

Память о событиях 1812 г. – вечно волнующая экскурсионная тема

Пятнов П. В.

Статья посвящена вопросам создания системы экскурсионно-музейного цикла, посвященного великим событиям Отечественной войны 1812 г.

Автором делается попытка рассмотреть ряд городов, сел и местностей, которые могут стать основой создания комплексной экскурсионной программы патриотического воспитания молодежи.

Ключевые слова: *Отечественная война 1812 г., ополчение, добровольцы, Бородинское поле*

The article relates to aspects of system formation of excursion and museum cycle dedicated to memorable events of the Patriotic War of 1812.

The author has attempted to consider several towns, villages and rural areas to become the base for integrated excursion programme formation for patriotic upbringing of youth.

Keywords: *the Patriotic War of 1812, militia, volunteers, Borodino Field*

Приближается двухсотлетие одного из величайших событий в истории России. 12 июня 1812 г. более чем 600 тысячная армия Наполеона вероломно вторглась в пределы России. К этому времени французский император сумел завоевать и подчинить своему влиянию почти все государства Европы и стремился к мировому господству. Препградой для осуществления этих планов была Россия. Но Наполеон надеялся одним ударом решить исход кампании.

Избегая генерального сражения, изматывая врага в упорных арьергардных боях и концентрируя силы, русская армия отходила вглубь страны, а за ней по Старой Смоленской дороге наступали французы.

26 августа в 124 километрах от Москвы, у села Бородино, произошло генеральное сражение, остановившее наступательный порыв Наполеона. Но значительные потери и невозможность их быстрого восполнения, отсутствие необходимых для перехода в контрнаступление резервов вынудили главнокомандующего русской армией М. И. Кутузова отойти и, оставив Москву, скрытно вывести войска на Калужскую дорогу к селу Тарутину, прикрыв базы снабжения армии и формирования пополнений. Москва пожертвовала собой ради общей победы над врагом. Страшный пожар, начавшийся в ней в день вступления неприятеля и бушевавший семь дней, уничтожил более 70 процентов всех жилых зданий. Большинство жителей, оставшихся в Москве, как могли, боролись с неприятелем. И Наполеон оставил Москву.

12 октября произошло упорнейшее сражение за Малоярославец, которое практически решило исход кампании, закрыв армии Наполеона доступ в южные и богатые припасами районы России. Французская армия повернула на разоренную Старую Смоленскую дорогу.

«Война окончилась за полным истреблением неприятеля», – писал М. И. Кутузов. Наполеоновская армия была разгромлена. Ее потери достигли 570 тысяч солдат и офицеров и более 1000 орудий. От этого потрясения французская армия так и не смогла оправиться вплоть до полного крушения империи Наполеона в 1814 г.

Чем больше проходит времени, тем понятнее становятся масштабы и величие события, его отдельные, на первый взгляд, не очень значительные детали, роль народа и отдельных личностей в борьбе

с французскими завоевателями. Появляются новые монографии, статьи, фильмы, художественные произведения, помогающие нам в XXI веке глубже и тоньше понять и почувствовать значение этой войны в истории нашей страны, в нашей сегодняшней жизни.

Особое место в непростом деле бережного и заинтересованного подхода к уходящим все дальше и дальше в прошлое великим событиям занимают наряду с мемориальными и музейными памятниками разнообразные тематические экскурсии. Экскурсии позволяют увидеть и почувствовать то тяжелое время, оценить по достоинству и сохранить в своем сердце гордость и восхищение подвигом своих предков.

В настоящее время можно говорить о создании российского экскурсионно-музейного цикла, посвященного великим событиям 1812 г. В предлагаемой статье сделана попытка рассмотреть ряд городов, сел, местностей, которые являются основой для создания комплексных экскурсионных программ, отдельных туров и циклов, напоминающих нам о величии подвига наших предков.

Важным объектом этого цикла должен стать город Смоленск, где 22 июля 1812 г. 1-я и 2-я Западные армии под командованием генералов М. Б. Барклая-де-Толли и П. И. Баграциона соединились. Однако дать решительное сражение за Смоленск и перейти в наступление русские войска пока не имели возможности. Древнейший город России, являвшийся воротами в Москву,

после двухдневных оборонительных боев был оставлен.

В 1812 г. Смоленск горел дважды: при штурме и при отходе французских войск. Если до войны в городе насчитывалось 55 каменных и 2,5 тысячи деревянных домов, то после войны осталось лишь десять каменных и около семисот деревянных построек. Город лежал в руинах, в которых ютились шестьсот жителей (из пятнадцати тысяч, живших в Смоленске до «грозы 12 года»). Федор Глинка писал: «Город весь сквозной: дома без кровли, без окон, без дверей. Пустота пугает, ветер свищет среди обгорелых стен: по ночам кажется, что развалины воют».

С большим размахом в Смоленске в 1912 г. отмечалось столетие войны с Наполеоном. К этой дате велось благоустройство города, возводились новые здания в неорусском стиле по проектам Н. В. Запутряева, главного архитектора Смоленска в 1909–1921 гг. Во время праздничных торжеств был открыт новый Бульвар в память войны 1812 г. (ныне сквер Памяти героев), реконструированный в советское время, было установлено несколько монументов, среди которых памятник Софийскому



Город-герой Смоленск



Сквер памяти героев. Смоленск

полку, памятник «с орлами», памятник защитникам Смоленска в августовском сражении 1812 г. [1].

Уже не один год в Смоленске проводится реконструкция Смоленского сра-

жения 4–5 августа 1812 г. на священном ратном поле при Валутино и экскурсии: «Смоленск в войне 1812 г.» и «Живет в веках твой подвиг благородный», посвященные событиям 1812 г.

Яркий зрительный ряд, который создают эти памятники, целесообразно более активно использовать в работе не над одной экскурсией, а над циклом: «Битва за Смоленск в 1812 г.».

От Смоленска к Москве идет Старая Смоленская дорога, которая должна привлекать создателей новых экскурсий, посвященных событиям 1812 г.

Следующим объектом цикла является город Дорогобуж. В 1812 г. город подвергся разрушению. Заняв Дорогобуж 13 августа, французы сожгли его. На обратном пути отступающая наполеоновская армия 26 октября вновь заняла Дорогобуж. Завязалось ожесточенное сражение. Ценой больших потерь русским войскам под командованием генерала Милорадовича удалось выбить французов во главе с маршалом Неем из города. В 1912 г. на городище был поставлен памятник. Это 12 метровая белая колонна, увенчанная крестом.

Экскурсия по Дорогобужу входит в состав экскурсионных программ смоленских и московских турфирм, однако он не рассматривается как важный пункт в войне 1812 г., что не дает возможность создать экскурсию или экскурсионную программу, в которой Дорогобуж рассматривается как полноценный объект предложенного цикла.

За Дорогобужем следует еще один объект цикла — город Вязьма, который в период наполеоновского нашествия стал ареной кровопролитных боев. Преследуя русскую армию, отступавшую по Старой Смоленской дороге, Наполеон 18 августа вошел в город, окутанный дымом пожа-



«Старая Смоленская дорога»

ров. Вязьмичи подожгли свои дома. Здесь император пробыл три дня. А через два месяца, покинув горящую Москву, он вновь занял Вязьму, и русские войска вынуждены были штурмом выбивать французов из города. Вяземское сражение состоялось 22 октября 1812 г., последним теплым солнечным днем года. Как свидетельствуют очевидцы, в ночь на 23 октября неожиданно ударил 18-градусный мороз, и сразу установилась лютая зима, которая помогла довершить разгром наполеоновской армии. В честь этих событий в ноябре 1813 г. на Никитской площади города был открыт монумент «Доблестным предкам». В 1920 г. его разрушили и восстановили в 1962 г. – к 150-летию Бородинской битвы на новом месте, недалеко от Спасского собора бывшего Аркадьевского монастыря.

В городе проводится экскурсия «Вязьма в 1812 г. (Старая Смоленская дорога)», и повествование о сражениях с французами входит в экскурсию «Вязьма – город воинской славы».

И еще один важный объект цикла – село Царево-Займище, в котором не увидишь старинных построек. Но 7 августа 1812 г. именно в этом месте фельдмаршал М. И. Кутузов принял командование русской армией. Говорят, что, увидев храбрых солдат встречавшего его почетного караула, М. И. Кутузов воскликнул: «Ну как можно отступать с такими молодцами!» По преданию, в момент появления фельдмаршала перед армией в небе низко над его головой показался орел. Увидев гордо парящую птицу – провозвестницу грядущей победы, Кутузов снял фуражку и провозгласил «Ура», подхваченное всей армией. Однако командующий не решился давать здесь, у Царево-Займища, генеральное сражение французам, и 19 августа русская армия продолжила свое отступление по Старой Смоленской дороге.

Умелое использование вышеперечисленных объектов, расположенных на территории Смоленской области, дает возможность создать новые экскурсии, как пешеходные, так и автобусно-пешеходные, рассчитанные на различные воз-

растные сегменты и посвященные только событиям Отечественной войны 1812 г.

Создавая туры по территории Смоленской и Московской областей и создавая программы от 2-х до 6-ти дней, в первую очередь для смоленских и московских турфирм целесообразно, используя Старую Смоленскую дорогу, попытаться воссоздать с помощью методических и практических приемов проведения тематических экскурсий картины наиболее ярких событий войны 1812 года. А московским туристским фирмам желательно расширить экскурсионные программы, а иногда и по-новому посмотреть на экскурсионные объекты Москвы и Подмосковья, бережно хранящие память о далеких, но столь важных и нужных для нас великих событиях 1812 г.

Основательно и глубоко разработаны экскурсии, посвященные Бородинскому сражению и отдельным его моментам. Но возможности Бородинского поля поистине неисчерпаемы. Поэтому большие обзорные экскурсии желательно чаще сочетать с небольшими, но яркими тематическими программами, что способствует более глубокому пониманию удивительной силы русского духа. В ходе экскурсии желательно больше использовать и величайшие произведения русской литературы, такие, например, как, известное всем, гениальное произведение Л. Н. Толстого «Война и Мир» и малоизвестные Сказания о подвижниках Спасо-Бородинского монастыря, [2] а также историческую и мемуарную литературу [3].

Это дает возможность создавать экскурсионные программы, рассказывающие одновременно и о героических подвигах участников Бородинского сражения, но и об их удивительных женах. Так, подготовив экскурсию по Колочскому и Спасо-Бородинскому монастырям, можно рассказать об удивительной судьбе Маргариты Михайловны Тучковой, ее мужа и его братьев, а также о беседе П. И. Багратиона с Д. В. Давыдовым, которая стала началом официального признания и поддержки партизанского движения в войне 1812 г., причем эта экскурсия может быть как светской, так и паломнической.



Роман-эпопея «Война и мир» великого русского писателя Льва Николаевича Толстого посвящен Отечественной войне 1812 года

Очень важно более глубоко разработать экскурсию «Спас-Загорье-Тарутино-Малоярославец, повествующую о знаменитом Тарутинском маневре и битве за Малоярославец 12 октября, решившей исход кампании. Город восемь раз переходил из рук в руки, его улицы были завалены убитыми и ранеными, дома пылали, но враг не прошел. До сегодняшнего дня на ограде Никольского Черноостровского монастыря в Малоярославце можно видеть следы пуль этого сражения, а также оригинальные памятники, напоминающие о драматических событиях 12 октября 1812 г.

Стоит подумать о создании тура — «Смоленск — Дорогобуж — Вязьники — Царево — Займище — Бородино — Тарутино — Малоярославец», в первую очередь, для молодежи.

Интересна была бы и экскурсия в Верею, повествующая об одном из эпизодов войны, о роли генерал-майора И. С. Дорохова в освобождении города. 29 сентября 1913 г. на северо-западной стене городского крепостного вала был торжественно открыт памятник генерал-лейтенанту Ивану Семеновичу Дорохову, пожелавшему быть похороненным в Верее. В 1815 г. тело ге-

нерала, скончавшегося в Туле 25 апреля, горожане встретили за 30 верст, на руках несли в Верею и похоронили в Соборной церкви. Памятник же в 1918 г. был уничтожен и только в 1957 г. был восстановлен по старым фотографиям [4].

Таким образом, территории Смоленской и Московской областей дают немалые возможности для создания новых и доработки старых экскурсий, для подготовки новых туров и циклов, посвященных событиям 1812 г., которые должны учитывать интересы как отечественных, так и иностранных туристов.

Важным объектом для создания экскурсий по предлагаемой тематике является Москва. Уже в шестидесятые — семидесятые годы XX в. были разработаны экскурсии «Москва в 1812 г.», «Герои Отечественной войны 1812 г. в Москве». Также материалы о войне с Наполеоном использовались в экскурсиях: «Декабристы в Москве», «Архитектура Москвы первой половины XIX в.», «Выдающийся московский зоочий О. И. Бове», «Москва в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». В 60-е гг. XX столетия стали популярными экскурсии в открывшуюся 18 октября 1962 г. музей-панораму «Бородинская битва». К сожалению, успешно развивающаяся деятельность по подготовке новых экскурсий о войне 1812 г. была прервана в начале девяностых годов XX века. Но с постепенным возрождением экскурсионного дела в Москве и приближением двухсотлетия Бородинского сражения интерес к этой тематике усиливается, что в свою очередь требует создания новых экскурсионных программ, объединенных темой и идеей небывалого подъема русского духа в 1812 г.

Экскурсионный цикл, создаваемый в столице, может состоять из трех основных тем: Память о событиях войны с Напо-

леоном. Это наиболее важная тема в преддверии приближающейся годовщины. Ее дополняют и расширяют такие темы, как: Москва после французского нашествия и Москва в начале войны 1812 г.

Возрождая и совершенствуя уже существующие экскурсии и подготавливая новые, необходимо обращаться к архитектурному, историческому, литературному и художественному материалу.

В настоящее время наиболее яркий комплекс памятников событиям 1812 г. расположен на Кутузовском проспекте. О Бородинском сражении подробно повествует полотно художника Ф.А. Рубо, расположенное в круглом зале музея-панорамы «Бородинская битва». Композицию Ф.А. Рубо дополняют мозаичные панно «Народное ополчение и пожар Москвы» и «Победа русской армии и изгнание Наполеона», которыми украшены два невысоких крыла, примыкающих к центральной части панорамы.

Рядом с панорамой находится памятник М.И. Кутузову, создателем которого является скульптор Н.В. Томский. Почти 30 лет, начиная с 1944 г., работал он над памятником, в котором блестяще воплотил единение полководца с народом в лице партизан, ополченцев и солдат. Памятник производит впечатление внутренней силой, выразительностью, благородной человечностью.

Открытие памятника состоялось в июле 1973 г., в год, когда вся страна отмечала 160-летие со дня кончины М.И. Кутузова. Памятник органично вошел в существующий мемориальный ансамбль героям войны 1812 г.

Рядом еще один уникальный памятник «Кутузовская изба». На шестой день после Бородинского сражения русская армия по Можайскому тракту подошла к пригородам Москвы и расположилась лагерем вдоль ее западной

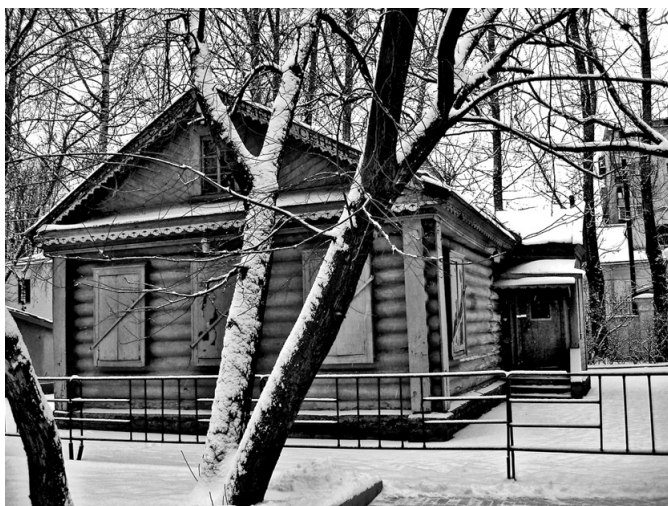
границы. Правый фланг армии развернулся перед деревней Фили, центр – между селами Троицкое и Волыньское, а левый фланг – у села Воробьево. Авангард остановился у деревни Сетунь. На бивуаках не слышно песен, обветренные лица солдат сумрачны. Что будет с Москвой?

В это время деревня Фили насчитывала только семь изб. В одной из них, в избе крестьянина Фролова и расположилась штаб-квартира М.И. Кутузова, в которой и проходил знаменитый военный совет, ярко описанный Л.Н. Толстым в романе «Война и мир» [5], на котором было принято решение об оставлении Москвы. Еще несколько лет после Отечественной войны семья крестьянина Фролова жила в знаменитой избе. В 1850 г. обветшавший дом починили, снаружи обшили досками, соломенную кровлю заменили тесовой и покрасили.

С каждым годом росло число посетителей этого исторического места. В 1868 г. изба загорелась. Новая «Кутузовская изба», построенная на собранные москвичами средства и под наблюдением архитектора Н.Р. Струкова, была открыта как музей 3 августа 1887 г., к 75-летней годовщине Отечественной войны. Музей реорганизовывали, закрывали и только в 1962 г., когда был открыт музей-пано-



Памятник М. И. Кутузову



Кутузовская изба

рама «Бородинская битва», изба стала его филиалом. Рядом с избой стоит верстовой столб со Старой Смоленской дороги, перенесенный сюда на средства, собранные



*Триумфальная арка
на Кутузовском проспекте*

офицерами Гренадерского корпуса.

Все памятники войне 1812 г. позволили создать экскурсию о событиях Отечественной войны. Однако, зрительный ряд, представленный на этом месте, учитывая, что неподалеку находится Триумфальная арка и Поклонная гора, позволяет создать цикл из четырех экскурсий. Первая — начало войны и Бородинская битва, вторая — военный совет в Филях и судьба Москвы, третья — война 1812 г. — всенародная война, четвертая экскурсия — историческое значение войны 1812 г.

Эти же объекты показа дают возможность создать экскурсии, посвященные истории одного памятника. Первая — история полотна Ф.А. Рубо и создание музея — панорамы «Бородинская битва», вторая — судьба музея «Кутузовская изба», третья — история создания, разрушения и восстановления Триумфальной арки с посещением дворика архитектурного музея имени А.В. Щусева, где хранятся подлинные детали первой Триумфальной арки, созданной по проекту архитектора О.И. Бове. В этот же смысловой ряд экскурсий, раскрывающих историю одного памятника, надо добавить экскурсию, рассказывающую историю и показывающую современный облик Бородинского, бывшего Дорогомилловского моста, переименованного в августе 1837 г., когда Россия отмечала четвертьвековой юбилей Бородинского сражения. Вид моста менялся в 1868, 1913, 1952 и в начале 90-х годов.

Заслуживает внимания создание экскурсии, посвященной истории храма Христа Спасителя с посещением нового собора и некрополя Донского монастыря, где бережно хранятся подлинные детали взорванного подлинного храма. Торжественная закладка храма Христа Спасителя 10 сентября 1839 г. стала памятным

событием отроческих лет Л. Н. Толстого. Закладка совершалась в присутствии Николая I. Состоялся парад войск во главе с гвардейским Преображенским полком.

Отдельную экскурсию можно посвятить и истории Манежа. Осенью 1817 г. Москва готовилась торжественно отметить пятую годовщину победы в Отечественной войне. Для смотра и парада войск было приказано построить «экзерциргауз» – манеж, в котором мог бы развернуться пехотный полк, т. е. почти 2 000 солдат. За разработку проекта Манежа взялся талантливый инженер-механик, начальник главного управления путей сообщения и публичных зданий, возглавлявший комитет по делам строений и гидравлических работ, инженер-генерал А. А. Бетанкур.

Строительство манежа он поручил генералу А. Л. Карбонье, который в зоне парадной застройки города для возведения здания выбрал Моховую площадь. Открытый 30 ноября 1817 г. Манеж стал чудом инженерного искусства своего времени. Замкнутое в нем пространство в 7424,67 квадратного метра перекрывалось общей кровлей, лежащей на деревянных стропилах, длиной 44,86 метра каждое, и не имевшей каких-либо промежуточных опор. Такое удивительно смелое решение было применено впервые в мировой строительной практике.

Стоит подробнее рассказать о чествовании и праздничном параде по случаю пятилетия победы. В манеже в парадном строю застыли чудо-богатыри, сражавшиеся под Смоленском, на поле Бородина, сражавшиеся за Малоярославец. Картина впечатляющая. Сейчас здание Манежа практически построено заново, но это не меняет уникальной истории этого архитектурного шедевра.

Большое количество памятников, посвященных Отечественной войне 1812 г., позволяет подготовить целый ряд автобусных и пешеходных экскурсий, посвященных памяти о войне с Наполеоном и подчеркивающих общерусское и мировое значение этого события.

Обращаясь ко второй теме и разрабатывая экскурсии «Москва во время и по-

сле французского нашествия», можно начать с Поклонной горы, где Наполеон напрасно ждал ключи от Москвы, что коренным образом отличало войну с Россией от войн с европейскими государствами, а затем рассказать о том, что происходило в Кремле, показать место, где был Страстной монастырь, а затем показать хорошо отреставрированный Высокопетровский, под стенами которых французы расстреливали людей, которых называли поджигателями.

Можно показать «Петровский замок» (рядом с метро Динамо), из окон которого Наполеон наблюдал за пожаром в Москве. В этой экскурсии можно использовать цитаты из главы X и XI первой части четвертого тома «Войны и мира», а заканчивая экскурсию использовать материалы главы XIII второй части того же тома. В этих главах рассказывается о пожаре 1812 г. в Москве, расстреле французскими солдатами предполагаемых поджигателей города и о том, как выглядела послепожарная Москва.

Вот что пишет Л. Н. Толстой о Москве после ухода из нее наполеоновских войск: «Так же, как трудно объяснить, для чего, куда спешат муравьи из раскиданной кучки, одни прочь из кучки, таща соринки, яйца и мертвые тела, другие назад в кучку — для чего они сталкиваются, догоняют друг друга, дерутся, — так же трудно было бы объяснить причины, заставлявшие русских людей после выхода французов толпиться в том месте, которое прежде называлось Москвою».

Но так же, как, глядя на рассыпанных вокруг разоренной кучки муравьев, несмотря на полное уничтожение кучки, видно по цепкости, энергии, по бесчисленности копышущихся насекомых, что разорено все, кроме чего-то неразрушимого, невещественного, составляющего всю силу кучки, — так же и Москва, в октябре месяце, несмотря на то, что не было ни начальства, ни церквей, ни святыни, ни богатств, ни домов, была все тою же Москвою, какой была в августе. Все было разрушено, кроме чего-то невещественного, но могущественного и неразрушимого» [5].

Слова великого писателя помогают нам представить масштабы бедствия и силу человеческого духа. Они ярко дополняют любой зрительный ряд экскурсий, посвященных Москве после пожара 1812 г.

Третий цикл экскурсий определяется темой «Москва в начале войны 1812 г.» Стоит заметить, что в столице пока еще сохранились здания, которые помогут нам представить себе Москву начала XIX в., которые можно включать в создаваемое для раскрытия этой темы экскурсионное, в первую очередь, культурно-историческое пространство.

Однако по Москве невозможно проехать так, чтобы не рассказать о москвичах и посещавших их участников войны 1812 г., о событиях, произошедших после освобождения Москвы. С одной стороны, в чисто хронологическом плане это будет недостатком экскурсий, а с другой — ее достоинством, подчеркивающим народность войны.

Стоит перечислить наиболее интересные объекты, дать им краткую характеристику, предложить большой маршрут и примерную схему направления движения, что возможно послужит основой для создания одной или нескольких экскурсий по этой теме.

Первый важный объект — Слободской дворец, расположенный на 2-й Бауманской улице (Бывший Коровий брод), в котором сейчас помещается Московский технический университет (бывшее МВТУ им. Баумана).

По словам П. А. Вяземского, после собрания в Слободском дворце «война приняла характер войны народной».

История дворца начинается с 1749 г., когда канцлер А. П. Бестужев-Рюмин начал строительство своего большого московского дома. К 1758 г., времени его опалы, отделка дворца была еще далеко не закончена. Его приобрели в казну, затем он был подарен Алексею Орлову, затем канцлеру А. А. Безбородко, а затем, основательно переделанный, был продан Павлу I к его коронации. В бывшем Безбородкинском, а затем Слободском дворце остановился Александр I летом 1812 г.

Залы дворца были свидетелями патриотического подъема, охватившего дворянство и купечество, щедро жертвовавших на оборону отечества. Ярким примером бескорыстного служения отечеству явилась деятельность графа Матвея Александровича Дмитриева-Мамонова, который не просто вступил в Московское ополчение, а на собственные средства сформировал из своих крепостных крестьян и добровольцев эскадронный конный полк, получивший его имя. С ним он участвовал в русских и заграничных походах, а в 1813 г. был произведен в генерал-майоры и назначен шефом полка [7].

Вот как описывает Л. Н. Толстой то, что происходило во дворце: «15-го числа утром... у Слободского дворца стояло бесчисленное количество экипажей. Залы были полны. В первой были дворяне в мундирах, во второй купцы с медалями, в бородах и синих кафтанах. По зале дворянского собрания шел гул и движение. У одного большого стола, под портретом государя, сидели на стульях с высокими спинками важнейшие вельможи; но большинство дворян ходили по зале...

В это время быстрыми шагами перед расступившейся толпой дворян, в генеральском мундире, с лентой через плечо, с своим высунутым подбородком и быстрыми глазами, вошел граф Растопчин.

— Государь император сейчас будет, — сказал Растопчин, — я только что оттуда. Я полагаю, что в том положении, в котором мы находимся, судить много нечего. Государь удостоил собрать нас и купечество, сказал граф Растопчин. — Оттуда пойдут миллионы (он указал на залу купцов), а наше дело выставить ополчение и не щадить себя... Это меньшее, что мы можем сделать...

— Государь! Государь! — вдруг разнеслось по залам, и вся толпа бросилась к выходу. По широкому ходу между стеной дворян, государь прошел в залу. На всех лицах выражалось почтительное и испуганное любопытство...» [8].

Правда, для не очень ревностных патриотов Растопчин, московский главнокомандующий, заготовил у дворцового

крыльца два крытых возка с полицейскими для препровождения в случае необходимости в места не столь отдаленные. Был приказ: «Если спросят для кого, отвечать: для тех, которых пошлют в ссылку» – власти всегда надеялись на собственные меры для возбуждения патриотизма.

Подробный рассказ о Слободском дворце, сочетающийся с его показом, является примером работы с конкретным экскурсионным объектом и с текстом готовящейся экскурсии.

Выезжая на Новую Басманную ул., проезжаем дворец А. И. Мусина-Пушкина, известного собирателя древностей, с именем которого тесно связана история «Слова о полку Игореве». Его сын Иван Алексеевич, участник Отечественной войны, закончивший ее во Франции в чине генерал-майора.

На Новой Басманной увидим церковь, построенную по рисунку Петра I. В этой Петропавловской церкви 18 апреля 1856 г. отпевали Петра Яковлевича Чаадаева, философа, публициста, участника Бородинского и Малоярославецкого сражений, жившего неподалеку, во флигеле дома Левашовых на той же Новой Басманной.

М. Н. Логинов писал в Петербург С. Д. Полторацкому: «Сегодня хоронили Чаадаева... Странное и удивительное в этой церемонии. Прекрасный весенний день, пасхальная служба, цветные ризы, цветы на кресте, вместо панихиды пение: Христос Воскресе и других гимнов воскресных, все это как-то успокоительно действовало на душу...» [9].

Выезжаем на Мясницкую. Дом № 42 – великолепная усадьба майора Барышникова, построенная по проекту архитектора М. Ф. Казакова. В 1820-х годах у зятя домохозяина С. Н. Бегичева, участника войны 1812 г., останавливался служивший с ним в резервной армии Лобанова-Ростовского А. С. Грибоедов [10]. На вечеринках у Бегичева бывали В. К. Кюхельбекер, композитор А. Н. Верстовский, писатель В. Ф. Одоевский и герой войны 1812 г. Д. В. Давыдов.

Привлекает внимание дом № 21 – творение архитектора В. И. Баженова, постро-

енное для генерала Юшкова в 1793 г. (В настоящее время в его стенах разместилась Академия художеств И. С. Глазунова). Стоит вспомнить, что один из представителей этой фамилии, А. И. Юшков, участвовал в Бородинской битве, а в 1826 г. стал генерал-лейтенантом.

Большое культурное прошлое и у дома № 7. В 1834 г. его купил и перестроил видный археолог и нумизмат А. Д. Чертков. Личность хозяина, его гостеприимство, интересные коллекции и богатая, посвященная России библиотека привлекали сюда выдающихся людей: Пушкина, Жуковского, Гоголя, Погодина, Щепкина, Загоскина, немецкого композитора Роберта Шумана, – кто только не бывал здесь! А Л. Н. Толстой активно пользовался библиотекой во время сочинения «Войны и мира».

Выезжаем на Лубянку к дому № 14 Ф. В. Ростопчина, ставшего в 1812 г. московским военным губернатором. Сюда с Бородинского поля привезли тяжело раненного генерала П. И. Багратиона. Во дворе дома произошла расправа над обвиненном в предательстве, хотя не в чем не повинном юношей Верещагиным, с потрясающей силой описанная в «Войне и мире».

Здесь, пожалуй, стоит остановиться на личности Ф. В. Ростопчина, о котором столь нелестно отзывался Л. Н. Толстой в «Войне и мире». Однако нельзя не признать искреннего патриотизма этого человека. Уже одно то, что он решился сжечь свое богатейшее подмосковное имение Вороново, чтобы оно не досталось врагу, многое говорит об этом сложном и противоречивом человеке.

А историю с бессмысленным убийством за якобы подстрекательство и агитацию в пользу французов купеческого сына Верещагина, которую воспроизвел Толстой в «Войне и мире», можно сделать темой пешеходной экскурсии. Ее маршрут может пролегать от долговой тюрьмы «ямы» (располагалась в здании бывшего монетного двора на Красной площади), где содержался Верещагин, до дворца Ростопчина, во дворе которого с ним

как со шпионом расправилась разъяренная толпа.

По Лубянке едем до Бульварного кольца, а затем — до дома № 15 по Страстному бульвару. Это бывший дворец князей Гагариных, предположительно творение зодчего М. Ф. Казакова. В 1806 г., когда в здании располагался Английский клуб, москвичи устроили здесь торжественный обед в честь героя Шенграбенского сражения генерала П. И. Багратиона, описанный в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Во времена французской оккупации в доме разместились штаб главного интенданта наполеоновской армии; причем в числе интендантских офицеров здесь жил молодой Анри Бейль — в будущем знаменитый писатель Стендаль. Он был восхищен Москвой.

Дальше наш путь проходит по Бульварному кольцу и по Поварской, где останавливаемся около дома № 52. Это бывшая огромная загородного типа усадьба Долгоруковых сложилась в середине XVIII — начале XIX в. и прекрасно сохранила свои исконные черты. Л. Н. Толстой, описывая усадьбу Ростовых на Поварской, имел в виду именно этот дом, хотя некоторые исследователи с этим не согласны. Далее выезжаем на Садовое кольцо и проезжаем по Новинскому бульвару. Стоит представить себе, как выглядел этот бульвар в начале войны 1812 г.

В 1812 г. на защиту отечества поднялся весь народ. Армия Наполеона натолкнулась на упорное сопротивление русских войск и ведущих войну «не по правилам» партизан.

«Война народная час от часу является в новом блеске, — писал участник военных событий 1812 г. Ф. Н. Глинка — Кажется, что сгорающие села возжигают огонь мщения в жителях. Тысяча поселян, укрываясь в лесах и превратив серп и косу в оружия оборонительные, без искусства, одним мужеством отражают злодеев. Даже женщины сражаются».

«Война 1812 г. пробудила русский народ к жизни и составляет важный период в его политическом существовании. Все распоряжения и усилия правительства

были бы недостаточны, чтобы изгнать вторгшихся в Россию галлов, если бы народ остался в оцепенении», — отмечал участник войны декабрист И. Д. Якушкин [11].

Не ожидая официального указания властей, а оно последовало 6.07.1812 г. в Манифесте Александра I о сборе внутри государства земского ополчения, крестьяне и ремесленники сами выступили инициаторами создания «народной военной силы». Но Манифест упорядочил эту деятельность. Был определен порядок формирования Ополчения, способы его финансирования и обеспечения [12].

В июле 1812 г. началось формирование ополчения в Московской губернии. Его командующим был единодушно избран М. И. Кутузов. Однако в связи с возложенными на него обязанностями по руководству Петербургским и Новгородским ополчениями, а затем и всеми русскими войсками начальником Московского ополчения был назначен генерал И. И. Морков.

10 августа он писал: «Дух в воинах бесподобный, и они лишь имеют желание идти на неприятеля». Запись добровольцев в «Московскую военную силу» была обставлена празднично. В разных местах города — на Новинском бульваре, который перед нами, в Марьиной роще и других местах стояли большие красочные шатры. Внутри стены их были украшены рисунками на военные темы, оружием, атрибутами военного снаряжения. В центре шатра стоял покрытый ярким сукном стол, на котором лежала книга, обтянутая пунцовым бархатом. В нее вносились имена ополченцев [13].

Доехав до Комсомольского проспекта и повернув на него сразу за церковью Николы в Хамовниках, видим здания хамовнических казарм, которые стали центром формирования в Москве «военной силы». Хамовнические казармы были построены по проекту архитектора М. М. Казакова. В них размещался сборный пункт Московского народного ополчения. Об этом рассказывает мемориальная доска из дымчатого ямцевского гранита работы архи-

тектора К.В. Кудряшова. Она была открыта 18 октября 1962 г. на центральном здании казарм.

Всего в Ополчении, сформированном в разных губерниях России, состояло не менее 420 тысяч человек. Среди офицеров Ополчения были литераторы: князь П.А. Вяземский, В.А. Жуковский, С.Н. Глинка, И.И. Лажечников, М.Н. Загоскин и др.

Части и соединения Ополчения активно участвовали в военных действиях. Московское ополчение, насчитывавшее 34 тысячи человек, прошло славный боевой путь. За несколько дней до сражения оно прибыло к Бородину, где и произошло его боевое крещение. Полки Московского ополчения участвовали во всех основных сражениях Отечественной войны – под Тарутином, за Малоярославец и Вязьму, у Красного и Борисова. За свои подвиги многие ратники были награждены Знаком отличия военного ордена – солдатским Георгиевским крестом и медалями участников Отечественной войны 1812 г.

Используя представленный развернутый план, можно подготовить одну или несколько экскурсий, посвященных Москве в начале войны 1812 г.

Готовясь к 200-летию юбилею Отечественной войны и оглядываясь назад, мы понимаем, какое богатство и разнообразие памятников, памятных мест и памятных деталей дошли до наших дней.

Настоящая статья является только кратким обзором и написанием о некоторых мемориальных местах Москвы, Московской и Смоленской областей, бережно хранящих память о войне с наполеоновской армией.

О многих из них расскажут красочные буклеты, книги, видеофильмы, которые будут выпущены к 200-летию Отечественной войны. А вместе с ними можно было бы разработать новые экскурсии и различные экскурсионные программы, сочетающие то, что уже существует, с заново увиденным и осмысленным, открывающие перед всеми желающими гордую и трагическую историю Отечественной войны 1812 г.

Литература

1. Памятные места Смоленщины. Смоленск, Русич. 2002. С. 129–134.
2. Подвижницы Спасо-Бородинского монастыря. Спасо-Бородинский монастырь. Можайск, 1994.
3. Бородино. Путеводитель. М., Советская Россия, 1975. Толстой в Москве. М., «Планта», 1985.
4. Города Подмосковья. Кн. 3. М., Московский рабочий, 1981. С. 512–514.
5. Толстой Л.Н. Война и мир. М., 1949, т. 3, ч. 3, гл. 1У. С. 270–272
6. Там же, т. 4, ч. 4. С. 601–602.
7. Отечественная война 1812 г. Энциклопедия. М., РОССПЭН, 2004. С. 247–248.
8. Толстой Л.Н. Ук. соч. т. 3, ч. 1, гл. XXII, XXIII. С. 91, 96, 97.
9. Романюк С.К. Москва за Садовым кольцом. М., АСТ Астрель, 2007. С. 263.
10. А.С. Грибоедов. Материалы к биографии. М., Наука, 1989. С. 86, 87.
11. Смирнов А. Москва – героям 1812 г. М., Московский рабочий, 1977. С. 37–39.
12. Отечественная война 1812 г. Энциклопедия. М., РОССПЭН, 2004. С. 521–523.
13. Смирнов А. Москва – героям 1812 г. М., Московский рабочий, 1977. Ук. соч. С. 38.