

Калейдоскоп событий и фактов

Спорт, экстрим, приключения, дальние поездки стали настоящей живой приметой нашего времени: миллионы людей встают на коньки, управляют парусом, парят в небе на дельтапланах. В се это делает их сильнее, заставляет быть в тонусе, а правильность выбранного ими пути подтверждается фактами из жизни великих людей, которые мы предлагаем нашим читателям.

И великие на коньках...



*Александр Сергеевич
Пушкин*

Сегодня спорт это не только воспитание силы воли и крепости тела — это еще и аттракция и увлекательное шоу, которое позволяет «продвинуть» исполнителя, программы.

Уже открылись грандиозные кат-

ки в сердце Москвы на Красной площади и Санкт-Петербурге на Дворцовой площади.

Фигурное катание, традиционно популярное еще со времен СССР, сегодня поднимает рейтинги российских телеканалов. И не только в формате спортивных соревнований. Теперь коньки — это своеобразная «единица шоу-бизнеса». Страну захлестнуло серией «ледяных» телепроектов и это в принципе не случайно, катанием на коньках увлекались многие знаменитые россияне.

«Обув железом острым ноги, скользить по зеркалу стоячих ровных рек...» написал А.С. Пушкин, любивший кататься на конь-

ках.

В своем имении Михайловское поэт наблюдал за зимними забавами детворы, катающейся на зеркальной глади речки Сороты и бесчисленных озерах этого удивительного уголка Псковщины.

Именно в годы пушкинской юности коньки возрождаются в России и даже становятся модными, хотя коньки достаточно давно были известны россиянам, считавшим катание на коньках полезной забавой.

Само слово «коньки» произошло от старинных русских выражений: «коньки-бегуны, коньки-горбунки»... Передняя часть деревянных коньков в России издревле — еще до знакомства Петра I с голландскими коньками — украшалась конской головой.¹

Работая в Голландии плотником под именем Петра Михайлова, царь Петр не заново научился кататься, а просто вспомнил детскую забаву и увлек за собой своих подчиненных.

Голландец Яков Ноймен в записках о пребывании Петра I в Нидерландах писал: «Москвитяне пользовались зимним временем и усердно учились кататься на коньках по льду, причем они неоднократно падали и ушибались, а некоторые, катаясь по тонкому льду, проваливались в воду по шею. Между тем они отлично переносили холод и потому не торопились переодеваться в сухое платье, а продолжали кататься в мокром и изрядно преуспели в этом занятии...»

Любил коньки и автор «Фауста» Иоганн

¹ А. Юсин «Душой исполненный полет...» М.: «Физкультура и спорт», 1988.

Вольфганг Гете, в своем произведении «Пятидесятилетний мужчина» он отмечал преимущества, бега на коньках перед другими видами спорта, отмечая, что конькобежец становится гибче и ощущает прилив новых сил.

Выдающийся немецкий поэт и драматург Фридрих - Готтлиб Клоппшток был просто фанатиком конькобежного спорта. Он посвятил конькам поэтические оды и многие историки до сих пор считают его самым активным популяризатором коньков в народе. Своим друзьям Клоппшток советовал заниматься катанием на коньках. Он считал, что они помогают при легкой хворобе, его самый лучший рецепт — три часа на коньках до обеда и два после.

«Великий Толстой и армспорт»



Лев Николаевич Толстой

Всем известно, что Лев Николаевич Толстой был сильным человеком, любящим активные спортивные занятия. В одном из биографических источников отмечается, что, будучи среди защитников Севастополя Толстой

занимался поднятием штанги под пушечными ядрами.

Конечно, с уверенностью утверждать, что спортивный снаряд, который использовал молодой писатель, назывался штангой трудно, так как в 1854 году в период Крымской войны вряд ли было известно само слово «штанга», взятое из немецкого спортивного лексикона позднее. Но то, что Толстой оставил о себе память как лихой ездок и силач — это доподлинно известно.

Отец выдающегося математика А. Н. Крылова, служил в 14-й артиллерийской бригаде, той самой, где и воевал Л. Толстой, вспоминал, что писатель ложился на пол, на руки ему ставился пудов в пять мужчина

и он, вытягивая руки, подымал его вверх, а в перетягивании палки ему вообще не было равных.

Так что силой Лев Николаевич обладал незаурядной, и даже в восьмидесятилетнем возрасте ни один из молодых людей, гостивших в Ясной Поляне, не мог одолеть старика в упражнении: кто чью руку быстрее положит на стол.

Конечно, в те далекие времена эту забаву еще не называли армспортом, но этот старинный вид единоборств считался отличным мужским занятием, способным воспитать выдержку и силу. Эту забаву не напрасно издавна любили в русской армии.

Этот факт из жизни великого русского писателя опровергает утверждение, что интеллектуалам чужд спорт, что спорт — это занятие brutальное. В своих дневниках Лев Толстой не раз подчеркивал роль гимнастики и спорта вообще для развития всех способностей человека.

При этом Лев Николаевич не был силачом от рождения, напротив, в детстве он был подвержен болезням, но со своей природной слабостью он успешно боролся и очень преуспел.

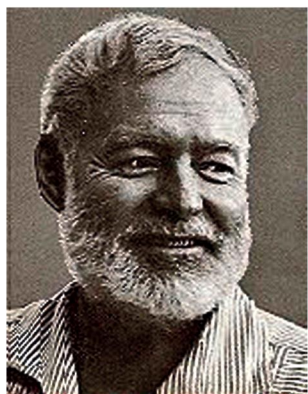
В лирической повести «Юность» описывая себя самого от лица трепетного и наивного мальчика — Николеньки Иртеньева, он формулирует двадцать обязательных физических упражнений, которые нужно выполнять, чтобы стать сильным.

Впоследствии, ведя дневник Толстой, всегда много времени отводил описанию своих спортивных занятий. К сожалению, во времена Льва Николаевича спорт не считался достойным занятием для аристократа, и ему приходилось иногда лукавить, говоря посторонним, что он занимается английским языком, а сам тем временем занимался гимнастикой.

Удивительная работоспособность Толстого определяется его жизненными принципами и, прежде всего: «Позволять себе физический труд (охоту, гимнастику), с целью дать отдых уму, только тогда ум действительно много работал».

Свою спортивную форму Лев Николаевич поддерживал постоянно, не давая мускулам киснуть. В семидесятилетнем возрасте он постоянно делал гимнастику с гириями и ходил на пруд купаться, а когда его сыну не удавалось какое-то упражнение на турнике, он его охотно показывал сам, между тем разница между гимнастами была внушительная — почти в пятьдесят лет.

«Любимые досуги Хемингуэя»



Эрнест Хемингуэй

...И восходит солнце, и заходит солнце. Но неправда, что тот же ветер возвращается на круги своя. Ветер века несет людям новое — то, что сделал сын своего века и один из талантливейших писате-

лей — Эрнест Хемингуэй.

«Он жил так же, как и умер — неистово», — писал о Хемингуэе его брат.

Таким же было и его творчество — зеркало нашего сложного, яростного, но прекрасного мира.

«Мир — хорошее место, за него стоит драться и очень не хочется его покидать», — сказал писатель устами своего героя.

Огромная жизненная активность отличала творчество Хемингуэя, и поэтому в его жизни немалое место занял спорт. Спорт как самоутверждение, как огромная радость, как помощник в творчестве.

Спорт с детских лет жил в сердце писателя. Уже, будучи взрослым человеком и признанным автором он повторял: «Для понимания боя быков, так же как и для понимания книги, горной вылазки, катания на коньках, любовной связи, стрельбы, всегда необходим личный опыт».

Не надо забывать, что Хемингуэй всегда был стопроцентным американцем, ярчай-

шим представителем страны, которая давно и настойчиво культивирует спорт и активный образ жизни. И будучи величайшим художником Америки, Хемингуэй любил спорт и много писал о нем.

Спортивная биография писателя насыщена. Он любил стрельбу, в его родной семье все умели общаться с оружием, да и сам писатель к десяти годам стал отличным стрелком по летящей мишени.

В 1935 году, работая над очерком «Стрельба влет» Хемингуэй вспоминал о том, как отец брал его с собой на охоту и приобщил к стрельбе.

Однако писатель никогда не брал в руки боевого оружия, его интересовала стрельба исключительно как спортивное занятие, а охота как вид экстрима.

Будучи великим гуманистом XX века, он настойчиво пропагандировал идеи мира. Так в 1951 году, отвечая на письмо Ильи Эренбурга, обратившегося к литераторам мира с призывом выступить за запрещение атомного оружия, он писал: «Для вашего сведения, я не только против всех видов атомного оружия, но я против всех видов оружия сильнее спортивной винтовки 22 калибра и охотничьего ружья. Я также против всех армий, флотов и всех видов агрессии».

Любовь к спортивным занятиям сделала Хемингуэя сильным, он вообще любил и понимал спорт, поэтому в детстве и юности был активным членом секции плавания, легкой атлетики и конечно футбола.

По его собственным словам, играя в футбол, волейбол и бейсбол он так уставал, что уже не хватало сил на занятия науками.

Но самое сильное спортивное увлечение Хемингуэя — бокс, вошло в его жизнь случайно, его однажды в детском возрасте избили деревенские мальчишки, и тогда Эрнест решил выучиться драться лучше, чем стрелять.

В музыкальной комнате, где он должен был заниматься игрой на виолончели, был устроен тренировочный зал, где он тайно от родителей устраивал боксерские поединки с друзьями.

Боксерские поединки с ровесниками ста-

ли хорошей школой для Эрнеста Хемингуэя. Позднее в Чикаго, когда на первом же уроке профессиональный боксер повредит ему нос, эта травма не обескуражит новичка. Юный Хемингуэй победит в себе страх, и скажет: «Я не настолько испуган, чтобы отказаться от борьбы». И, пожалуй, это главное, что дает спорт человеку — веру в свои силы.

Всю свою жизнь Хемингуэй следовал боксерским правилам, которые составил сам: «Боксер, который только защищается, никогда не выиграет. Не лезь на рожон, если не можешь побить противника. Атаковать надо быстро и жестко, подобно быку. Упав на ринге, никогда не оставайся лежать, всегда нужно быть готовым атаковать...».

Однако, осознавая жесткость любого вида спорта, Хемингуэй оставался великим гуманистом, понимая суть спорта, его роль в воспитании воли человека, он уважал честных и сильных спортсменов и говорил о том, что настоящий боксер дерется честно, чтобы победить соперника, а не убить его.

Описывая в своих романах жизнь и состязания боксеров и бейсболистов, Хемингуэй яростно обличает продажность и корысть некоторых и подчеркивает честность и мужество других — настоящих спортсменов.

Хемингуэй был сильным человеком, он почти не реагировал на ядовитые укусы прессы, которая всячески пыталась опорочить

его. О нем говорили, что он исписался, предаст друзей, не платит налоги. Его — человека, воевавшего с фашистами в Испании, обвиняли в выдуманной биографии.

Критики писали о Хемингуэе, что он слишком ограничен, а его герои бесчувственны, в его книгах описываются только драки, бокс, бой быков и прочие мужские утехи. Все это не могло сломить Хемингуэя, он был настоящим бойцом. Его талант писателя был отмечен множеством премий и наград. В 1954 году Хемингуэй получил Нобелевскую премию по литературе за повесть «Старик и море».

Активная жизненная позиция писателя, его воля, воспитанная спортивными занятиями делала его личность необыкновенно привлекательной, Хемингуэй стал настоящим кумиром своего поколения.

Рецензируя в 1985 году его книги, американский новеллист Раймонд Карвер отмечал: «Как свежо и сегодня читаются лучшие произведения Хемингуэя! Если существует в природе общность между пальцами, листающими страницы, глазами, бегущими по строкам, и мозгом, собирающим эти слова в мысли и образы, значит, Хемингуэй свое дело сделал, значит, он не устареет».

Джанджугазова Е.А.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ, ПРИНИМАЕМЫХ К ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СЕРВИСА И ТУРИЗМА»

К публикации принимаются научные статьи, сообщения, рецензии, обзоры (в т.ч. по заказу редакции) по актуальным проблемам в области туризма и сервиса.

В предлагаемых для публикации научных статьях должно содержаться обоснование актуальности, четкая постановка целей и задач исследования, научная аргументация, обобщения и выводы, представляющие интерес своей новизной, научной и практической значимостью.

Оптимальный объем рукописей: статья – 10-12 машинописных страниц. В отдельных случаях по согласованию с редакцией могут приниматься методологические, проблемные или обзорные статьи объемом до 15-20 машинописных страниц.

К рукописи прилагаются:

- сведения об авторе/авторах (фамилия, имя, отчество, ученая степень, звание, наименование организации, должность, почтовый адрес, номера служебного и домашнего телефонов, адрес электронной почты), отпечатанные на отдельном листе;
- электронный носитель типа CD или DVD с текстом рукописи (или пересылкой по электронной почте), набранном на компьютере в программе Word.

Требования к тексту рукописи:

1. Текст должен быть набран (отпечатан на принтере) книжным шрифтом (14 кегль) с одной стороны белого листа бумаги формата А-4. На странице рукописи должно быть не более 30 строк, отпечатанных через 1,5 интервала (это относится и к примечаниям), в каждой строке не более 65 знаков, включая пробелы между словами. Все поля рукописи должны быть не менее 20 мм. Размер абзацного отступа 5 знаков (стандартный 1,29 см).
2. Текст набирается без переносов. При наборе текста следует обращать внимание на правильное использование знаков «тире» и «дефис».
3. Заглавие статьи печатается строчными буквами по центру. Инициалы и фамилия автора (авторов) пишутся над заглавием статьи.
4. К статье обязательно должна быть приложена аннотация на русском языке и желательно на английском (объемом до 400 знаков), название статьи и

фамилия/и автора/ов на английском языке, а также несколько ключевых слов (терминов), характеризующих статью.

5. Список литературы в алфавитном порядке с нумерацией помещается в конце статьи с точным указанием выходных данных:
 - a. для книг - фамилия, инициалы автора (авторов), полное название книги, место издания (город), год издания, страницы, например: Реймерс Н.Ф. Природопользование: Словарь-справочник. - М.: Мысль, 1990. - 640 с.
 - b. для статей - фамилия, инициалы автора (авторов), полное название статьи, название сборника, книги, газеты, журнала, где опубликована статья или на которые ссылаются при цитировании, например: Некипелов А.Д. О теоретических основах выбора экономического курса в современной России // Экономическая наука современной России. - 2000. - № 5. - С. 7-16.
6. В тексте ссылки на источники рекомендуется давать в квадратных скобках согласно нумерации по списку использованной литературы в алфавитном порядке.
7. Таблицы не должны быть громоздкими. Каждая таблица должна иметь порядковый номер и название. Нумерация таблиц сквозная. Не рекомендуется дословно повторять и пересказывать в тексте статьи цифры и данные, которые приводятся в таблицах.
8. Иллюстративные материалы выполняются в программах CorelDRAW (до 9 версии), Adobe Photoshop (до 6 версии), Adobe Illustrator (до 9 версии). Растровые изображения должны иметь разрешение не меньше 300 dpi в натуральный размер. Подписи к иллюстрациям следует давать отдельным списком.
9. Рукописи рецензируются и редактируются в редакции журнала. Рукопись должна быть тщательно вычитана. Если имеются поправки, то они обязательно вносятся в текст на электронном носителе.
10. Электронный вариант и твердая копия статьи автору не возвращаются.
11. Плата с аспирантов за публикацию рукописей не взимается.

*Отпечатано: ИП «Маска»
Верстка: ИД «Максим»
Тираж 500 экз.*