

# Бородинское поле: музей под открытым небом

Прохоров М. Ф.

*Никто не забыт, ничто не забыто*

В статье рассматриваются основные этапы формирования на Бородинском поле музея-заповедника воинской славы. Особое внимание уделяется юбилейным торжествам 1839 и 1912 гг., которые послужили основой складывания мемориального комплекса о «битве гигантов» 26 августа 1812 г.

**Ключевые слова:** Бородинское поле, музей, памятник, монумент

The article is concerned with main stages construction of memorial estate of military glory at Borodino Field. Particular attention is paid to anniversary celebrations in 1839 and 1912 that became the base for formation of memorial complex dedicated to 'battle of titans' on the 26th of August in 1812.

**Keywords:** Borodino Field, museum, monument, memorial

Почти 200 лет прошло с тех пор, как завершилась Отечественная война 1812 г. Особое место в ней занимает Бородинская битва 26 августа. Перед сражением российское войско под командованием М. И. Кутузова насчитывало 125 тысяч человек, 624 орудия и 20 тысяч ополченцев. Против нее выступила Великая армия Наполеона в количестве 135 тысяч солдат и при 587 орудиях. «Битва гигантов» продолжалась 15 часов, но Наполеону так и не удалось разбить русское войско. После сражения М. И. Кутузов, оценивая героизм своих солдат, писал: «Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов» [1].

Неувядаемой славой покрыли себя российские гренадеры, кирасиры, драгуны, артиллеристы, пехотинцы, казаки, ратники народного ополчения. За Веру,

Царя и Отечество сложили головы десятки тысяч солдат и офицеров. На «поле русской славы» героически погиб генерал-майор А. А. Тучков и был смертельно ранен генерал от инфантерии П. И. Багратион. После войны именно им на Бородинском поле были возведены первые мемориальные памятники.

В 1820 г. на средства М. М. Тучковой — вдовы генерал-майора — и при финансовой поддержке государства был создан первый памятник павшим воинам на Бородинском поле — церковь Спаса Нерукотворного, а рядом небольшой жилой домик. Строительство осуществлялось вблизи Багратионовских флешей, где погиб А. А. Тучков. Храм построен в стиле русского классицизма в форме античной усыпальницы. Во внутренних росписях церкви используется воинская символика — доспехи, оружие, знамена. В северной части храма Маргарита Михайловна установила крест из белого мрамора, на гранитном подножии которого написано: «Помяни, Господи, во Царствии Твоем Александра, на брани убиенного».

В конце 1830-х годов храм превратился в Спасо-Преображенский женский монастырь, был обнесен высокой кирпичной стеной с четырьмя угловыми башнями, в одной из которых построен Филаретовский храм. У южных ворот появился келейный корпус. В 1859 г. возведен главный храм монастыря — Владимирской Божией Матери. Проект его готовил академик архитектуры М. Д. Быковский, взявший за основу Софийский собор в Константинополе. В 1870-е годы здесь появилось еще одно культовое здание — церковь Иоанна Предтечи [2. С. 16–17, 28].

Следующий этап музеефикации Бородинского поля относится к 1839 г., когда состоялось торжественное празднование 27-й годовщины сражения под Бородино и 25-летие окончания войны в Европе. В связи с приближающимися памяtnыми датами по высочайшему повелению Николая I от 7 августа 1836 г. был подготовлен план закладки и установки памятников, посвященных Отечественной войне 1812 г. Академии художеств поручалось провести конкурс проектов. Победу одержал Бородинский монумент по проекту архитектора А. Адамини. Памятник был отлит из чугуна на петербургском Александровском литейном заводе; его планировалось расположить на Бородинском поле вблизи батареи Раевского [3]. На этом месте располагалось село Бородино с деревнями Горки и Семеновское, принадлежащее А. В. Бегичевой. Еще в 1817 г. Александр I пытался приобрести в собственность это имение. Но условия сделки не удовлетворяли обе стороны, и владение было продано жене чиновника 9-го класса Е. Ф. Воейковой. Только 18 октября 1837 г. Воейкова продала Бородинское имение в 244 дес. земли за 150 тысяч руб. наследнику престола цесаревичу великому князю Александру Николаевичу [4. С. 172]. Будущий император Александр II 22 июля 1837 г. присутствовал в селе Бородино и заложил первый камень в основание воздвигаемого Главного монумента, расположенного на Курганной высоте батареи Раевского.

26 августа 1839 г. в присутствии императора Николая I и его свиты состоялось торжественное открытие и освящение 27-метрового памятника на Бородинском поле. На его гранях были высечены тексты о численности обеих армий в день сражения, о погибших русских генералах, об отступлении русской армии, о вступлении Наполеона в Москву. У подножия памятника захоронены останки П. И. Багратиона, перевезенные из села Симы Владимирской губернии, где он был похоронен. На его могилу положена гранитная плита с надписью: «Генерал от инфантерии, князь Петр Иванович Багратион, командовавший 2-й Западной армией,



*Главный монумент [13]*

ранен в сражении при Бородине 26 августа 1812 года, скончался от ран 12 сентября 1812 года на 47 году от рождения» [3. С. 103–104, 108].

По распоряжению Николая I общее руководство над Главным монументом и построенным при нем караульным домиком для инвалидов было возложено на Александровский комитет о раненых. Для осуществления «надзора за порядком и чистотою» Бородинского памятника назначались два смотрителя — унтер-офицеры лейб-гвардии Преображенского и Семеновского полков, участники битвы под Бородино Владимир Панов и Иван Никифоров. В караульном помещении появились и первые экспонаты — план Бородинского сражения, составленный Военно-топографическим департаментом, а также молоток и лопатка, которые использовал цесаревич Александр Николаевич при закладке фундамента под Главный

монумент. Итак, в 1839 г. на Бородинском поле создается музей боевой славы.

Практический контроль над состоянием памятников на Бородинском поле осуществляла Московская Измайловская военная богадельня. Для обеспечения сохранности из государственной казны ежегодно выделялось 100 руб. В 1842 г. эта расходная сумма увеличилась до 500 руб. Первый капитальный ремонт Бородинского памятника был произведен в 1855 г. подрядчиком московским купцом 1-й гильдии Челновым за 1400 руб. [4. С. 175]. Следующий ремонт памятника носил косметический характер и предполагал только покраску под бронзу, обновление ограды и домика для смотрителей. В 1864 г. была составлена одна из немногих дошедших до наших дней описей, позволяющая представить состояние Главного монумента на Бородинском поле. В описи отмечалось: «Памятник чугунный, с передней стороны образ Нерукотворного Спасителя, рама образцовая со стеклом и сеткою. С задней стороны склеп князя Багратиона с медною доскою вокруг памятника, решетка железная с дверью» [5].



*Памятник на командном пункте М. И. Кутузова [13]*

В 1870-е годы в связи с 60-летием и 65-летием Отечественной войны 1812 г. заметно выросло число посетителей мест боевой славы предков — героев Бородинской битвы. В 1876 г. инженер-архитектор Делекторский, наблюдавший за состоянием Главного монумента, докладывал: «Позолота букв и украшений совершенно почернела, о чем во время моего осмотра было заявлено со стороны многочисленной публики, навещающей летом Бородинское поле и соседний монастырь, над могилой Тучкова» [6. С. 98].

Особый этап в истории формирования мемориального комплекса на Бородинском поле связан с подготовкой к 100-летию Отечественной войны 1812 г. Развернулась активная работа по реставрации основного памятника и строительству нового караульного домика для смотрителей. Общее руководство работами было поручено московскому губернатору В. Ф. Джунковскому. Сметная стоимость указанных мероприятий составила 43 247 руб., в том числе на реставрацию Главного монумента — 17 683 руб. Основные восстановительные и строительные работы были завершены к августу 1912 г. Караульный домик представлял собой одноэтажное каменное здание, над входом которого была выбита надпись «1812–1912» [7].

По указанию Николая I воинским частям, предки которых участвовали в Бородинской битве, было разрешено установить здесь воинские знаки и монументы. В итоге было возведено 33 монумента, на них высечены названия воинских частей, воевавших на этом поле, их числен-

ность и потери. Памятники изготавливались из мрамора, гранита, камня, песчаника и по своей форме напоминали гранитные глыбы, колонны, часовни. Некоторые из надписей носили патриотический характер: «Слава погибшим за Русь православную», — или: «И клятву верности держали».

За счет государственных средств были поставлены памятник на командном пункте М. И. Кутузова и надгробие с изображением креста ордена Георгия Победоносца на могиле генерала Д. П. Неверского, прах которого был перевезен сюда из Германии.

Софициального разрешения французское правительство установило на командном пункте Наполеона обелиск, на вершине которого был водружен бронзовый орел с расправленными крыльями (архитектор П. Л. Весвивальд). На лицевой грани, обращенной к востоку, высечен латинский крест, под ним надпись по-французски: «Мертвым Великой армии».

Памятники воздвигались и в тех местах, где находились отличившиеся воинские части во время Бородинского сражения [8. С. 16].

О состоянии памятников на Бородинском поле в годы Гражданской войны свидетельствует отчет сотрудника Комиссии по охране памятников и художественных сокровищ при Моссовете Н. А. Алексева, датированный 1918 годом. В нем отмечалось: «Существует тенденция некоторые памятники снести. Бюст императора Александра II разбит и свален с пьедестала». Кроме того, был уничтожен обелиск лейб-гвардии казакам. В то время

общий контроль над сохранностью памятников осуществлял смотритель А. Я. Смирнов, работавший здесь с 1911 г. [9].

В 1920-е годы состояние памятников на Бородинском поле было крайне плачевным: 25 монументов и обелисков нуждались в срочной реставрации. Требовалось восстановить разрушенные фундаменты, утрату отдельных медных, чугунных и бронзовых фрагментов на памятниках, мемориальные доски с надписями. К концу 1920-х годов реставрационные работы были завершены. После Гражданской войны заметно увеличился приток посетителей на Бородинское поле. По учетным документам музея с 1920 по 1929 гг. число экскурсантов возросло с 200 до 8 540 чел., а общее число посетителей составило почти 40 тысяч человек [10. С. 103–115]. Музей, расположенный в караульном домике, активизировал свою деятельность в области комплектования и учета поступающих экспонатов, проводил научно-исследовательскую, методическую и экскурсионную работу. В 1929 г. музей пополнился большим комплексом экспонатов, поступивших из упраздненного музея «Кутузовская изба» (поступило 349 предметов).



*Памятник «Мертвым Великой армии»  
на командном пункте Наполеона [13]*

В начале 1930-х годов, в условиях формирования тоталитарного режима, идеологический пресс сжимается и над культурной сферой общественной жизни. В марте 1932 г. власти, борясь против классового наследия прошлого, разрушают Главный монумент, могилу генерала П. И. Багратиона и памятник Неженскому драгунскому полку [8. С. 17–18]. Еще ранее, в 1929 г., был упразднен Спасо-Бородинский монастырь, в нем создана сельскохозяйственная артель.

В годы Великой Отечественной войны памятники на Бородинском поле, где шли ожесточенные бои с немецкими захватчиками, сильно пострадали, а здание музея было разрушено. Но уже в 1945 г. после восстановительных работ музей стал функционировать полностью.

В послевоенный период на Бородинском поле были восстановлены Главный монумент и могила П. И. Багратиона, появились также новые памятные знаки, посвященные Московскому и Смоленскому

ополчениям 1812 г., кавалеристам корпуса генерала Ф. П. Уварова и казакам атамана М. И. Платова.

В настоящее время Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник проводит большую системную работу по изучению, сохранению и музеефикации Бородинского поля. Здесь расположено 207 объектов культурно-исторического наследия, включая природные достопримечательности и материальные памятники. На территории поля проводятся археологические, экологические, ландшафтные, топонимические и научные исследования. Ежегодно проводятся международные научные конференции. Итогом комплексной работы должен стать атлас «Бородинское поле. Культурное и природное наследие» [11. С. 5–16].

Таковы основные этапы музеефикации Бородинского поля, где сформировался один из старейших в мире музеев воинской славы под открытым небом.

#### **Литература**

1. Бородинское поле. Художественная схема-путеводитель. Составители: Горбунов А. В., Зайцева Г. А. и др. [Можайск]: Экокультура, 2010.
2. Семенищева Е. В. «Се яз, Господи, игумения Мария». М., 2006.
3. Селедкина С. Н. Изготовление и открытие Бородинского памятника по документам Российского государственного исторического архива // Отечественная война 1812 года. Источники. Памятники. Проблемы. Бородино, 1997.
4. Прохоров М. Ф. У истоков формирования Бородинского музея в 30–60-е годы XIX века // Отечественная война 1812 года. Источники. Памятники. Проблемы. М., 2002.
5. ЦИАМ. Ф. 99. Оп. 7. № 388. Л. 8–9.
6. Прохоров М. Ф., Пчелов Е. В. О состоянии Бородинского монумента в начале XX века // Отечественная война 1812 года. Источники. Памятники. Проблемы. М., 2007.
7. ЦИАМ. Ф. 54. Оп. 181. № 1. Л. 54–56 об.
8. Горбунов А. В. Бородинское поле – уникальная историческая территория // Бородинское поле. История. Культура. Экология. М., 1995.
9. ЦАЛИМ. Ф. 76. Оп. 1. № 4. Л. 40–40 об.
10. Прохоров М. Ф., Пчелов Е. В. О состоянии Бородинского военно-исторического музея в 1920-е годы // Бородино и наполеоновские войны. Битвы. Поля. Сражения. Можайск, 2003.
11. Горбунов А. В. Итоги и задачи комплексного изучения Бородинского поля // Бородино в истории и культуре. Можайск, 2010.
12. Иллюстрации: День Бородина. Международный военно-исторический праздник, посвященный 195-й годовщине Бородинского сражения. Программа. [Можайск]. 2007.
13. <http://tur-master.com/russia/attractions/328> (дата обращения: 10.11.2011).
14. [http://fotki.yandex.ru/users/m-pereslav/vview/454917/?page=3](http://fotki.yandex.ru/users/m-pereslav/view/454917/?page=3) (дата обращения: 10.11.2011).