
Художественная выставка как культурное и туристское событие (репортаж из Воронежа)

Инчакова С. А.

На примере возрожденной в Воронеже выставки работ женщин-художниц автор размышляет о роли выставочной деятельности в создании привлекательного образа города, расширении масштабов социально-культурных и туристических практик в регионах России.

Ключевые слова: выставка, событие, женщина-художница, туризм

Author considers the role of exhibition activity in formation of attractive city image on example of renewed exhibition of paintress' works in Voronezh. Extension of social, cultural and touristic practical activity in Russian regions is taken into consideration as well.

Keywords: exhibition, event, paintress, tourism

Культурные мероприятия являются важной частью духовной жизни каждого региона. Как правило, большинство из них имеют устойчивые традиции, что особенно важно в современной жизни, насыщенной разноречивой информацией и привлекающей молодежь бесконечными «инновациями» массовой культуры. Возрождающаяся в регионах выставочная деятельность — это настроение торжества, которое способно возвысить и укрепить культурный и туристский имидж города. Такие мероприятия не только спланируют зрителей и участников, но и формируют потребность в осмыслении местной традиции как проявления общих культур-

но-исторических и современных процессов, увязать их с актуальными потребностями развития внутреннего и въездного туризма в регионы России. Такие события позволяют существенно обогатить «пакет» разнообразных услуг в рамках культурно-познавательного туризма как одного из ведущих и устойчиво популярных направлений в досуге россиян.

Так, в Воронеже свою традицию имеет история женских выставок. Начало им было положено в Воронеже в 1958 г. благодаря инициативе художницы К. Н. Успенской. Тогда в Союзе художников города было всего четыре женщины, сейчас их более сорока! Сегодня Союз художников Воронежа — это динамично развивающаяся, открытая обществу, сильная организация. Многие ее мероприятия стали заметными событиями не только в городском, но и в региональном масштабе. Но выставки женщин — представительниц изобразительного искусства — не проводились с 1995 года. По инициативе председателя Союза художников г. Воронежа А. Е. Смирнова эта практика возобновилась в наступившем году. Уникальность возрожденных женских выставок заключается в том, что в них могут участвовать члены Союза художников всех регионов. Это делает мероприятие достаточно перспективным.

Следует отметить, что женское творчество — понятие многогранное. Художественное произведение, созданное женщиной, созидательно по своей



Работы К. Н. Успенской [1]

сути. Женщине свойственно творить мир и красоту вокруг себя. Особая предрасположенность женского искусства к высоким символам материнства, к тонкости восприятия придает ему яркую специфику. Именно женское творчество преимущественно связано с декоративно-прикладным искусством, отличается разнообразием художественных техник и творческих приемов. Вместе с тем, профессиональным художницам подвластны

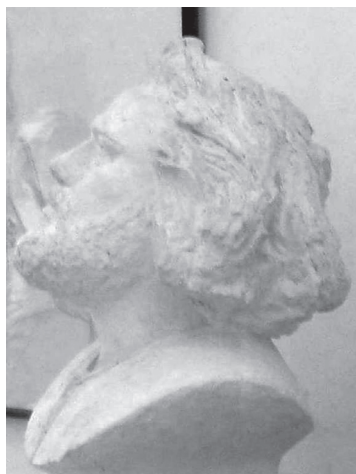
любые направления и жанры — живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство в различных течениях, стилях, направлениях. Такие выставки не только составляют часть официального регламента поддержки женщин по случаю 8 марта, но и могут быть весьма привлекательны для семейного досуга, для военнослужащих, юношей и девушек — как жителей города, так и туристов.

Обратимся к некоторым наиболее примечательным сюжетам прошедшей выставки. В частности, в контексте живописного диалога мастеров начала XXI века показательна встреча с работами К. Н. Успенской, специально для выставки предоставившей свои работы в знак поддержки замечательной идеи возрождения женских выставок.

Большое мастерство представительниц иконописного творче-



Иконописный стенд Л. И. Анпилоговой, Е. В. Красавиной, В. В. Паршиной. Фото С. А. Инчаковой



*Э. Н. Пак. Скульптурный
портрет М. Волошина.
Фото С. А. Инчаковой*



*Л. А. Зорикова. Девушки, цветы,
фрукты. Фото С. А. Инчаковой*

ства Л.И. Анпиловой, Е.В. Красиной и В.В. Паршиной, предъявивших воронежцам и туристам свои совместные произведения, ценно актуальным прочтением нерукотворной сущности священного образа. Восстановление традиционной иконописи современными художницами проявляется в устойчивости канонических форм, в уникальном использовании элементов прикладного искусства.

Еще один замечательный представитель современного искусства Э.Н. Пак точными и экспрессивными скульптурными средствами передала мощь и красоту образа М. Волошина.

Известные профессиональные художницы Л.А. Зорикова и В.М. Богачева последовательно продолжают академические традиции, проявляя высокий уровень ответственности за их сохранение. Их работы позволяют глубже и разнообразнее осмыслить бытие человека и его внутренний мир через образ, взаимодействие предметов в натюрморте, состояние пейзажа. Замечательная работа Л.А. Зориковой «Девушки, цветы, фрукты» может являться эпиграфом самой выставки!

Отдельный раздел выставки был посвящен графике, где в ряду многих замечательных работ выделяются воздушные акварели О.В. Дмитриенко.

В специальной экспозиционной зоне выставки были также представлены костюмы. Семиотику и концепт народного костюма как идеальной формы культурно-исторической модели презентовала А.И. Лебедева. Проблемы преемственности и инноваций в русской этнокультурной палитре отразила современная транскрипция народного костюма в композиции Л.С. Когтевой.

Один из разделов выставки организаторы отвели декоративно-прикладному искусству. Трудно переоценить роль декоративно-прикладного искусства в художественном развитии культуры — именно оно связывает поколения, обеспечивает преемственность эстетического оформления повседневности, придает самобытность и эмоциональное тепло социальному пространству.

Показать в полном объеме женское творчество в рамках одной выставки оказалось невозможно, тем не менее, опыт возрождения важного для Воронежа события



А.И. Лебедева. Народный костюм. Л.С. Когтева. Современный дизайн костюма по народным мотивам. Фото С. А. Инчаковой

послужил серьезным стимулом к дальнейшему развитию этой интересной формы и обогащению туристского имиджа Центрального Черноземья.

Остается главное — назвать участников выставки, художниц-профессионалов: Алиева Елена Биргалиевна, Анпилогова Елена Ивановна, Астапченко Тамара Михайловна, Богачева Валентина Михайловна, Бобровских Наталия Александровна, Ворошилина Ирина Владимировна, Гулевская Юлия Владимировна, Герасимова Анна Дмитриевна, Гончарова Ирина Алексеевна, Дмитриенко Ольга Васильевна, Дмитриева Галина Михайловна,

Добрынина Надежда Владимировна, Журихина Елена Сергеевна, Зверева Елена Васильевна, Зорикова Лидия Александровна, Зиненко Светлана Викторовна, Кряккиева Марина Геннадьевна, Когтева Людмила Семеновна, Конюхова Вера Ивановна, Красавинова Екатерина Владимировна, Козлова Ирина Владимировна, Лебедева Анна Ивановна, Пак Эльза Николаевна, Паршина Людмила Васильевна, Паршина Наталья Михайловна, Пигарева Татьяна Викторовна, Поплавская Татьяна Тихоновна, Петрихина Ольга Петровна, Понаморева Надежда Ивановна, Смотровва Оксана Владимировна, Суворкова Зоя



З. П. Суваркова. Декоративное блюдо. О. П. Теплякова. Декоративные изделия из бисера. Фото С. А. Инчаковой

Петровна, Сумина Валентина Иосифовна, Токарева Ирина Евгеньевна, Толмачева Антонина Артемовна, Трунова Надежда Алексеевна, Теплякова Ольга Павловна, Успенская Ксения Николаевна, Утенкова Лариса Игоревна, Хрисанфова Валентина Ивановна, Ходюк Наталья Александровна, Цидаева-Селимова Айна Шамсудиновна, Чинчерук Нелли Константиновна.

Сегодня специальный интерес к женскому творчеству велик и неслучаен: качества, присущие произведению, созданному женщиной, во многом определяют истоки появления интереса не только к художественному самовыражению женщины в обществе, но и ко многим социаль-

но-культурным явлениям. Тем не менее, женское творчество изучено все еще мало, многие женщины называют себя художниками, а не художницами; они привыкли, что их творчество растворено в мужском и нередко остается частным и малозаметным проявлением творческой жизни региона. Поэтому так важно сотворение события, дающего новый шанс укрепить межрегиональные культурные и туристские взаимосвязи, поддержать провинциальных мастеров, обновить и насытить новым содержанием досуг людей.

Литература

1. <http://images.yandex> (дата обращения: 02.04.2012).