



Народная культура в условиях общественных перемен

Аверченко И. П.

Рецензируемая брошюра (автор Д.А. Аманжолова) посвящена одному из интересных и все еще мало изученных в гуманитарном плане явлений народной культуры — художественным промыслам, которые удачно определены ученым как рукотворные сокровища России [1]. В условиях тотального господства коммерческих проектов в сфере культуры и искусства, в частности, все компоненты этнической культуры сегодня крайне редко выходят на первый план. Между тем, во всем мире и в нашей стране закономерно возрастает неподдельный интерес представителей разных социальных групп, в т. ч. молодежи, к собственным корням, тем архетипическим основаниям этнонациональной идентичности, которые позволяют человеку осознавать свою самость, «лица не общее выражение», гордиться историей, талантом и мудростью, изобретательностью и красотой своего народа и Отчизны.

В этом отношении народные художественные промыслы (НХП), начав особенно быстро развиваться в России в пореформенную эпоху (вторая половина XIX в.), весьма интересны и важны для изучения и пропаганды. К тому же, несмотря на самые разные перипетии, сложности и даже драматические потери, у всех народов нашей страны традиционные промыслы никогда не исчезали, а с конца XX века начинается новый постепенный и повсеместный их подъем.

Автор останавливается не на истории или организационных, экономических аспектах

развития промыслов, а на растущем социально-культурном значении этого явления культуры народов Российской Федерации, прежде всего, с точки зрения развития внутреннего и въездного туризма и укрепления традиционных социальных и нравственных ценностей нашего общества. Основное внимание уделено опыту осуществления инновационного проекта научно-образовательного центра Российского государственного университета туризма и сервиса, направленного на реализацию актуальных и долгосрочных перспектив развития туризма, а также подготовки кадров для туризма и сервиса.

Целью деятельности центра является не только академическое исследование истории, географии и культуры НХП, но и обеспечение преемственности поколений, патриотическое и гражданское воспитание молодежи, сохранение и поддержка национальных культур и самобытных производств НХП, интеграция и активизация этнокультурного потенциала регионов для развития внутреннего и въездного туризма в РФ. Реализуемый проект имеет большое самостоятельное значение и в то же время сопрягается с проектом создания электронного портала туристских ресурсов России «Живая карта», на который вводится информация о развитии и центрах НХП во всех субъектах Российской Федерации, обеспечивающая необходимыми сведениями всех пользователей ресурса, прежде всего, туристов (С. 10–11).

Благодаря привлечению материалов и сведений — фото, видео, всевозможных текстов

об истории и современном состоянии промыслов, интервью с мастерами и энтузиастами возрождения и развития народного искусства, представителями региональных и местных органов управления и самоуправления — формируется целостное, полнокровное, объемное представление об уникальном многообразии и замечательных талантах народов России. Это позволит укрепить понимание и уважение к их культуре в разных социальных группах, особенно у молодежи, умение жить и трудиться в мире и согласии с представителями разных этнических, религиозных, художественных традиций. Реализуемый проект ценен также тем, что способствует совершенствованию творческого сотрудничества представителей НХП, укреплению межрегионального и международного сотрудничества в этой сфере, снижению диспропорций в развитии субъектов федерации. Эта работа имеет и международный аспект. Автор справедливо подчеркивает, что «народные промыслы РФ — показательный пример для европейских и других стран многовековой практики конструктивного межэтнического и межконфессионального взаимодействия, традиционного гостеприимства на современной производственно-технологической и кадровой основе» (С. 9).

Еще одна важная сторона проекта, освещенная в брошюре, является составной частью развития и поддержки народных художественных промыслов, ориентируясь прежде всего на совершенствование образовательного и воспитательного процесса в высшей школе. В Российском государственном университете туризма и сервиса разворачивается подготовка к строительству студенческой деревни мастеров «Радуга». Это модернизационный проект РГУТиС, нацеленный на оптимизацию и мобилизацию имеющихся интеллектуальных, научных, образовательных, социальных и культурных ресурсов для содействия современной молодежи в формировании жизнеобеспечивающих качеств, в т.ч. патриотизма и гражданской ответственности, креативности, профессионального владения технологи-

ями кросс-культурных коммуникаций, умения организовать свой досуг на основе здоровых нравственных представлений (С. 12).

Если обратиться к практическому опыту реализации всех сторон проекта, следует подчеркнуть, что в брошюре выделены ключевые вопросы научно-методической и информационной поддержки НХП силами научно-образовательного центра РГУТиС, показаны специфика и преимущества проводимой работы, определены наиболее перспективные формы и варианты информационного сопровождения самого проекта и народных художественных промыслов как объекта исследования. Сотрудники центра разработали и предлагают обоснованные научно-методические рекомендации, деловые подходы и идеи для использования в качестве оптимальной методологической и научно-практической основы в разработке региональных программ пропаганды и развития НХП как важного компонента туристического потенциала субъектов РФ в непосредственной деятельности организаций и центров НХП, соответствующих муниципальных и региональных органов управления (С. 14–15).

Важно, что уже на начальном этапе сделано немало. На основе самостоятельной методики активно составляется база данных об НХП России. Состоялась апробация проекта и полученных результатов — на V Форуме творческой и научной интеллигенции стран СНГ, в Совете Федерации Федерального Собрания РФ, на международных и всероссийских научно-практических конференциях, на выставке «Интурмаркет—2011» и др. Очень важно, что РГУТиС подписал договор о творческом сотрудничестве с Ассоциацией «Народные художественные промыслы России», а студенты Института туризма и гостеприимства — филиал РГУТиС в г. Москва — принимают активное участие в самостоятельной реферативной и исследовательской деятельности по проблемам истории, географии и культуры народных художественных промыслов России. В брошюре представлен внушительный список опубликованных сотрудниками центра научных статей,

свидетельствующий о хорошем потенциале разворачивающегося проекта.

Брошюра снабжена красочными авторскими фотографиями. Самостоятельное значение имеет и приложение — его составителями являются сотрудники центра Г.В. Ганьшина, Н.В. Чаус, М.В. Шабанова. Они представили не только образцы этикеток отдельных промыслов как пример размещения информации на «Живой карте России», но и подготовили карты размещения основных центров народных художественных промыслов по всем федеральным округам РФ с перечнем основных видов промыслов по областям и республикам. Это не просто дает наглядное представление о широкой географии уникальных промыслов всех народов необъятной России, но и создает хорошую почву для анализа их взаимосвязи и обусловленности природно-климатическими, этнокультурными, социаль-

но-экономическими, коммуникационными, организационными и иными обстоятельствами. Данная информация полезна и с точки зрения исследования истории народных художественных промыслов в сравнительном, синхронистическом и диахронном плане.

Итак, рецензируемый труд представляет несомненную научную и практическую ценность для ученых, мастеров НХП и их центров, представителей туристического бизнеса, управленческих структур всех уровней, для преподавателей и педагогов, работающих с молодежью в учебных заведениях разного уровня, в т.ч. занимающихся профессиональной подготовкой мастеров декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

Примечания

1. Рукотворные сокровища России. Инновационный проект РГУТиС. М.: КноРус, 2011. — 64 с.