоккайдо — Саппоро.

Мои первые впечатления о городе Саппоро сразу были включены в одну фразу: как много общего у Саппоро с первой столицей и крупнейшим мегаполисом современного Казахстана Алма-Атой (от казахского языка алматы — «яблоневоый», расположена у подножья гор Заилийского Алатау — самого северного хребта Тянь-Шаня): панорама гор, сады, рощи, бульвары, воздух, пропитанный запахом цветов, широкие улицы, пересекающиеся под прямым углом, примерно одинаковая численность населения. В Саппоро, как и в Алма-Ате, удивительное рассечение города на квадраты, что в принципе очень удобно и для жителей, и для туристов. В Саппоро, как и в Алма-Ате, развиты зимние виды спорта (горные

лыжи, коньки, сноуборды). В окрестностях этих городов много удобных мест для лыжного спорта (Шымбулак в Алма-Ате, Нисеко в Саппоро), где разработаны трассы для скоростного спуска на лыжах (трамплины), созданы известные международные зимние стадионы для конькобежного спорта (Медео, Алматы) и фигурного катания в Саппоро.

Эти города, утопающие в зеленых садах, неповторимый облик которым придают разнообразные цветники, где выращивают сорта прекрасных цветов. В окрестностях этих городов (ущелье Алмарасан, Тургенъ в Алма-Ате; Дзедзанкей в Саппоро) благодаря своей живописности и небольшой удаленности от центра расположились одни из самых популярных курортов с горячими источниками.

И, наконец, история развития этих городов имеет много схожих страниц: молодые города, освоение которых началось во второй половине XIX в. Самое удивительное и то, что они находятся на одной координате северной широты — 43°.

Но именно в Саппоро я ощутила соприкосновение с прошлым, которое естественно вписывается в современную жизнь японцев. В общественном транспорте — девушки в кимоно и гетах, каменные изваяния у дороги и возле домов, современные неоновые вывески сменяются пагодами, и даже в самом окружающем ландшафте — отражение истории. Все это ощущается не как проявление экзотического, а как естественная удивительная гармония японца со своей культурой, историей, природой.

В самом центре Саппоро разместился остров науки и образования — университет Хоккайдо, основанный в 1876 г. Каждый житель Хоккайдо считает важным для себя посетить кампус университета, потому что здесь, как и во всей Японии, переплелись, дополняя друг друга, история и природа. Здесь можно встретить старинные здания и прекрасные пейзажи, тополиную аллею.

Особенно меня поразила аллея гинго — удивительное место для прогулок, особенно осенью, когда красно-лиловые и желтые листья деревьев создают неповторимую красоту. Это, вероятно, самое посещаемое место и потому, что в Японии культ науки и учителя и, естественно, его величества Знания. Меня, как преподавателя вуза, конечно, интересовал и процесс организации учебного графика в университете. Все полностью компьютеризовано: электронные табло посещаемости студентов, расписания учебных занятий, электронные доски в аудиториях, каждый студент имеет возможность войти в электронный каталог библиотеки. Кроме того, каждый студент имеет возможность сделать копии бесплатно, в каждом корпусе, на каждом этаже, даже в столовой, стоят большие копировальные машины и есть бумага.

Отдельно нужно сказать о библиотеке университета Хоккайдо, система которой не только прекрасно компьютеризована, но и ее книжные фонды исключительно богаты, где аккумулирована вся научная литература, коллекция дореволюционных, советских и новейших журналов, газет. Я приятно удивилась, что в фонде библиотеки центра имеются и новейшие научные издания, выпускаемые сегодня в Казахстане по программе Президента РК «Культурное наследие», в частности русские, западноевропейские и китайские источники по истории Казахстана. Система комплектования фондов библиотеки очень продумана и сбалансирована, что удобно и для всех читателей, и для сотрудников библиотеки.

У меня была возможность апробировать результаты моих исследований на зимней международной конференции, состоявшейся в Саппоро 5–7 декабря 2007 г., на ежегодной сессии «Общества исследователей истории России» в Токио и на научном семинаре в Киото.

Вообще удивляет способность японцев проводить научные конференции.

Тематика конференции известна обычно за год, поэтому они имеют возможность основательно подготовиться к ней, продумать все до мельчайших деталей, в результате организация и профессиональный уровень докладов оказываются на самом высоком уровне. При этом все симпозиумы, проводимые в центре, обеспечены не только компьютерными технологиями, но и синхронным переводом. Самое главное, организаторы конференции создают возможности не только для интеллектуального общения, но для знакомства с их удивительной историей и культурой.

К примеру, участвуя в ежегодном симпозиуме японского общества историков России, который проходил в одном из крупнейших вузов страны — университете Васеда (Waseda) в Токио, я имела возможность поближе познакомиться со столицей Японии, где удивительным образом переплелись Восток и Запад, современность и архаичный уклад. Познать огромный мегаполис Токио за одну поездку очень сложно (в городе насчитывается только 1750 синтоистских и 2953 буддийских храмов), поэтому я выбрала маршрут вдоль реки Сумида, разделяющей город на две части: город со сверкающими на солнце зданиями небоскребов и разноцветными вывесками крупных фирм, и другой город, где кажется, будто время остановилось сто лет назад. В старом Токио бережно сохраняются памятники культуры, парки, храмы, старый дворец императора. К числу несомненных достопримечательностей относится синтоистский храм Мейдзи, построенный в честь императора Мейдзи, во время правления которого Япония превратилась из средневековой в современную. Вокруг храма находится красивейший парк Ёёги, в котором расположен ирисовый сад и растут тысячи деревьев, подаренных императору Мейдзи японцами со всех концов страны. Кстати, именно отсюда, т.е. из парка Ёёги, начинается известный ту-

ристский маршрут «семи богов счастья» (ситифукудзин), который достаточно интересно описала О. Завьялова в своей книге «Токио и токийцы: будни, выходные, праздники» (М., 1990).

В центре города расположено множество небоскребов, в них находятся гостиницы, офисы компаний, банки, конторы, различные административные учреждения, крупные магазины. Известна всему миру и 333-метровая токийская телевизионная башня, напоминающая своими очертаниями Эйфелеву. Главная торговая улица столицы — Гиндза. Это сплошная громадная ультрасовременная витрина, оформленная с бесконечной роскошью и фантазией. Способность покупать на Гиндзе престижна и по карману далеко не каждому — это один из критериев принадлежности японца к среднему классу. Конечно, великолепной достопримечательностью является токийский Диснейленд, самый крупный в мире и интересный своими аттракционами.

10 декабря 2007 г. состоялся семинар *Imperial Rule in Central Eurasia: Incorporation and Alienation* в Киото, где мне представилась уникальная возможность увидеть город, называемый сердцем древней земли Ямато, городом храмов и монастырей, музеев древности, национальной сокровищницей и олицетворением японской культуры. Неподвластная времени красота — именно это расхожее выражение напрашивается при знакомстве с Киото. Современность здесь органично слилась с древней историей. В числе достопримечательностей города около 2000 храмов, сотни парков, пятая часть которых причислена к национальным сокровищам архитектурных памятников, и примерно такая же доля особо ценных произведений искусства Японии сконцентрированы в Киото.

Храмы и дворцы как бы вырастают из вод озер и склонов холмов, лишь подчеркивая собой естественную красоту пейзажа, гармонию всех его многочис-

ленных сооружений с окружающим ландшафтом. В Киото я смогла увидеть наиболее распространенные символы Японии — «Золотой павильон» (Кинкаку-дзи), воздвигнутый в 1397 г.; двухъярусный «Серебряный павильон» (Гинкаку-дзи), построенный в 1489 г. как загородная резиденция сегуна Есимаса Асикага, а после его смерти превращенный в монастырь, и самый значительный сад дзэн в Японии — сад камней храма Реандзи, созданный в 1473 г. мастером дзэн Соами. Поразил воображение этот сухой сад, на светлом гравии, ровно уложенном длинными прямыми желобками — только 15 больших и маленьких, поросших мхов камней, сгруппированных по 5, 2, 3, 2 и 3. Композиция задумана так, что пятнадцатый камень все время ускользает из поля зрения, «прячется» за другими камнями.

Почувствовать ощущение истории, соприкоснуться с ней помогают и входные билеты в храмы, которые можно назвать отдельным произведением искусства. На билете можно поставить оттиск храмовых печатей, возраст которых исчисляется сотнями лет, ценность их возрастает, когда отпечатки включают в себя и текст буддийской сутры.

Именно в Японии связь времен проявляется столь четко, что ты начинаешь понимать, как важна эта связь для осознания себя полноценным гражданином своей страны, развития чувства патриотизма и настоящей любви к своей истории. Истоки этого явления уходят, по моему мнению, в школьную программу, где экскурсии по историко-культурным памятникам своей страны введены как обязательный предмет в учебных программах общеобразовательных школ Японии. К сожалению, в средних школах постсоветского пространства такого предмета нет, хотя это важно и нужно, ибо этот предмет развивает не только чувство гордости за свою историю, но и национальное достоинство, своего рода «матрицу» в сознании юных граждан,

и во многом определяет в дальнейшем их позиции по отношению к истории и важнейшим событиям современности своей страны. Такие учебные программы являются мощным стимулом для понимания преемственности времен, формирования трепетного отношения к своему культурному наследию и, наконец, благополучному и ухоженному состоянию исторических и культурных памятников в Японии, которые я имела честь увидеть в Саппоро, Киото и Токио.

Многочисленные храмы, арки, каменные изваяния поставлены в честь бесконечного числа больших и маленьких гор, рек и речушек, озер, лесов, утесов, ущелий. Все они с почтением посещаются японцами. Отсюда, наверное, развито у японцев такое качество как чувство прекрасного, умение создавать и понимать красоту, которое проявляется в их повседневной жизни. Эта черта присутствует во всем, будь то храм, беседка, цветочная клумба или ваза, стоящая на полке, сад во дворе. Это проявляется в словах, поступках, одежде, аксессуарах и поведении японцев.

Это проявляется и в их ритуалах любования природой, истоки которого уходят в древность и сохранились поныне — об этом говорит название самих национальных праздников: ханами (любование цветами), цукими (любование луной), момидзими (любование алыми листьями клена). Каждый период природы ассоциируется у японца особыми символами: весенняя пора на весь мир известна цветущей японской вишней — сакурой, лето — нежные лотосы в тихих заводях прудов при старинных храмах, пляжный отдых на субтропических островах Окинавы, осенний сезон — неповторимая красота красных листьев клена, зима — горнолыжные курорты и Снежный фестиваль в Саппоро.

Традиции японцев, связанные с восприятием, поклонением природе, отражены и в ее кухне, которая значительно отличается не только от европейской, но и от азиатской, например китайской.

Она проста и изящна, как сами японцы. Именно в японской кухне ярко проявляется их религиозное верование — синто (путь богов). В глубокой древности на алтари богов — ками — возлагались лучшие дары полей, гор и морей: рыба, фрукты, колосья золотистого риса, т.е. то, что создано самой природой. Сегодня японская кухня, проявляя тонкое и поэтическое уважение к дарам природы, стремится сохранить первоначальный вкус и внешний вид продуктов, чтобы рыба или овощи в приготовленном виде оставались сами собой, т.е. свежими.

Конечно, главное место в меню занимают рыбные блюда и рис. К рису здесь относятся с глубоким почтением, по сути, это обязательное блюдо, так сказать «главная еда», и называют его по-японски «гохан» («го» — уважительная приставка, «хан» — еда), понимаемое как Еда с большой буквы.

Во всех витринах кафе, ресторанов в настоящей посуде выставлены, как две капли воды похожие на оригинал муляжи подаваемых в том или ином заведении блюд. В большинстве случаев это подлинные произведения абсолютно реалистического искусства

Особенно мне понравились так называемые кайтэнсуши, которые пользуются большой популярностью у японцев, да и у всех путешественников. В них на непрерывно движущейся по кругу ленте — отсюда и название («кайтэн» — движение по кругу) стоят тарелочки с порцией суши (два колобка). Повара, находящиеся внутри круга, образованного этой лентой, непрерывно готовят все новые и новые порции. Самое главное — цены в кайтэнсуши разумные — от 100 до 200 иен (1–2 доллара) за порцию.

В Японии бесчисленное множество небольших харчевен, закусовых, лавочек, и они определяют облик многих, как правило, узеньких улочек, которые достались в наследство японским городам от времен средневековья. Особый колорит городам придают и маленькие

магазинчики, торговые лавочки, которые встречаются на каждом шагу, и они удобны, так как торгуют всем необходимым для повседневной жизни. Улицы японских городов пестрят столь близкими сердцу японцев вывесками «удон», «соба», «рамэн». Все это закусовые, где готовят блюда из разных видов лапши. Это фактически национальный аналог современных ресторанов быстрого приготовления.

Сегодня в Японии с учетом нынешнего размаха туризма имеется многогранный механизм его обслуживания. Общеизвестно, что японцы — самая путешествующая нация. Цифры свидетельствуют, что по внутренним маршрутам ежегодно путешествуют более миллиарда человек и более десяти миллионов ежегодно отправляются в зарубежные поездки. При этом два с половиной

миллиона иностранцев ежегодно посещают Японию. В эту систему туризма входят транспортное и гостиничное обслуживание, посреднические службы, устраивающие путешествия, а также производство и продажа сувениров, которых несметное количество. Отдельно следует отметить особенность гостиничного бизнеса — рядом с крупными отелями в европейском стиле располагаются маленькие гостиницы в традиционном духе — рёкан. Новаторство и консерватизм, заимствование самого передового и сохранение многовековых традиций — вот главные национальные особенности страны Восходящего солнца. Самое главное — Япония дает каждому, кто приезжает в эту страну, особое ощущение времени, осознание дыхания истории...