
Народные художественные промыслы как средство активизации событийного туризма в России

*Ганьшина Г. В.,
Чаус Н. В.*

В статье представлен аналитический обзор выставок, ярмарок, фестивалей народных художественных промыслов России, которые вносят существенный вклад в развитие событийного туризма на территории Российской Федерации. Именно «брендовость» праздника, приуроченность его к определенному событию обеспечивает большой приток гостей.

Ключевые слова: народные художественные промыслы, выставки, фестивали, ярмарки, событийный туризм

Analytical review of exhibitions, fairs, festivals of national artistic trades in Russia that contribute greatly to event tourism development in Russian Federation is presented in the article. Namely brand essence of a festival, its relation to definite event provides huge amount of guests.

Keywords: national artistic trades, exhibitions, festivals, fairs, event tourism

В настоящее время по всему миру для привлечения туристов устраиваются выставки, ярмарки, красочные фестивали, спортивные соревнования, народные гуляния. В период подобных событий резко активизируется деятельность туристской индустрии. Если события нет исторически как традиции, его создают специально, и нередко оно становится со временем традиционным и весьма популярным. При

этом туристу важно не просто наблюдать событие, но и быть участником обряда, церемонии. В таком случае впечатления от увиденного и пережитого становятся более яркими и запоминающимися. Главной целью событийного тура определяется посещение туристом какого-либо мероприятия и его непосредственное участие в нем [4. С. 254, 246; 2; 11].

Глобализация породила всемирную тенденцию к ревитализации этнокультурной самобытности, что отразилось и на предпочтениях туристов. Многие из них предъявляют спрос на посещение мест и событий, связанных с аутентичными артефактами народного творчества, причем одной из самых привлекательных сторон являются художественные промыслы — не только и даже не столько имеющие широко известные бренды. Потребность в «открытии» уникального могут успешно удовлетворять имеющие долгую историю и отражающие духовные ценности народов мало представленные на рынке туристских услуг творения человеческих рук, причем переживающие трудности рыночной конкуренции с фабричным ширпотребом небольшие объединения, предприятия и энтузиасты народного искусства получают неплохой шанс на возрождение и развитие [1].

Большой вклад в поддержку народных промыслов и активизацию событийного туризма в связи с ними вносит

Ассоциация «Народные художественные промыслы России», которая объединяет около 250 предприятий промыслов из 64 регионов Российской Федерации и более 20 лет представляет их интересы в федеральных и региональных органах исполнительной власти. Небольшой дружный коллектив Ассоциации — это высокопрофессиональные специалисты-единошленники, влюбленные в свою работу люди, которые проводят выставки и ярмарки, форумы и фестивали, семинары, круглые столы и мастер-классы. Благодаря их усилиям,



Сысертский фарфор с выставки «ЛАДЬЯ. Весенняя фантазия-2012». Фото Чаус Н. В.

дважды в год с большим успехом проходит выставка-ярмарка народных художественных промыслов России «ЛАДЬЯ», собирающая до тысячи участников — мастеров из разных областей страны. Двенадцатый год она традиционно проходит в Центральном выставочном комплексе «ЭКСПОЦЕНТР» (г. Москва), который на несколько дней превращается в большую «ремесленную слободу». Здесь всегда много посетителей, десятки тысяч москвичей и гостей столицы стремятся приехать на эту уникальную выставку, чтобы не только насладиться красотой, но и приобрести самобытные промысловые и авторские изделия.

В частности, с 29 февраля по 4 марта 2012 года в павильоне № 7 (залы 1, 2) ЦВК «ЭКСПОЦЕНТР» прошла XII выставка-ярмарка народных художественных промыслов России «ЛАДЬЯ. Весенняя фантазия-2012». У москвичей и гостей столицы была уникальная возможность увидеть богатейшую палитру народных художественных промыслов в канун одного из самых любимых россиянами праздников — 8 Марта.

На выставочной площади собралось «мастеров народных братство» более чем из 50 регионов России. На выставке можно было увидеть и приобрести изделия более 14 направлений народных промыслов — художественная роспись и резьба по дереву, камню, кости, лаковая миниатюра, украшенное оружие, кружевоплетение, ковроткачество, вышивка, керамика и многое другое.

Об удивительной петровской игрушке рассказал и провел мастер-класс народный мастер Михаил Шмаров. Они вместе с женой занимаются возрождением этого промысла и являются постоянными участниками выставок, проводимых Ассоциацией «Народные художественные промыслы России».

Михаил с самого раннего детства лепил эти замечательные и чудесные фигуры, он в совершенстве овладел техникой ее изготовления и от души делится прямо на выставке всеми секретами производства, попутно рассказывая и об истории развития этого ремесла.

На выставке ежедневно проходила демонстрация приемов художественного ма-



Мастер Петровской игрушки М. Шмаров, г. Кострома, на выставке «ЛАДЬЯ. Весенняя фантазия-2012». Фото Чаус Н. В.

стерства: росписи по дереву, росписи керамики, росписи металла, росписи по эмали, росписи тканей; резьбы по дереву, резьбы по кости; гончарства; кружевоплетения; плетения из растительных материалов; лаковой миниатюры; ткачества; вышивки. Также были организованы консультации специалистов по видам производств [11].

В рамках работы «ЛАДЬИ» прошел популярный для москвичам и туристам V Фестиваль войлока «Шерстиваль», сопровождающийся многочисленными конкурсами и мастер-классами. Участники «Шерстиваля» рассказали всем желающим, что такое войлок и сколько удивительного из него можно сделать. На фестивале туристы смогли узнать, что валяние — самая древняя техника изготовления шерстяных изделий: оно возникло раньше, чем прядение, ткачество или вязание.

Важно подчеркнуть, что участники выставки представляют изделия исключительно ручной работы. Рядом с узнаваемой дымковской игрушкой посетители встречают знаменитые жостовские подносы, малоизвестные, но не менее уникальные изделия из разных материалов и разного предназначения. Эти вещи — больше, чем художественный промысел, это визитная карточка всей страны. Но большинство уникальных промыслов сегодня, увы, буквально на грани исчезновения.

«Нет заказов на изготовление тех или иных изделий, — рассказал автору первый заместитель председателя правления Ассоциации «Народные художественные промыслы России» Виктор Антонов. — Сложно финансово выживать этим небольшим предприятиям. Там работают, как правило, 100—150 человек, они расположены в отдаленной сельской местности. Без го-



Михайловское кружево. Выставка «Ладья. Зимняя сказка — 2011». Фото Чаус Н. В.

сударственной поддержки мы можем просто потерять то, чем пока еще владеем».

Эти же проблемы и у рязанских мастеров, выплетающих уникальное Михайловское кружево — единственное в стране — цветное. На небольшом предприятии работают сейчас всего 14 человек.

«Каких-то мастеров мы теряем, потому что не можем обеспечить достойной оплатой, но у нас работают люди, которые трудятся в основном за идею», — говорит мастер Наталья Ляшедько.

Другая проблема художественных промыслов — подделка. Чаще остальных поддельывают Хохлому и Гжель. Но отличить настоящую, распisanную вручную посуду можно. «Должен быть цвет черепка белый, и кобальт должен быть насыщенно-синим, мазок — плавный переход от темно-синего к светлому, — объясняет художник «Гжельского фарфорового завода» Татьяна Сивова. — И в подлиннике множество тонких проработок, то есть рисунок должен быть аккуратно выписан».

Но несмотря на все проблемы, мастера продолжают заниматься своим любимым делом. На подобных выставках всегда проводятся мастер-классы для всех желающих: возможно, среди учеников окажутся те, кто всерьез начнет изучать исчезающие ремесла.

Событийный туризм необычайно перспективен и выгоден, поскольку не всегда требует привязки к популярным туристическим ресурсам (событие само может превратиться в ценный туристический объект) и не зависит от погодных условий и сезона. В России интерес к культуре и истории которой среди иностранцев огромен, потенциал событийного туризма неисчерпаем.



Гжель. Выставка «ЛАДЬЯ. Весенняя фантазия-2012». Фото Чаус Н.В.

Учитывая это обстоятельство, администрации многих регионов довольно грамотно формируют программу событийного туризма. К тому же основные условия для развития отрасли — серьезные финансовые вложения в долгосрочные проекты — в данном случае упрощаются, т. к. использование событийного туризма требует значительно более скромных средств в том случае, если уже существует туристическая инфраструктура. На экономической и юридической основе сегодня строится политика развития туристической отрасли в большинстве провинциальных городов. Опыт организации масштабных событийных акций в отдельных городах уже есть.

К примеру, с целью привлечения внимания детей и их родителей к истории и традиционной российской народной культуре, популяризации традиционного народного промысла — Филимоновской игрушки — в Тульской области проводится межрегиональный конкурс среди учащихся общеобразовательных, дошкольных образовательных учреждений, детских до-

мов, школ-интернатов, учреждений дополнительного образования детей Тульской области «Филимоновское чудо».

Основными задачами конкурса являются: повышение у детей интереса к Филимоновскому промыслу; приобщение к традиционной народной культуре и искусству; развитие у подрастающего поколения чувства гордости за свой край; воспитание гражданственности и патриотизма. Организатором мероприятия является Музей «Филимоновская игрушка». Конкурс поддерживают администрация Тульской области и предприятия города Тулы [11].

Первый межрегиональный фестиваль традиционного кружевоплетения на коклюшках «Золотые кружева России» состоялся на базе Липецкого музея народного и декоративно-прикладного искусства с 27 по 29 апреля 2012 года [10]. Платья, воротники, платки, украшения, зонты и даже чехлы под сотовые телефоны и кружевные сапоги — эти и другие изделия привезли в Липецк и Елец участники фестиваля. Обсудить актуальные вопросы рукоделия собрались более 100 мастеров и художников кружевоплетения: мастерицы, модельеры, художники, сотрудники музеев из Ельца, Вологды, Орла, Рязани, Вятки, Перми — всего из 25 городов России. Возможно, бла-

годаря приезду специалистов из Болгарии фестиваль приобретет в будущем статус международного. К организации мероприятия, помимо музея народного и декоративно-прикладного искусства, подключились фирма «Елецкие кружева», ЕГУ имени И. А. Бунина, администрация г. Ельца и несколько управлений администрации области, а также туристические фирмы.

“Хотим вызвать интерес к кружевоплетению, творчеству, традиционным промыслам у гостей и жителей нашего региона, — обозначил основную цель события начальник управления физической культуры, спорта и туризма Липецкой области В. Дементьев. — Думаю, фестиваль займет свое место в ряду значимых явлений событийного туризма наряду с другими регулярными мероприятиями области — «Русской закваской», «Антоновскими яблоками», «Радугой струн» и «Русборгом»”.

28 апреля на торжественном открытии фестиваля у входа в музей народного и декоративно-прикладного искусства театр мод продемонстрировал коллекции одежды из кружева. Здесь же была представлена выставка готовых конкурсных работ «Традиционное кружево в современной одежде». Впечатляет разнообразие представленных работ. Так, на выставке можно

было увидеть уникальные куклы-коклюшки, изделия цветного кружевоплетения, кружева из шелковых нитей с использованием бисера, и даже панно, сплетенное из... соломенных ниток.

29 апреля фестиваль переместился в Елец. На городских площадях была развернута выставка представителей всех традиционных рос-



Композиция из музея «Филимоновская игрушка» [7]

сийских регионов кружевоплетения.

В рамках фестиваля для всех желающих сотрудники музея организовали одно- и двухдневный экскурсионно-туристический тур «Кружева Липецкого края», в ходе которого можно было побывать на выставках фестиваля, принять участие в мастер-классах, приобрести эксклюзивные кружева, совершить экскурсионную прогулку по Липецку. А также побывать в старинном Ельце, где о кружевах можно узнать не только в городском, но и в частном музее.

Специально к фестивалю организаторами были разработаны два туристических маршрута. Как рассказала руководитель Ассоциации турагентств Р. Волкова, в последнее время интерес к истории края со стороны жителей других регионов возрастает. К примеру, тем, кто уже путешествовал по Золотому кольцу России, хочется чего-нибудь новенького — и это вполне могут быть удивительные уголки Центрального Черноземья. Новые маршруты предлагают особый взгляд на регион: сквозь призму традиционного промысла. Первый — «Кружева Липецкого края» — своеобразное путешествие в век девятнадцатый, когда кружево было в моде. К примеру, в здании ансамбля «Казачьи дворы» на площади Революции Липецка раньше располагались торговые ряды, где особое место уделялось продаже знаменитых елецких ажурных изделий. И таких любопытных фактов на протяжении всего пути туристы могут узнать сотни. Маршрут также предполагает посещение исторических мест купеческого и курортного Липецка, выставки «Елецкие кружева. Прошлое и настоящее» и ярмарки

сувенирной продукции.

Второй маршрут — «Елецкие кружева» — позволит больше узнать о родине известного во всем мире промысла. Это возможность побывать в святой святых — на территории фабрики «Елецкие кружева», посетить музей народных промыслов и ремесел, частный музей «Дом елецкого кружева». Кстати, коллекция его основателя — Евгения Крикунова — по праву считается самой богатой. Не обойдут вниманием туристы и Знаменский монастырь, который в свое время был настоящей кузницей кадров кружевниц. До революции он подготовил более 200 профессиональных мастериц. Организаторы предусмотрели и привлекательное ныне дефиле моделей в одежде с кружевом, включенное в программу ярмарки на площади Ленина в Ельце.

Вне фестиваля пока остается третий маршрут, который, как надеются его разработчики, тоже окажется востребованным. Помимо экскурсий по Липецку и Ельцу, он предполагает посещение села Пальна-Михайловка Становлянского района: когда-то здесь Надежда Огарева, член семьи Стаховичей, основала школу кружевниц, которые производили изделия



*Фото с выставки «Золотые кружева России».
Автор: Николай Черкасов [10]*

высокого качества. Путешественники также посетят село Черкассы Елецкого района, где промысел достаточно популярен: этот населенный пункт недавно внесен в число мест, связанных с художественным кружевоплетением [3].

Кроме того, на фестивале был презентован туристический маршрут «Кружевной край», разработанный для гостей города в рамках региональной туристско-рекреационной особой экономической зоны «Елец» [10].



Фото с выставки «Золотые кружева России». Автор Николай Черкасов [10]

С 4 по 6 мая в Ельце в музее народных промыслов и ремесел состоялась межрегиональная выставка кружева «Звонят коклюшки над узором». Посетители знакомятся с работами и мастерами кружевоплетения не только Липецкой, но и Орловской, Тамбовской, Курской, Белгородской, Тульской,

Воронежской областей, а также наблюдают дефиле новой коллекции одежды фабрики «Елецкие кружева». Потомственные мастера подробно рассказывают о традициях кружевоплетения и дают возможность каждому посетителю, услышав звон коклюшек, почувствовать себя мастером [3].

Еще один пример. В апреле 2012 г. в г. Нолинске Кировской области открылся «Музей матрешки». В мероприятии приняли участие представители правительства области, администрации Нолинского района, Нолинского краеведческого музея, руководители и специалисты предприятий народных художественных промыслов. Открытие музея состоялось благодаря организационной и финансовой поддержке областного департамента развития предпринимательства и торговли. Именно в г. Нолинске действует одно из основных предприятий народных художественных промыслов Кировской области ЗАО «Вятский сувенир», которое более 80 лет производит традиционную вятскую матрешку. В музее представлено многообразие матрешек из других регионов России: майдановская, семеновская, сергиево-посадская, архангельская и другие. Но центральное место в экспозиции заняли вятская матрешка 60-х годов XX века и современная матрешка [8].

Наиболее масштабно событийный туризм, связанный с промыслами, конечно, представлен в столице. Так, VII Фестиваль народных художников и мастеров России «Жар-Птица 2012» прошел с 4 по 8 мая 2012 г. во Всероссийском Выставочном Центре. Основной целью Фестиваля является возрождение традиций народного искусства, содействие установлению прямых торгово-экономических связей между регионами России, расширение рынков сбыта продукции, обучение и консультации специалистов, популяризация народного искусства. В программе Фестиваля выставка-продажа «Народные художественные промыслы», где представлены уникальные

авторские изделия мастеров народных промыслов, художников и дизайнеров; «город мастеров», где можно научиться премудростям народного искусства и увидеть, из чего складывается талант человека, владеющего ремеслом; конкурсы творческих работ, шоу-дефиле, показы мод, презентации арт-салонов, круглые столы; выступления фольклорных коллективов. На данном фестивале особый акцент сделан на культуре коренных малочисленных народов Севера. Это национальная северная кухня и реконструкция этнического стойбища; выставка-ярмарка «Сокровища Севера», включающая в себя презентацию национальной этнической одежды, продукцию оленеводства, рыболовства, охотничьего промысла, аборигенный экологический туризм; презентацию творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ «Кочевье Севера».

Каждая выставка народного искусства — это всегда открытие, открытие мира красоты и мудрости. Знаменитые промыслы участвовали в разнообразных форумах — например, изделия завода Гарднера и Лукутина получали золотые медали на проводимых как в России, так и за рубежом выставках [13. С. 80]. Изделия, сработанные старыми и современными художниками, неизменно вызывают восхищение посетителей, а у некоторых появляется желание следовать примеру народных мастеров.

Следует подчеркнуть, что реализация ФЦП Министерства спорта, туризма и молодежной политики РФ по развитию внутреннего и въездного туризма стимулировала инициативу на местах. К примеру, в Алтайском крае продолжается прием заявок на участие в конкурсе «Ремесленник года» и выставке-ярмарке изделий ремесленников. В этом году мероприятия посвящены 75-летию Алтайского края. Конкурс ремесленников и выставка-ярмарка состоится 14 июля в курортном городе Белокуриха. Как отмечают в управлении края



Павильон Мануфактуры Гарднера в Вербилках на выставке «Ладья. Зимняя сказка — 2011». Фото Чаус Н. В.

по развитию предпринимательства и рыночной инфраструктуры, основной темой работ мастеров, которые будут представлены на конкурс «Ремесленник года», станет юбилей региона. В конкурсе ремесленников заявлены новые номинации по таким направлениям деятельности мастеров народного творчества, как роспись, керамика, художественная обработка дерева, металла, камня и др. Победитель в номинации «Сувенир года» будет удостоен гран-при конкурса [8].

Масштабное, красочное и интереснейшее событие произошло в середине мая — первый открытый фестиваль «Игрушка в культуре России» собрал в Сергиевом Посаде Московской области мастеров народно-прикладных промыслов и массу туристов. В район приехали профессионалы с мировым именем, представители художественных промыслов, творческой индустрии со всей страны. Цель фестиваля: сохранение наследия и развитие промысла игрушки для воспитания детей и позиционирования города Сергиев Посад как центра российской игрушки. С 14 по 20 мая в Посаде развернулись выставки-ярмарки, творческие мастерские,

прошли научно-практические конференции, конкурсы авторских игрушек, фотоконкурсы, художественные выставки, научные встречи и лекции, круглые столы и мастер-классы.

Гжельский государственный художественно-промышленный институт приглашает принять участие в работе IV международного фестиваля «Художественная керамика», который прошел 25 мая 2012 года. В рамках фестиваля предусматривается выставка-конкурс работ коллективных и индивидуальных участников из России и зарубежных стран в категориях «Профессионал» и «Студент» по номинациям: традиционная керамика (гончарные изделия, фаянс, фарфор и др.); декоративная пластика (скульптура, рельеф, панно и др.); дизайн в керамике (сервизы, наборы, вазы и др.); открытие персональных выставок преподавателей ГГХПИ заслуженного художника РФ В. П. Сидорова и Е. В. Платова; мастер-классы по гончарному искусству и подглазурной росписи.

Весь 2012 год богат интересными и запоминающимися событиями в мире народного творчества. Российские СМИ отмечают, что условия для туризма в Нижегородской области — одни из лучших в России и по традициям, и по истории. В четырех районах этой области пройдут фестивали народных художественных промыслов, традиционно привлекающие большое количество участников и радующие зрителей. Фестивали проводятся при софинансировании районных администраций области. На организацию и их проведение из областного бюджета выделено 860 тыс. руб. Фестивали Нижегородской области проводятся с целью возрождения и сохранения национального народного творчества, развития и пропаганды народных художественных промыслов, воспитания и формирования эстетических вкусов подрастающего поколения.

Откроет летний фестивальны́й се-

зон IX Всероссийский фестиваль народных художественных промыслов Нижегородской области «Золотая хохлома», который состоится 16—17 июня в Семёнове. Гостям фестиваля будут представлены выставка-продажа изделий народных художественных промыслов Нижегородской области и России, мастер-классы, выставки деревянной скульптуры, картин, фотовыставка. Фестиваль откроется театрализованным представлением. В рамках мероприятия планируется межрегиональный конкурс народных художественных промыслов «У истоков мастерства». Для маленьких участников фестиваля и их родителей организуются развлекательные аттракционы, красочный фейерверк.

Следующий в фестивальной калейдоскопе — V Открытый областной фестиваль народных художественных промыслов «Гипюра сказочный узор», который пройдет 23 июня в Чкаловске. В программе — конкурсы костюма и лучшего оформления выставки мастеров строчевой вышивки, кулинарный конкурс на лучшее рыбное блюдо «Волжская чудо-скатерть». Гости смогут попробовать себя в мастер-классах по гончарному и кузнечному делу. В этот день жителей и гостей Чкаловска ждут праздничные мероприятия, посвященные 75-летию перелета В. П. Чкалова. Торжества пройдут на территории недавно отреставрированного мемориального комплекса.

30 июня — 1 июля город Богородск приглашает на XIII Фестиваль гончарного искусства «Город гончаров». Участники этого межрегионального мероприятия образуют целую улицу мастеров народных художественных промыслов. Гостей ждут интересная экспозиция и мастер-классы по гончарному делу. Фестиваль открывается в День города Богородска. Гостей ждет насыщенная культурная программа.

21 июля одна из жемчужин Нижегородской области — город Городец — встречает гостей на XI областном фестива-

ле народных художественных промыслов «Мастеров народных братство». В рамках фестиваля пройдет чествование и награждение мастеров городецкой росписи по случаю празднования 165-летия промысла и 75-летия ЗАО «Фабрика «Городецкая роспись». Музейный квартал Городца готов пригласить гостей и жителей города в музей «Городецкий пряник», в «Городецкий краеведческий музей», в музей «Дом графини Паниной», в Центр народных промыслов. Свои двери распахнут «Музей Добра», Центр народных промыслов, ремесел и туризма» и музейно-туристский комплекс «Город мастеров», — все эти и другие музеи Городца приготовили интереснейшие тематические экспозиции.

Фестиваль предложит традиционно богатую и живописную экспозицию мастеров народных художественных промыслов и народных умельцев, мастер-классы, которые никого не оставят равнодушными, и уникальный проект «Рисующий город», который призван объединить всех участников фестиваля и дать им возможность выразить себя и приобщиться к самобытному духу праздника. Также гостей ждут увлекательные прогулки на теплоходе и полеты на вертолете и воздушном шаре, выступление фольклорных коллективов и множество других запоминающихся событий. Яркое праздничное действо, концертные программы с участием лучших творческих коллективов районов и гостей фестивалей, многообразие выставочных экспозиций, обилие мастер-классов делает фестивали народных художественных промыслов незабываемыми [9]!

В Ивановской области в селе Холуй в 2003 г. возрождена ежегодная межрегиональная Тихвинская ярмарка, возникшая еще в XVIII веке в честь праздника иконы Тихвинской Божьей матери. Особенность современной ярмарки — в демонстрации изделий современных народных художественных промыслов и изделий домов ре-

месел, а также в стремлении вернуть людям традиционную ярмарочную развлекательную культуру. В селе Палех той же области в августе проводится V Международный фестиваль искусств «Яблочный спас», включающий выставки живописи, графики, лаковой миниатюры, скульптуры, керамики, фотографии; выступление музыкантов и музыкальных коллективов; кинозалы, творческие встречи, лекции, мастер-классы. Крестовоздвиженская ярмарка «Палех—город мастеров» (сентябрь) носит статус межрегиональной и проводится в преддверии престольного праздника Воздвижения Креста Господня. В ярмарке принимают участие производители товаров и услуг всех форм собственности, мастера, торгующие изделиями народных художественных промыслов, продукцией подсобного хозяйства, ремесленники. В программу мероприятия включены творческие выставки в музеях Палеха; выставка-продажа изделий народных художественных промыслов России, а также работ студентов Палехского художественного училища им. М. Горького, мастер-классы; выставка-продажа изделий Домов ремесел, продукции сельхозпроизводителей; детская ярмарка «Детских рук мастерство»; праздник чая; игры и забавы для детей, развлекательные программы, песни, танцы под гармонь; концертная программа [13].

Краткий обзор отдельных региональных программ, связанных с народными художественными промыслами, показывает их большой и пока все еще недооцененный потенциал для расширения практик событийного туризма в России. Проблема развития народных художественных промыслов как одного из приоритетов инновационного развития регионов РФ в интересах формирования здоровой духовно-нравственной среды, преодоления социального неравенства населения, стимулирования внутреннего и въездного туризма по-прежнему остается одной

из самых актуальных и многоаспектных. Успех мероприятия, его значимость для дальнейшего развития туризма во многом зависят от понимания центральным

и областным руководством значимости развития туристической составляющей в экономике регионов страны.

Литература

1. См.: Аманжолова Д. А. История Подмосковья: этнокультурный потенциал для туризма // Современные проблемы сервиса и туризма. 2008. № 3. С. 53—61; Ее же. Рукотворные сокровища России. М.: КноРус, 2011; Ее же. Этнокультурные традиции и сервисная деятельность: некоторые подходы и проблемы // Туризм и сервис в панораме тысячелетий. Вып. 3. М., 2011. С. 32—61; Ганьшина Г. В. Особенности развития и сохранения народных художественных промыслов Центрального федерального округа // Современные проблемы сервиса и туризма. 2011. № 3. С. 78—84; Шабанова М. В. Народные художественные промыслы в этнокультурном пространстве Северного Кавказа: традиции и современность // Современные проблемы сервиса и туризма. 2011. № 1. С. 65—70; Ханбабаева З. М., Курбанов К. К., Даитов В. В. Народно-художественные промыслы Дагестана // Современные проблемы сервиса и туризма. 2009. № 3. С. 54—59 и др.
2. Бабаева Е. В. Анализ состояния и перспективы развития событийного туризма в центральных областях России // Совершенствование системы подготовки кадров для сферы культуры и искусства: опыт, проблемы, инновации: Мат-лы Всеросс. научно-практ. конф. (апрель 2008 г.) \отв. ред. В. Д. Мамонтов. Тамбов: изд-во Першина Р. В., 2008. С. 230—236.
3. БезФормата.Ru. Липецк // <http://lipetsk.bezformata.ru> (дата обращения: 29.02.2012).
4. Биржаков М. Б. Введение в туризм: Учебник. Издание 8-е, перераб. и доп. СПб.: Издательский дом Герда, 2006. — 512 с.
5. Квартальнов В. А. Туризм: Учебник. М.: Финансы и статистика, 2002. — 320 с.
6. Молодежный вестник mvestnik.lpgzt.ru (дата обращения: 29.02.2012).
7. Музей филимоновской игрушки // <http://www.filimonovo-museum.ru/museum.html> (дата обращения: 29.02.2012).
8. Народные промыслы и ремесла. Палата ремесел <http://www.remeslennik.ru>. (дата обращения: 29.02.2012.)
9. Народные художественные промыслы Нижегородской области // www.promisly.ru (дата обращения: 29.02.2012).
10. Российская газета // <http://www.rg.ru> (дата обращения: 29.02.2012.)
11. Телеканал «Культура» // <http://www.tvkultura.ru> (дата обращения: 29.02.2012).
12. Ушаков Д. С. Технологии въездного туризма. М.: ИКЦ «Март»; Ростов н/Д: Издательский центр «Март», 2006. — 384 с.
13. Департамент культуры и культурного наследия Ивановской области // <http://www.culture-ivreg.ru> (дата обращения: 17.04.2012).
14. Чаус Н. В. 1812 год в народных художественных промыслах // Современные проблемы сервиса и туризма. 2011. № 4. С. 77—82.