
«Древние традиции под сердцем сберегла...»

Головина Е.А.

Интервью с Г.А. Дрожжиным

«Древние традиции под сердцем сберегла...» Эти строки из Гимна Всероссийской выставки-ярмарки народных художественных промыслов «Ладья» довольно точно отражают смысл деятельности Ассоциации «Народные художественные промыслы России». Сегодня на вопросы редколлегии журнала отвечает Г.А. Дрожжин — Председатель Правления Ассоциации, член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству.

— **Уважаемый Геннадий Александрович! Ассоциация «Народные художественные промыслы России» — ведущая организация, консолидирующая замечательные ресурсы этнических общностей страны в лице предприятий и мастеров самых разных направлений. Какие главные задачи решаются силами Ассоциации в настоящее время?**

Народные художественные промыслы являются неотъемлемой частью отечественной культуры. Россия — одна из немногих стран, сумевших достаточно полно сохранить исторические традиции и стилевые особенности развития народных художественных промыслов. В целях сохранения народных художественных промыслов в условиях рыночной экономи-



ки, защиты и представительства их интересов в федеральных и региональных органах исполнительной власти в 1990 г. по инициативе предприятий была создана Ассоциация «Народные художественные промыслы России» — негосударственная некоммерческая организация.

В настоящее время Ассоциация объединяет около 250 организаций промыслов, расположенных в 64 регионах Российской Федерации. Среди них всемирно известные центры народного искусства, выпускающие изделия с хохломской и городецкой росписью по дереву, гжельский фарфор, северную чернь, ростовскую финифть, вологодское и елецкое кружево, богородскую и беломорскую резьбу по дереву, кубачинские ювелирные украшения, холмогорскую и тоболь-

скую резную кость, жостовские и нижнетагильские расписные подносы, скопинскую и псковскую керамику, торжокское золотное шитье, кисловодский фарфор, оружие златоустовских и тульских мастеров, художественное ткачество и вышивку различных регионов России.

Основные направления деятельности складываются из реальных и наиболее важных потребностей организаций промыслов. Это защита и представительство интересов организаций промыслов в федеральных и региональных органах исполнительной власти; разработка нормативно-правовых актов и подзаконных документов, регламентирующих деятельность предприятий и организаций народных художественных промыслов; организация и проведение выставочных (проект «Молодые дарования» и др.), выставочно-ярмарочных мероприятий (проекты «ЛАДЬЯ» и «ЖАР-ПТИЦА»); пропаганда искусства народных художественных промыслов в средствах массовой информации; организация и проведение мастер-классов, семинаров ведущих художников и мастеров промыслов; проведение углубленного анализа экономических показателей по организациям, подтвердившим свое отнесение в соответствии с законодательством к организациям народных художественных промыслов.

— **Какие преимущества имеют вступившие в Ассоциацию предприятия и мастера народного творчества?**

Большинство промыслов не могут участвовать не только в международных, но и в российских выставках. Это объясняется тем, что в НХП функционирует большое количество малочисленных, низко доходных производств, расположенных на значительном расстоянии от центра: они не в состоянии найти средства на аренду выставочных площадей, командировочные расходы, транспортировку изделий. Наша ассоциация предоставляет возможность представителям народных промыслов на максимально выгодных условиях выставить и продать свои работы.

Члены Ассоциации имеют ряд преференций:

- Защиту и представительство своих интересов в федеральных и региональных органах исполнительной власти;
- Бесплатное консультирование по правовым вопросам, финансово-экономической деятельности, художественно-творческой работе, оформлению документации по регистрации изделий признанного художественного достоинства, по возмещению затрат на электроэнергию и природный газ за счет средств федерального бюджета, другим вопросам жизнедеятельности промыслов;
- Неограниченное участие во всех мероприятиях, проводимых Ассоциацией;
- Бесплатное консультирование и помощь в оформлении документов по награждению Ваших сотрудников государственными наградами.
- Бесплатное участие в выставочных мероприятиях Ассоциации;
- Льготное участие в выставочно-ярмарочных мероприятиях Ассоциации;
- Льготное участие в деловых миссиях Ассоциации в регионах России и за рубежом;
- Широкий доступ к членской базе Ассоциации;
- Бесплатное распространение информации о Вашем предприятии среди членов Ассоциации;
- Рассылка (один раз в месяц) информационного пакета документов.

О том, что условия, которые мы предлагаем, действительно выгодны, говорит количество постоянных участников и их география — от Курил до Калининграда.

Но более важно другое. Выставки, организованные нами, по словам руководителей крупнейшей немецкой компании ООО «Мессе Франкфурт РУС», посетивших наши экспозиции, «вносят весомый вклад в оживление интереса к национальным традициям России, одной из немногих стран, сохранивших богатейшее культурное наследие». Другие наши посетители, например, экс-министр внутренних дел Италии Джузеппе Пизано с супругой, после посещения

выставки заявили, что они более глубоко почувствовали сердце и душу великого русского народа.

— **Как Вы считаете, насколько сохраняется преемственность между творческим наследием народов России и искусством современных мастеров художественных промыслов?**

В последние годы в связи с ростом национального самосознания в творчестве народных мастеров все более явственными стали обращение к истокам художественных традиций промыслов, желание восстановить утраченные техники и технологии, бытовавшие мотивы и образы. Большое внимание уделяется изготовлению предметов культового назначения. Целенаправленно и успешно трудятся над возрождением утраченных технологий традиционной иконописи народные мастера Хохломы, Городца, Вологды, Ростова. Мастера промыслов приняли активное участие во II Международной выставке «Православная книга и церковное искусство», проведенной в Государственной Третьяковской галерее.

Активное привлечение Ассоциацией художников промыслов к участию в отечественных и зарубежных выставках, тематических смотрах и конкурсах, к выполнению уникальных работ для музеев и выставок способствует развитию промыслов, росту профессионализма мастеров. В последние годы событиями большого культурного значения стали выставки народных художественных промыслов России в честь 220-летия вхождения Северной Осетии в состав России, 900-летия Рязани, 100-летия со дня рождения С.А. Есенина, 100-летия Нижегородской ярмарки, а также экспозиции, организованные для дипломатических представительств и в Мемориальном комплексе «Поклонная гора».

Для повышения творческой активности одаренной молодежи Ассоциация ежегодно с 1990 года совместно с Международным гу-



манитарным фондом «Знание» и Политехническим музеем проводит смотр-конкурс «Молодые дарования». Для того чтобы не «размывались» промыслы, прежде всего их уникальные стилевые особенности, мы предлагаем на правовой основе не относить к их изделиям те поделки, которые заимствуют стилевые особенности других промыслов и которые изготовлены не в месте традиционного бытования.

— **Каковы, на Ваш взгляд, основные организационные, социальные, экономические и другие проблемы в развитии народных художественных промыслов в наши дни?**

Нужно признать, что наша страна уже утратила ряд уникальных промыслов. Практически исчезли киришское и вятское кружевоплетение, воронежское, ивановское и карсунское ручное художественное ткачество, хлудневская глиняная игрушка, мстерская вышивка и другие. От многих всемирно известных промыслов в ближайшем будущем могут остаться лишь всемирно известные бренды. Например, тяжелейшее положение в Гусь-Хрустальном и Дятьково, где от тысячных коллективов остались лишь единичные мастера. Если мы не примем экстренных мер, то Россия может лишиться всей хрустальной отрасли, которая развивалась триста лет. Такая же судьба при нынешнем подходе к делу ждет и отечественную фарфоровую промышленность.

К счастью, сохранены все основные направления народных промыслов: лаковая миниатюра, художественная обработка дерева, металла, камня, кости и рога, кожи и меха, производство керамики, ювелирных и строчевышитых изделий, художественное ручное кружево и вязание, ковроткачество и ковроделие, ручная роспись. Но факт остается фактом: за последние 20 лет численность народных промыслов сократилась более чем в десять раз, сократились и объемы производства.

Причин несколько. Ведь промыслы — это не только особая сфера духовной и культурной жизни народа, но и своеобразная отрасль материального производства, нуждающаяся сегодня как никогда в поддержке на всех уровнях управления. Принятые за последние годы меры законодательной, организационной и финансовой поддержки художественных промыслов на федеральном, региональном и местном уровнях не дают основания говорить о том, что этот вид культурной деятельности имеет устойчивую и эффективную законодательную и материальную базу для дальнейшего развития. Разработка необходимого пакета законов и решений органов государственной власти различных уровней, касающихся отрасли, слабо координируется и ведется крайне медленно.

Чтобы подойти к нормальному функционированию системы народных промыслов, необходимо развитие инфраструктуры рынка. О какой эффективности можно говорить, когда во всей Российской Федерации осталось не более трех специализированных магазинов по продаже изделий народных художественных промыслов?! Сейчас идет активная работа по созданию торговой сети в Москве, где реализуется львиная доля изделий всех промыслов. Если с правительством столицы нам удастся решить этот важный вопрос, отрасль получит дополнительный импульс к развитию.

Мы подготовили целый ряд поправок в законы. Наиважнейшая — увеличение в будущем году субсидий на поддержку промыслов на 200 млн. рублей. Вторая поправка направлена на изменение системы госзаказа на изделия на-

родных промыслов. Сейчас в конкурсе или тендере на покупку должно участвовать несколько НХП, так сказать, для создания конкуренции. Но какие изделия могут соперничать с настоящей хохломой или гжелью? Неужели импортная продукция низкого художественного уровня?

Следующая существенная поправка — уменьшение страховых взносов для предприятий НХП. Дело в том, что в народных промыслах очень высок уровень ручного труда и, соответственно, фонда его оплаты в себестоимости продукции: временами он достигает 50 процентов. Вкупе с высокими страховыми взносами это негативно отражается на экономике каждого промысла: он не выдерживает такой финансовой нагрузки.

Хочу отметить, что уже около десяти лет мы поднимаем вопрос о единой федеральной программе развития народных художественных промыслов, но... воз и ныне там. Дело в том, что отдельные ведомственные программы «закрывают» лишь некоторые проблемы отрасли. Получается как в известной поговорке: у семи нянек дитя без глаза. Ассоциация с целью координации усилий различных министерств вышла с предложением о создании при Правительстве РФ Совета по сохранению и развитию народных художественных промыслов.

Как мне думается, наши усилия не остались без внимания. Так, 17 января 2011 года Дмитрий Медведев на встрече с руководством Федерального Собрания Российской Федерации призвал уделять особое внимание русской национальной культуре. По мнению Президента, должна быть выработана эффективная политика в отношении не только традиционной, но и современной русской культуры. Мы уверены, что после этого заявления Президента страны будут осуществлены определенные действия правительства, и положение промыслов улучшится.

С учетом значимости проблемы и в соответствии с планом работы Совета Федерации Федерального Собрания РФ вопросы сохранения и развития народных художественных промыслов будут рассмотрены Комиссией Совета

Федерации по культуре на круглом столе на весенней сессии 2011 года.

— Как известно, сегодня довольно остро ощущаются проблемы духовного, эстетического, трудового воспитания, культуры межнациональных отношений у молодежи, формирования у нее целостного и единого образа многонациональной Родины. Как Вы считаете, как посредством организаций и энтузиастов народных художественных промыслов можно содействовать решению этих крайне важных для нашего будущего проблем?

— Собственно, вся наша работа прямо и косвенно способствует решению этих действительно принципиальных для будущего России задач. Не случайно в гимне традиционной Всероссийской выставки-ярмарки «Ладья» есть такие строки:

*«Детям, внукам чтоб досталось
Дивное сияние,
Родной земли приумножалось
Великое достояние,
Голос предков всенародный
Воздадим хвалой...»*

На выставке ежегодно работает «Город мастеров» с демонстрацией приемов художественного мастерства, причем самое активное участие в нем принимают учащиеся из разных центров и учебных заведений. Среди них Дворец детского творчества из г. Навашино Нижегородской области, Абрамцевский художественно-промышленный колледж им. В.М. Васнецова, Омский художественно-промышленный колледж, Федоскинское художественно-промышленное

училище миниатюрной живописи, Кунгурский государственный художественно-промышленный колледж, Холуйское художественное училище и др. Важно, что эта молодежь из многих регионов России получает отличную возможность пообщаться, обсудить наболевшее, поучиться друг у друга и у старших мастеров.

Очень полезную работу проводит Российский государственный университет туризма и сервиса. Созданный в нем научно-образовательный центр народных художественных промыслов не только проводит серьезную исследовательскую деятельность, расширяет информационную поддержку промыслов, но и особое внимание уделяет воспитанию молодежи. Мы заключили договор о творческом сотрудничестве с Вашим вузом, который позволяет совместно реализовать многие взаимно полезные проекты. К примеру, уже многие студенты под руководством профессора Д.А. Киселевой не просто посещают выставку, но и занимаются поисковой работой, готовят научные доклады, интересные презентации и т.д. Заслуживает всемерной поддержки и признания и публикаторская деятельность университета, прежде всего, интересные статьи и материалы о народных художественных промыслах, которые регулярно размещает Ваш журнал.

— Большое спасибо! Желаем Ассоциации новых успехов в поддержке и развитии самобытного искусства народов России!

Интервью провела Е.А. Головина