

---

## Традиции и новации в организации досуга в Подмоскowie. 1990-е годы

*Носте Паэс Е. А.*

На материалах региональных периодических изданий 1990-х гг. автор освещает традиционные и новые события культурной жизни Подмоскowie, которые служили важным фактором развития внутреннего и, в частности, межрегионального, туризма в условиях революционной смены всех основ жизнедеятельности российского общества.

**Ключевые слова:** Подмоскowie, фестивали, традиции, новации, культура

Author highlights traditional and new events in cultural life of Moscow Region based on materials of local recurrent publications in 1990's. These events influenced domestic and interregional tourism development in contexts of revolution changes of all vital activities basics in Russian society.

**Keywords:** Moscow Region, festivals, traditions, innovations, culture

Фестивали, ярмарки, конкурсы всегда были неотъемлемой частью культурно-просветительной и досуговой практики. Массовые празднества организуются во всех странах и становятся важной сферой организации досуга людей, формирования привлекательного имиджа государства, стимулирования туристских потоков. К примеру, первые музыкальные фестивали в СССР проводились уже с 1930 годов. В Подмоскowie традиционными в советское время и в изучаемый

период были народные гуляния в новогодние праздники, на Первомай и день Победы 9 мая, в годы перестройки возродились празднования православных событий. Практически все структуры местных администраций, отвечавшие за культуру, проводили всевозможные фестивали, ярмарки, спортивные праздники, конкурсы, в т.ч. для разных социально-демографических групп. В условиях революционного слома старой социально-экономической системы, радикального отказа от сложившейся в советский период социально-культурной политики, агрессивной экспансии массовой культуры западного образца местные администрации и учреждения культуры Московской области старались не утрачивать накопленный опыт и продолжать массовые мероприятия для жителей своих городов. Одновременно постепенно рождались новые формы и способы организации досуга и праздников, особенно для молодежи.

Типичные проблемы культурной жизни 1990-х годов можно проследить на примере подготовки традиционного Московского областного фестиваля искусств «Золотая осень». В 1991 году он прошел в наиболее пострадавших во время Великой Отечественной войны районах уже в 12-й раз по инициативе Комитета по культуре Мособлисполкома и был посвящен 50-летию разгрома гитлеровских войск под Москвой. Но подготовка мероприятия столкнулась со значительными

организационными трудностями — финансирование по остаточному принципу, падение сборов в связи с ухудшением положения людей и рост расходов в условиях стремительной инфляции были основными причинами. Поэтому организаторы поначалу без особого восторга восприняли предложение о подготовке и проведении очередной «Золотой осени». Но творческие люди понимали, что сценического искусства без зрителя не существует. Личная инициатива и ответственность работников учреждений культуры сыграли главную роль. К примеру, Клинское управление культуры и искусства под руководством Е. Б. Уманской активно включилось в работу по подготовке фестиваля и продемонстрировало самую высокую подготовку. Московская областная филармония заявила 14 концертов, а Московский областной драматический театр им. А. Н. Островского показал 15 спектаклей для взрослых и детей. Это были наиболее высокие показатели в сравнении с другими районами: Ногинский — 15 мероприятий, Волоколамский — 9 концертов, Павло-Посадский — 8 мероприятий. Одинцовский, Солнечногорский, Дмитровский, Егорьевский отделы культуры вообще не сумели организовать ни одного мероприятия [1].

Следующая «Золотая осень-92» — традиционный фестиваль искусств региона — прошел уже в юго-восточном регионе Подмоскowie также под эгидой Комитета по культуре Московской области. Любители искусств знакомились с недавно созданными в области муниципальными театрами и только обретающими профессиональный статус театра-студии. В состав жюри вошли критики Союза театральных деятелей России, музыковеды Союза композиторов, искусствоведы. В рамках фестиваля был проведен конкурс на лучшее исполнительское мастерство, лучшие актерские и режиссерские работы

отмечены денежными премиями, что было немаловажно в кризисные 1990-е [2].

Одновременно в районах области поддерживались местные праздники. При этом со второй половины 1980-х гг. они приобретали более четкий этнокультурный и этноконфессиональный облик, что было связано с быстрым возрождением этнических и православных традиций. Так, в Ступинском районе (ДК СМК) в декабре 1992 г. прошел очередной трехдневный фестиваль славянской культуры «Венок дружбы». Он был посвящен 51-й годовщине разгрома фашистов под Москвой, а также дружбе русского, украинского и белорусского народов. В фестивале приняли участие лучшие самодеятельные коллективы Ступинского района, ансамбль донских казаков «Белая калитва» (Ростовская область), танцевально-хоровая группа из Андрушевского района Житомирской области Украины, хор и танцевальный коллектив из Белоруссии [3].

В 1995 году в городе Лыткарино состоялся второй городской фестиваль православных фильмов, которые ни по телевидению, ни в широком прокате не показывали. Организовали фестиваль новые в сравнении с советским периодом общественные структуры — фонд «Возрождение исторического наследия Лыткарино» и Центр православного кино. При этом происходил не только просмотр фильмов, но каждый сеанс заканчивался беседой-диалогом со зрителем о вопросах бытия [4].

Именно в 1990-е годы начали проводиться ставшие ныне широко известными и весьма популярными у россиян и зарубежных туристов международные авиакосмические салоны в Жуковском. В 1995 году во втором таком форуме приняла участие 91 фирма из 19 стран мира. Представительнее всех выглядела Россия, продемонстрировавшая пять ранее не выставлявшихся летательных аппаратов [5].

В Наро-Фоминске регулярно проводились конкурсы-фестивали авторской песни.

На них выступали как признанные таланты, так и начинающие барды. Например, в 1999 году на таком мероприятии собрались те, кому в 1992 году было 15 лет, и исполняли они уже новые мелодии и песни [6].

В Истринском районе сохранилась традиция фестивалей музыкальных хоровых творчеств им. В.А. Ширшова — неординарного, равнодушного, музыкального человека. Современники вспоминают его с восхищением, гордостью и благодарностью. На фестивале выступали академический камерный хор «Молодежный», Истринский хор ветеранов, Народный коллектив «Надежда» и много других творческих коллективов [7].

Важной тенденцией в организации массовых праздников стало обращение к исторической памяти, вовлечение мало известных туристам городов и сел в активную организацию событий, связанных с выдающимися деятелями культуры, так или иначе связанными с конкретным местом. Например, в 1995 году в Дюдькове впервые прошел музыкальный фестиваль, посвященный памяти С.И. Танеева. Он собрал коллег мастера и его почитателей [11]. Открыли фестиваль молодые музыканты, а камерный хор Государственной Третьяковской галереи исполнил кантату мастера «Иоанн Дамаскин» [12].

Постоянным фактором культурной жизни Подмосковья остается память об Отечественной войне 1812 года. Новым в изучаемый период стало проведение исторических реконструкций. Несмотря на тотальный дефицит всего и вся, а также объективную необходимость серьезных вложений в такие мероприятия, число энтузиастов, готовых реализовать свою энергию и возрождавшееся национальное самосознание, стало стремительно расти, а в настоящее время такие события стали традиционными для многих регионов России. В частности, 3—8 сентября 2000 года прошел традиционный всерос-

сийский военно-исторический фестиваль «День Бородина», который начал свое шествие от памятника М.И. Кутузову в Можайском районе, а параллельно из деревни Шевардино двинулась другая часть «группы», чтобы встретиться на героической батарее Ржевского, где и развернулась военно-историческая реконструкция боевых действий 1812 года [8].

В том же 2000 году на соборной площади древнего Коломенского Кремля состоялся традиционный торжественный молебен во славу святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия в связи с Днем славянской письменности и культуры. Этот сравнительно новый праздник, возникший в 1996 году, стал и туристским событием, поскольку всегда проводится с участием представителей многих регионов России и славянских общин из разных республик СНГ [9].

На последний день апреля 2000 года выпало проведение в Пушкино Международного фестиваля клоунады и циркового искусства «Планета клоунов». Фестиваль был приурочен к чествованию двух самых известных не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами клоунов — 70-летию со дня рождения Олега Попова и 50-летию Вячеслава Полунина. Показательно, что билеты на фестиваль были недорогими, а последний день праздника и вовсе стал благотворительным [10].

Практически впервые в публичной сфере появляется новое направление — работа с социально незащищенными категориями населения. Так, в 1996 г. в Мытищах началась история областного фестиваля творчества детей-инвалидов «Надежда». Организаторами выступили областной Департамент соцзащиты населения, Комитет по делам молодежи Администрации Московской области, Управление по материнству, детству и делам молодежи администрации Мытищинского района, фонд детей-инвалидов «Надежда». Такой под-

ход позволял консолидировать организационные, финансовые и кадровые ресурсы, чтобы обеспечить массовость и высокое качество всех мероприятий. В частности, вел конкурсную программу артист Мытищинского театра «ФЭСТ», а за аренду здания местная администрация плату не взяла. Дети вместе с родителями готовились целый год к этому фестивалю, и каждый участник был награжден подарком и отмечен членами жюри [14].

Значительное место в работе местных учреждений культуры заняла молодежная аудитория. К примеру, в 1995 году в Солнечногорске впервые прошел трехдневный фестиваль спортивной аэробики. Идея его организации принадлежала клубу «Граски» и спорткомитету области. Помощь оказали местная администрация, РОСТО (бывшее ДОСААФ) и Межрегиональный банк. На фестиваль съехались представители разных городов России (Казань, Новосибирск, Ульяновск и т.д.), и Московская область была представлена весьма широко [13].

Еще одна новация 1990-х годов состояла в легализации и широком распространении молодежной музыкальной культуры западного толка. Особую популярность в молодежном туризме с тех пор имеют рок-фестивали. В частности, в 1995 году в ГДК «Звезда» Наро-Фоминска был проведен первый молодежный рок-фестиваль. Здесь собралось 17 музыкальных групп, что для многих стало неожиданностью. Но несколько лет спустя — в 1998 году — в том же самом ГДК выступило уже 23 коллектива [15]. Эта практика сегодня стала уже привычной, а масштабы молодежного туризма в связи с рок-музыкальными событиями постоянно растут.

Именно в этот период особенно активно проявился интерес и к ранее запретным темам и произведениям искусства. Так, на фестивале бардовской песни, который прошел в 1999 году в с. Алабино Нарофоминского района в усадьбе князей Мещер-

ских, впервые прозвучали белогвардейские песни. Инициатором мероприятия стало движение «За конституционную монархию», поддержали идею Российское дворянское собрание и многие казачьи подразделения, в основном базирующиеся в столице, — все эти организации возникли в конце советской истории и сыграли свою роль в усилении разнообразия социально-культурной жизни региона [16].

Одним из ярких событий 2000 года стал фестиваль «Чудо-богатыри», который организовали международный фонд «Суворов» и агентство «Бородино» в память 200-летия Альпийского похода Суворова. Фестиваль прошел в подмосковном селе Рождествено [17].

Итак, несмотря на хаотизацию социальной жизни, критическое сокращение материально-финансовой поддержки учреждений культуры со стороны государ-



*«В гостях у князя»: вспоминая белогвардейские песни [16]*

ства, тяжелое материальное положение большинства населения страны и области в том числе, именно в 1990-е годы благодаря усилиям верных долгу работников культуры Подмоскovie и общественности не только сохранились многие традиционные события культурной жизни, но и возник ряд новых, ставших теперь

уже привычными. Более того, именно это соединение традиций и инноваций стало важным стимулом для привлечения внимания меценатов, общественных организаций, СМИ к проблемам социально-культурной жизни, а также для более активного развития событийного туризма в Московской области.

---

### Литература

1. Погонченков А. Золотой запас «Золотой осени» // Подмоскovie известия. № 47.1991. 2 ноября.
2. Нефедов А. Золотая осень-92 // Народная газета Московского региона. № 217 (21594). 1992. 4 ноября.
3. Алесандров А. // Народная газета Московского региона. № 246 (21623). 1992. 16 декабря.
4. Фестиваль духовности // Народная газета. № 131 (22273). 1995. 15 июля.
5. Нижегородов П., Линников Д. Макс-95: высший пилотаж // Народная газета. № 167 (22309). 1995. 5 сентября.
6. Кулагин В. Гитара — мой самый лучший друг // Панорама. Приложение к газете «Основа». Наро-Фоминск. 1999. № 5.
7. Бакунина Г. Истра — песенный край // Народная газета Московского региона. № 23 (23398). 2000. 9 февраля.
8. Викторов А. Помнит вся Россия // Тверская, 13. № 34 (410). 2000. 23—29 августа.
9. Соловьева Е., Куксин С. Ко всем с любовью // Народная газета. № 93 (23468). 2000. 27 мая.
10. Соловьева Е., Дудин Е. Веселья хватит на всех // Народная газета. № 93 (23468). 2000. 27 мая.
11. Коровин Ю. Фестиваль в Дютюкове // Народная газета. № 144 (22286). 1995. 3 августа.
12. Коровин Ю. Фестиваль в честь С. Танеева // Подмоскovie известия. № 115 (958). 1995. 24 июня.
13. Соколов-Карташов К. На сцене грация «Граски» // Подмоскovie известия. № 14 (857). 1995. 25 января.
14. Болотская Р. Счастливая «Надежда» // Ленинское знамя. Народная газета Московского региона. № 224 (23112). 1998. 26 ноября.
15. Киенко О. Рок-музыка без застегнутых пуговиц // Панорама. Приложение к газете «Основа». Наро-Фоминск. 1999. № 5.
16. Анохина Н., Надейна Л. В гостях у князя // Подмоскovie известия. № 20 (1848). 1999.
17. Рыжова Г. Ваше дело — спасти их // Подмоскovie. № 7 (494). 2000. 19 февраля.