



Жак-Ив Кусто

## Первооткрыватель океанских глубин

*Томан И.Б.,  
к.и.н., доцент ИТиГ (филиал РГУТиС)*

Бывает, что несчастье, грозящее, на первый взгляд, искалечить или разбить жизнь человека, в конце концов оборачивается ему во благо, закрывая ложные и тупиковые пути и открывая его истинное призвание.

Думал ли 26-летний лейтенант Жак-Ив Кусто, на много месяцев прикованный к больничной койке вследствие автокатастрофы, из-за которой он чуть не стал беспомощным инвалидом, что это — не конец, а только начало?

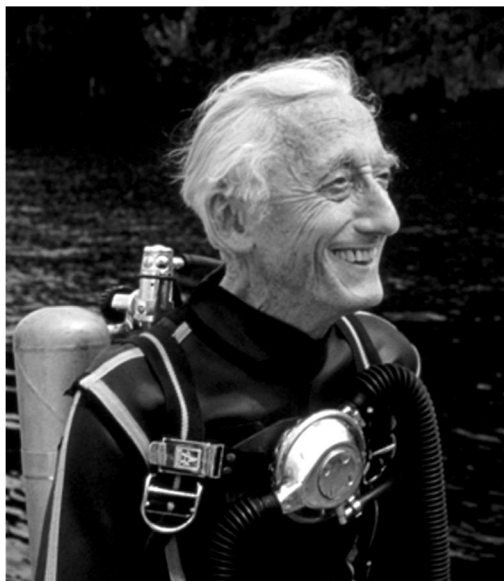
Во многом благодаря преданности и твердости духа любившей его девушки Симоны Мелькиор, ставшей впоследствии его женой, Жак-Ив Кусто полностью реабилитировался, однако военная карьера, о которой он так мечтал после окончания Военно-морской академии, оказалась для него закрыта. Пришлось искать новые цели и новые пути.

Разумеется, нельзя сказать, что занятия подводным плаванием стали прямым результатом автокатастрофы и последовавшего за ней духовного озарения. Водная стихия с детства притягивала к себе Жака-Ива Кусто. Первый опыт подводного плавания он получил в 1921 году в летнем скаутском лагере в США, где его отец находился в длительной командировке. Лагерь стоял на берегу озера, куда 11-летний Жак нырлял с таким самозабве-

нием, что несколько раз был на краю гибели.

В общем, поступление в Военно-морскую академию было вполне закономерным решением, по окончании которой Жак Ив Кусто совершил длительное путешествие на корабле «Жанна д'Арк». Он уже видел себя в мечтах капитаном военного крейсера, однако автокатастрофа заставила его искать иную стезю.

С 1937 года Жак-Ив Кусто безраздельно посвящает себя исследованию морских глубин. Впрочем, в те времена для дайвинга не было практически никакого снаряжения, кроме довольно неудобных очков, и длительность погружения зависела исключительно от объема легких пловца. Для того, чтобы стать «своим» в столь манящем его мире, Кусто вместе с инженером Эмилем Ганьяном изобрел акваланг, с помощью которого можно было спускаться на глубину до 90 м и свободно плавать под водой. Затем он изобрел водонепроницаемые камеры и осветительные приборы, а также первую подводную телевизионную систему. В 1950 году он переоборудовал старый тральщик (военное судно для обнаружения и уничтожения мин) «Калипсо» в океанографическое судно, которое вскоре получило всемирную известность благодаря невероятным открытиям, сделанным с его помощью. Уже первые исследования с его борта



*Жак-Ив Кусто — изобретатель акваланга*

были сделаны на глубине более 7000 метров. 46 лет бороздил он воды мирового океана, покуда в 1996 году не столкнулся с баржей в порту Сингапура и, получив пробоину, затонул. Жак-Ив Кусто не надолго пережил свое детство. Он умер 25 июня 1997 года.

Благодаря открытиям Жака-Ива Кусто перед человечеством открылся совершенно новый мир, по величине и количеству обитателей совершенно не сравнимый с привычной нам средой обитания. В безмолвном мраке этого мира кипит жизнь и бушуют страсти, и их пугающее сходство и несходство с нашим миром завораживает и притягивает. Мы же, столпившись на сравнительно небольших участках суши, целиком зависим от этой молчаливой тьмы, кипящей всевозможными существами, облик которых превосходит самую смелую фантазию. И дело не только во влиянии мирового океана на климат и не только в том, что он поставляет нам продукты питания. Мы связаны с этой стихией всем существом своим хотя бы уже потому, что первые 9 месяцев своего земного бытия в утробе матери пребываем в воде, а, во-вторых, состоим на 80% из воды.

Творческое наследие Жака-Ива Кусто огромно. Это прежде всего сотни фильмов

и десятки книг, посвященных тайнам подводного мира. Самые первые были сняты еще в 1943 и 1944 гг. — «18 метров под водой» и «Останки затонувших кораблей». Однако мировую известность ему принес фильм «В мире безмолвия» (1956 г.), получивший впоследствии премию «Оскар». В 1954 году стала выходить серия из 104 фильмов «Одиссея команды Кусто».

Тематика фильмов Кусто бесконечно разнообразна. Это и короткий лирический фильм о дружбе оказавшихся соседями золотой рыбки в аквариуме и канарейки в клетке («Золотая рыбка», 1959 г.), и хроника жизни в течение месяца экипажа подводной лодки («Мир без солнца», 1965 г.), и фильмы, посвященные отдельным видам морских обитателей. Герои фильмов Кусто — акулы («Акулы», 1968 г., «Спящие акулы Юкатана», 1975 г.; «Большая белая акула: одинокий хозяин моря», 1992 г.), черепахи («Поиск в глубине», 1968 г.), киты («Киты», 1968 г., «Поющий кит», 1973 г.), кальмары («Кальмары ночью», 1970 г.), морские слоны («Возвращение морских слонов», 1970 г.), осьминоги («Осьминог, осьминог», 1971 г.), дельфины («Песни дельфинов», 1972 г.), моржи («Улыбка моржа», 1972 г.), лангусты («Великое переселение лангустов», 1976 г.), а также гиппопотамы («Гиппо!», 1973 г.), пингвины («Жизнь на краю света», 1974 г.) и бобры («Бобры из Северной страны», 1975 г.). Жак-Ив Кусто не просто ученый наблюдатель, беспристрастно фиксирующий поведение животных. Он акцентирует внимание на самых драматических моментах их жизни, в которой воедино сплелись борьба за существование и самопожертвование. Вот величественные и грациозные брачные танцы огромных морских черепах; их долгий путь к песчаным пляжам, где они откладывают яйца, и отчаянная гонка к спасительному морю только что вылупившихся черепахат — легкой добычи бесчисленных хищников, с нетерпением ожидавших их появления на свет. А вот ракообразные лангусты — любители уединенного образа жизни. Однако в один прекрасный день миллионы этих отшельников выстраиваются в длинные

колонны и шествуют... Но куда и зачем? Потрясает воображение и судьба рыбы нерки, известной, главным образом, как промысловый вид. Перед наступлением брачного периода она сбивается в стаи и из последних сил плывет против течения к месту нереста, где, выполнив свой долг во имя продолжения рода, погибает. Любопытно познакомиться (желательно не лично) с еще одной героиней фильмов и книг Кусто — барракудой. Это огромная щука с волчьей пастью. Она совсем не боится человека, к которому проявляет повышенный интерес, вертясь у него за спиной. И горе тому, в ком мнительная рыба почувствует скрытую агрессию! Впрочем, барракуда никогда не убивает просто из желания убивать. Полакомившись мелкими рыбешками, барракуды стоняют в стаю оставшуюся добычу и «заботливо» пасут ее — вплоть до очередного приступа голода.

Отдельная тема фильмов Кусто — жизнь коралловых рифов. Здесь царит жестокая борьба за существование, и в то же время все их обитатели необходимы друг другу. Каждое, на первый взгляд, неприметное существо является необходимым элементом сложной и хрупкой экосистемы, которая, увы, разрушается под воздействием массового и неконтролируемого туризма. («Жестокий мир коралловых джунглей», 1968 г.; «Коралловый дайвинг на Корсике», 1975 г.; «Тайны затерянных рифов», 1976 г.).

Значительная часть фильмов Кусто посвящена отдельным регионам — от Антарктиды до Арктики. Покрытый льдом континент вдохновил его на создание фильмов «На юг, где лед и пламя», 1973 г.; «Полет пингвинов», 1974 г.; «Застывший мир», 1974 г.; «Путешествие на край света», 1975 г. В телесериале «Амазонка» (1980-е гг.) Жак-Ив Кусто рассказывает не только о природе этого края, но и о людях с их многочисленными проблемами. В них речь идет об исчезающих или находящихся под угрозой исчезновения индейских племенах; золотоискателях, гибнущих во имя призрачного богатства; наркоторговле и т.д. Нельзя не упомянуть фильм «Нил» (1979 г.); телесериалы «Приключения в Северной Аме-

рике» (1980-е годы) и «Открываем мир заново» (1980-е годы). Многие фильмы Кусто посвящены судьбе островов и их обитателей. Среди них — «Галапагосские драконы» (1971 г.), посвященный одному из интереснейших видов рептилий — морским игуанам, обитающим на земле более 100 миллионов лет. Фильм «Слепые пророки острова Пасхи» рассказывает о его загадочной истории, немymi свидетелями которой являются находящиеся на нем грозные каменные изваяния.

Кусто интересовала также подводная археология, и ему удалось сделать немало интересных наблюдений и открытий и в древней, и в новейшей истории. «Калипсо» бороздила Средиземное море в поисках Атлантиды («Калипсо. В поисках Атлантиды», 1978 г.); ее экипаж отыскал на дне Эгейского моря римскую галеру, перевозившую греческие сокровища («За римскими трофеями», 1978 г.). Аквалангисты из команды Кусто искали сокровища инков, якобы покоящиеся на дне самого высокогорного озера на Земле — Титикака. Сокровища они, правда, не нашли, но зато обнаружили склад древней глиняной посуды и уникальные виды лягушек. («Легенда озера Титикака», 1969 г.). Команда Кусто пытается разгадать тайну гибели в годы Первой мировой войны огромного корабля «Британик», покоящегося на дне Эгейского моря («Калипсо. В поисках корабля «Британик», 1977 г.) и исследуют новую жизнь затонувших во время Второй мировой войны кораблей («Лагуна Пропавших Кораблей», 1971 г.).

Главная тема почти всех фильмов Кусто — охрана окружающей среды. Ей посвящен и отдельный телесериал «Оазис в космосе» (1977 г.). Он показывает, что все обитатели подводного мира представляют собой звенья огромной цепи природных взаимосвязей, составляющих тонко организованные экосистемы. Не понимая, как они устроены и насколько уязвимы, человек бездумно вторгается в природу и несет своей деятельностью смерть и разрушения, ставя на грань исчезновения не только животных, но и себе подобных. Экологические, социальные и нравственные проблемы, считал Кусто, взаимосвязаны. Хищ-

ническое отношение к природе приводит к деградации и гибели целых народов и может привести к глобальным необратимым последствиям, которые могут сыграть роковую роль в судьбе нашей планеты.

Как уже отмечалось, Жак-Ив Кусто является автором многочисленных книг, которые, как правило, тесно связаны с его фильмами. Немало его книг переведено на русский язык. Среди них — «В мире безмолвия», «Живое море», «Мир без солнца», «Акулы», «Жизнь и смерть кораллов», «Затонувшие сокровища», «Наши друзья-киты», «Дельфины и свобода».

В 1956 году Жак-Ив Кусто стал директором Океанографического института и музея в

Монако. В 1974 году было создано Общество Кусто — некоммерческая исследовательская организация, основная цель которой — охрана окружающей среды. После смерти Жака-Ива Кусто оно продолжает его дело.

Значение исследовательской и популяризаторской деятельности Кусто состоит прежде всего в расширении и обогащении наших представлений о мире. Он еще раз напомнил о красоте и хрупкости нашей планеты, где все взаимосвязано и взаимозависимо, где нет ничего лишнего и случайного. Вот почему и каждый из нас необходим и незаменим в этом мире и несет ответственность за него.

#### Литература

1. Жизнь и смерть кораллов. Л., 1975
2. Сюрпризы моря. Л., 1982 (в соавт. с Паккале И.)
3. Лососи, бобры, каланы. Л., 1983 (в соавт. с Паккале И.)
4. Жизнь на краю земли. Л., 1984 (в соавт. с Паккале И.)
5. В поисках Атлантиды. М., 1986 (в соавт. с Паккале И.)
6. Чтобы не было в мире тайн. М., 1997 (в соавт. с Кусто Ф.)
7. Мир без солнца; Затонувшие корабли. М., 1998 (в соавт. с Диоле Ф.)
8. В мире безмолвия; Живое море. М., 2003 (в соавт. с Дюма Ф. и Дагеном Д.)
9. Блистательный варвар морей; Могучий властелин морей. М., 2003 (в соавт. с Кусто Ф. и Диоле Ф.)