
Таруса: Русский Барбизон

*Джанджугазова Е.А.,
д.э.н., профессор ИТиГ (филиал РГУтиС)
lena-itig@mail.ru*

Россию порой называют страной малых городов и, наверное, это вполне справедливо. Малый город — основа российской провинции, ее центр и опора, а зачастую единственный очаг культуры и образования. Малыми называют города, где количество жителей не превышает 50 тыс. человек. Таких городов в нашей стране множество — более 750. В зоне их влияния находится около 40 млн россиян, а это немало-немного почти треть нашего населения.

Сколько их, этих «сельских столиц», разбросанных по огромным просторам нашей земли, этих «милых сердцу уголков», с которых и «начинается» наша Великая Родина Россия!

Писатель Валерий Ганичев, обращаясь к участникам Всероссийского форума малых и средних городов России, очень точно отметил: «Ныне малые и средние города страны стали, может быть, основной острожной заской русской культуры, охраняемыми крепостями русского слова, домами нашей литературы...

...Ради бога, дорогие правители, не поддайтесь искушению быть „современными“, т.е. быть без корней, без образа, без традиции, без сочного русского слова, без народного умельца, без вековой красоты храма, без уютного дома. Следуйте вдохновенному

пути русской провинции: лелеять и взращивать без обманов подлинно народное, отечественное искусство, слово, ремесло, песню, предпринимательство, производство для людей» [4].

По мнению россиян, именно в малых городах и есть настоящая человеческая жизнь с ее неспешным течением, маленькими радостями, заботами, любимыми занятиями, что убедительно подтверждается и результатами исследований Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ). Столица притягивает россиян, главным образом, возможностью получения хорошего образования и удачным трудоустройством, а малые города привлекательны хорошей экологией, возможностью сохранить духовное и физическое здоровье, а также обеспечить личную безопасность [4; 5].

Анализируя эту четко обозначающуюся в общественном сознании тенденцию, можно отметить, что малые города становятся особой рекреационной зоной, так называемым «дачным поясом», окружающим крупные города. Они сохраняют исконно российскую атмосферу «дачной жизни» с особой культурой, создавшей огромный пласт российской литературы, музыки, живописи и театрального искусства.

Одним из наиболее известных малых городов является Таруса, которой мы и посвящаем наш рассказ.

Таруса — небольшой городок в Калужской области на берегу Оки. Расположен он у места впадения маленькой речки Таруски в большую и полноводную Оку в 36 км от города Серпухова, в 70 км от Калуги и в 115 км от Москвы. Первые упоминания о Тарусе найдены в летописи 1246 г.

Сам топоним Таруса происходит от слова тару́са («вздор, чушь»), а возможно связан со словами «тараторить», «нести тарусу». Можно считать это название вполне символическим, так как в дачных местах народ поговорить любит.

За время своей истории город побывал центром удельного и собственного княжества. Он долгое время был опорным пунктом на границе Дикого Поля и послужил местом сбора полков перед Куликовской битвой и перед изгнанием французов из Москвы. Однако главным в Тарусе является ее атмосфера, привлекающая необычайной красотой природных ландшафтов, неспешным течением Оки и каким-то исключительно особым строем местной жизни.

Таруса — среднерусская природа в своем скромном великолепии, мощная вековая культурная традиция, выросшая на чистоте и искренности здешних пейзажей. Сила ассоциативных образов города такова, что когда говорят: «Под Тарусой», — то для любого человека, кто был в ней хотя бы раз, это звучит одинаково прекрасно.

Представляется не что-то конкретное (лес, луга, архитектура, люди). Возникает ощущение волшебной сказки, отрешенности от всего наносного и суетного.

Таруса — это легкая зеленая дымка мечтательности, особый образ жизни и образ мысли. Притягательная сила здешних ландшафтов такова, что Константин Паустовский однажды признался: «Я не променяю среднюю Россию на самые потрясающие красоты земного шара. Всю нарядность Неаполитанского залива с его пиршеством красок я отдам за мокрый от дождя ивовый куст на песчаном

берегу Оки, или за извилистую речонку Таруску».

Удивительная красота Тарусы, мягкая и лиричная природа вызвали к ней и ее окрестностям интерес со стороны деятелей искусства и науки.

Здесь возникло своеобразное сообщество художников и поэтов, ставшее в истории нашей культуры XIX и XX вв. своеобразным феноменом русской творческой жизни. Еще с Петровских времен в окрестностях Тарусы строили усадьбы крупные дворянские фамилии: Голицыны, Горчаковы, Чаплины, Дурново, Нарышкины, Толстые, Хитрово. С появлением в 1890-х гг. в старой усадьбе Бехово (6 км от Тарусы на другом берегу Оки) художника Поленова, Тарусский край начал новую страницу своей творческой истории.

С легкой руки Василия Дмитриевича Поленова сюда потянулись художники, а потом поэты и писатели. Здесь жили и работали художники В. Борисов-Мусатов, В. Ватагин, Н. Крымов, многие художники-пейзажисты конца XIX и XX вв.

И по сей день эти места — творческая лаборатория нескольких поколений живописцев и фотохудожников. В погожий летний день мольберт на траве — неременная деталь здешних пейзажей. В Тарусе некоторое время жила поэтесса Марина Цветаева, очень любившая и воспевшая этот край. Она назвала его Тарусской Ривьерой.

Здесь жили и работали удивительно тонкий и талантливый русский писатель Константин Паустовский и знаменитый поэт Николай Заболоцкий. Это он написал в 1950-е смешные и грустные стихи о Тарусе:

*Целый день стирает прачка,
Муж пошел за водкой.*

*На крыльце сидит собачка
С маленькой бородкой.*

*Целый день она тарачит
Умные глазенки,*

*Если дома кто заплачет —
Заскулит в сторонке.*

*А кому сегодня плакать
В городе Тарусе?*

Есть кому в Тарусе плакать —