

Дорогие друзья!

Третий номер нашего журнала мы посвящаем проблемам развития ресторанного бизнеса, ставшего основой современного гостеприимства. Гастрономическая культура и кулинарное искусство для миллионов людей олицетворяют принцип: Жить с удовольствием!

Не ради удовольствий как таковых, а ради приобщения к национальной и мировой культуре, выражающейся через гастрономию и кулинарные традиции.

Современная гастрономическая культура в значительной степени строится на античной эпикурейской философии, неразрывно связанной с чувственным миром, его радостями и удовольствиями.

Сама жизнь — вот главная ценность и наслаждение!

Посредством живописи, музыки и литературы создавались лучшие кулинарные мифы. Знаменитые писатели, художники и музыканты воспели в своих произведениях тончайшие нюансы кулинарного искусства, наделяя своих персонажей отличным аппетитом и изысканными гастрономическими манерами.

Если отправиться в виртуальное путешествие по страницам классической литературы, то можно встретить «И трюфли, роскошь юных лет... Французской кухни лучший цвет» главного персонажа российской словесности — Евгения Онегина, и патристические мысли Гоголя, вы-

сказанные устами брутального Собакевича: «Мне лягушку хоть сахаром облепи, не возьму ее в рот, и устрицы тоже не возьму: я знаю, на что устрица похожа».

Да и вся русская классика оставляет в гастрономическом смысле вполне жизнерадостное впечатление, так как количество съеденного и выпитого на ее страницах поражает и вполне обнадеживает.

Даже один из самых трогательных персонажей русской литературы — Илья Ильич Обломов, который, пожалуй, кроме пищи и сна ничем в жизни не занимался, не вызывает у нас антипатии.

Впечатляет и убеждает высказывание великого Горация:

«Пусть никто не заявляет дерзких притязаний на гастрономическое искусство, не овладев предварительно сложным учением о лакомствах. Недостаточно хватать со стола дорогую рыбу, не зная при этом, какая хороша под соусом, а какую нужно зажарить, чтобы обессиленный гость снова поднялся на локоть».

Этому замечательному из искусств служили тысячи творцов кулинарных изысков, делая короткую жизнь людей яркой и чувственной. Наша традиционная рубрика «Коллекция историй» посвящается, пожалуй, самому именитому французскому кулинару, критику, кулинарному писателю, популяризатору и новатору французской кухни Жоржу Огюсту Эскофье — «королю поваров и повару королей».