

Интеграция этнокультурных событий в социальное пространство России

Ганьшина Г.В.

В статье представлен обзор этнокультурных мероприятий, которые создают широкое пространство для реализации и развития творческих способностей представителей различных национальностей, возрождения и популяризации фольклора, быта, многообразных самобытных и уникальных видов народных художественных промыслов и ремесел. Все это демонстрирует близость и специфику культурных традиций народов России.

Ключевые слова: этнокультурные мероприятия, фестивали, конкурсы, выставки-ярмарки народного художественного творчества; возрождение, сохранение и развитие народной художественной культуры России.

Review of ethnocultural events is presented in the article. They create broad expense for realization of creative capabilities of different nation representatives, for renaissance and popularization of folklore, household activities, various indigenous and unique kinds of artistic trades and crafts,

Keywords: ethnocultural events, festivals, competitions, exhibitions-fairs of national artistic art; renaissance, conservation and development of national artistic culture in Russia.

На современном этапе модернизации России особая роль отводится народной художественной культуре, способной сформировать у молодого поколения вы-

сокие духовно-нравственные установки и ценности, новую систему межличностных отношений между разными социальными группами, этнокультурными общностями и поколениями. Возрождение, сохранение и развитие народной художественной культуры России является одной из наиболее значимых и актуальных проблем современности. В нашей стране долгие годы в дружбе и уважении живут разные народы, эффективно взаимодействуют и обогащаются культурными традициями и обычаями друг друга, организуя широкомасштабные мероприятия, направленные на популяризацию фольклора, быта, многообразных самобытных и уникальных видов народных художественных промыслов и ремесел.

Культурные мероприятия являются важной частью жизни каждого региона. Как правило, большинство из них имеют устойчивые традиции, что особенно важно в современной жизни, насыщенной разноречивой информацией и привлекающей молодежь бесконечными «инновациями» массовой культуры... Такие мероприятия не только сплачивают зрителей и участников, но и формируют потребность в осмыслении местной традиции как проявления общих культурно-исторических и современных процессов, помогают увязать их с актуальными потребностями развития внутреннего и въездного туризма в регионы России. Этнокультурные события по-



На выставке-ярмарке народного художественного творчества [12]

зволяют существенно обогатить «пакет» разнообразных услуг в рамках культурно-познавательного туризма как одного из ведущих и устойчиво популярных направлений в досуге россиян [5. С. 10].

В прошлом номере журнала мы представили аналитический обзор мероприятий, прошедших в 2012 году и посвященных пропаганде народных художественных промыслов и, как следствие, развитию событийного туризма на территории Российской Федерации [3. С. 78].

В данной статье хотелось бы продолжить обозрение, отразив этнокультурную направленность событий, которые создают широкое пространство для реализации и развития творческих способностей представителей различных национальностей, делают ближе культурные традиции народов России.



2-й Межрегиональный фестиваль национальных культур «Многоцветие России» [12]

Проведение Фестивалей национальных культур в Московском доме национальностей (МДН) уже стало доброй ежегодной традицией. 7 июня 2012 г. во внутреннем дворе МДН прошел 2-й Межрегиональный фестиваль национальностей.



Демонстрация народного творчества федеральных округов России [12]

ных культур «Многоцветие России», приуроченный к празднованию Дня России.

В нем участвовали вокальные и танцевальные коллективы, представлявшие 8 федеральных округов. На этот раз представители российских регионов демонстрировали не только свои художественные и музыкальные таланты, но и кулинарные. Все гости могли продегустировать блюда национальной кухни, в рамках фестиваля прошел конкурс поваров. На протяжении всего вечера работал праздничный базар, где гости праздника могли приобрести памятные сувениры.

На выставке-ярмарке народного художественного творчества свое искусство представляли народные мастера, профессиональные специалисты по народной культуре, этнопедагоги М.И. Сахарова, В.Г. Телегина, В.А. Козлова, О.Л. Кочергина и др.

Проводились мастер-классы по изготовлению традиционной глиняной игрушки, лоскутной куклы, игрушек из лыка, по декоративному плетению.

Демонстрация народного творчества федеральных округов России отличалась ярким многообразием. Прозвучали народные песни в исполнении шоу-группы «Рябинушка», ансамбля казачьей песни «Вольная станица». Сильное впечатление на зрителей произвело выступление солиста Большого театра, народного артиста России Петра Глубокого, представлявшего Нижегородское землячество. Запомнились современные песни о России известных исполнителей — заслуженной артистки России Натальи Косминской, народной артистки Карачаево-Черкесии Марии Соболевой, лауреата международных и всероссийских конкурсов Светланы Сафроновой, заслуженной артистки России Ольги Четоевой, каждая из которых представляла творческие таланты своей малой родины.

Порадовали гостей и танцоры — Московский дагестанский ансамбль народного танца «Рассвет» с попури дагестанских танцев, солистка хореографической студии народного танца «Цветы России» Мария Кузнецова из Самары.

Фестиваль «Многоцветие России» 2012 г. вновь показал, что это одно из самых значимых событий года в Московском доме национальностей, поскольку оно создает широкое пространство для культурного обмена и развития творческих способностей москвичей различных национальностей, знакомит их с культурными традициями многих народов России [12].

ЭТНОМИР — это крупнейший международный проект, направленный на развитие диалога между народами всех стран через знакомство с культурой и традициями друг друга. 20 сентября здесь открылась Первая международная выставка-ярмарка ремесел. Ремесленники четырех континентов разложили прекрасные произведения своих рук на прилавках, которые протянулись вдоль Улицы Мира. Мастера из Боливии, Намибии, Мадагаскара, Перу, России, Украины, Белоруссии, Кыргызстана, Казахстана, Узбекистана и многих других стран в своих национальных костюмах встречали первых гостей. После насыщенного событиями дня под Куполом мастеров партнеров и гостей ожидали зажигательные танцы народов мира.



Этномир. Международная выставка ремесел [13]

22 сентября ознаменовалось этническим дефиле-шоу, где московские, дагестанские и киргизские дизайнеры представили свои великолепные работы из шелка, парчи, атласа, шифона и войлока. В этот день начала работу площадка мужских ремесел, где могучие кузнецы России под звон металла открыли кузню. В 2013 году ЭТНО-МИР вновь распахнет свои двери навстречу ремесленникам всего мира, чьи руки и сердце роднят народы [13].

Возрождающаяся в регионах выставочная деятельность — это настроение торжества, которое способно возвысить и укрепить культурный и туристический имидж города. Поэтому так важно сотворение события, дающего новый шанс укрепить межрегиональные культурные и туристские взаимосвязи, поддержать провинциальных мастеров, обновить и насытить новым содержанием досуг людей [5. С. 10, 14].

В течение сентября в залах Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства (Москва) — единственного в нашей стране крупнейшего собрания, хранящего произведения декоративно-прикладного искусства России, начиная с XVI века, проводилась Всероссийская выставка-смотр «Молодые дарования». Свыше тысячи работ молодых талантов, создающих рукотворную красоту в разных уголках страны, заметно оживили музейные залы, восхищая и радуя зрителей мастерством и фантазией. Выставка носила конкурсный характер и была нацелена на выявление и поддержку молодых российских дарований, постигающих и развивающих национальную культуру и ее традиции, сохраняющих в своем творчестве исторические и стилевые особенности народных художественных промыслов конкретного города и региона.

Уже более 20 лет Ассоциация «Народные художественные промыслы» стремится поддержать талантливую молодежь,

стимулировать ее творческие поиски. Для этого и организует выставку-смотр «Молодые дарования». Она проводилась в различных городах нашей страны — Великом Новгороде, Туле, Казани, Кирове, Нижнем Новгороде. В ней приняли участие в общей сложности около шести тысяч человек, многие из которых в дальнейшем стали лауреатами премии им. И.Е. Репина, заслуженными художниками Российской Федерации.

В нынешней экспозиции представлено около тысячи работ учащихся Абрамцевского художественно-промышленного колледжа им. В.М. Васнецова, Павловского техникума народных художественных промыслов России, Богородского и Семеновского художественно-промышленных училищ, Федоскинского и Холуйского художественно-промышленных училищ лаковой миниатюры, Палехского художественного училища им. М. Горького и других специализированных учебных заведений.

Посетители смогли полюбоваться чудесной вышивкой торжокских золотошвеек, затейливым рисунком городецкой и хохломской росписи, архангельскими узорами, расцветающими на декоративных дорожках, отметить мощь бронзовых скульптур, выполненных уральскими мастерами, и красоту дятьковского хрусталя, увидеть множество других не менее интересных изделий, изготовленных молодыми умельцами [8].

Популяризация и сохранение национальных культур и традиций, укрепление международных связей через искусство и творчество, выявление талантливых исполнителей и национальных творческих коллективов, оказание им поддержки в творческой самореализации и предоставление продюсерских услуг явились основными целями пятого юбилейного Международного фестиваля-конкурса национальных искусств «Золотой Дельфин»,



Фестиваль-конкурс национальных искусств «Золотой Дельфин» [7]

который состоялся 20–25 марта 2012 г. в г. Сочи. Крупномасштабное массовое мероприятие прошло на базе и при активном содействии санаторно-курортного комплекса «АКВАЛОО» с Московским домом национальностей и Фестивальным движением стран СНГ.

В фестивале приняли участие более 700 человек, в том числе 68 творческих коллективов из многих городов Южного и Северо-Кавказского федеральных округов.

Эстафету фестивального движения на Юге России 21–22 апреля продолжил состоявшийся в Ростове-на-Дону шестой Международный фестиваль-конкурс сценического искусства «Южная звезда-2012».

Социально значимыми целями проведения фестиваля были заявлены пропаганда национальных культур и укрепление международных связей, сохранение национальных традиций, повышение исполнительского мастерства коллективов и исполнителей.

Участники фестиваля распределились в номинациях по семи направлениям: музыкальное и танцевальное направления, вокально-хореографическая композиция, театр костюма, оригинальный жанр, декоративно-прикладное искусство; «Я люблю тебя, жизнь» — направление для участников с ограниченными физическими возможностями.



Международный фестиваль-конкурс сценического искусства «Южная звезда-2012». [7]

В фестивале приняли участие более 1000 человек, в том числе 160 творческих коллектива из многих городов Южного и Северо-Кавказского федеральных округов. По совместному решению жюри и организаторов фестиваля-конкурса, победители и лауреаты мероприятия были направлены для участия в Международном телевизионном фестивале-конкурсе сценического искусства «На Высокой Волне-2012», г. Сочи, в телевизионном музыкальном проекте «Звуки школ» (Минск, Беларусь), а также в международном фестивале национальных искусств «Красота спасет Мир», проводимом Московским домом национальностей [7].

21 июля 2012 г. в Городце Нижегородской области в одиннадцатый раз открылся областной фестиваль художественных промыслов «Мастеров народных братство». Около 5000 гостей приехало на праздник. Как комплексная культурная акция, он пользуется огромной популярностью далеко за пределами Городца, так как предлагает гостям красочную театральную программу, прогулки и угощения, мастер-классы в различных видах искусств — от пошива исторического костюма до резьбы, чудесным образом украшающей кухонную утварь и кухонные гарнитуры.

В 2012 г. в рамках праздника состоялось сразу несколько уникальных событий: фестиваль рисунков «Городок наш расписной», где все желающие смогли принять участие в грандиозной акции росписи, открытие уникального памятника «Русский самовар», презентация «Райского сада». В частности, самовар, собранный из керамических плиток, у печных дел мастера Василича получился выше человеческого роста. Теперь он украшает одну из аллей «Музея Добра». Прогуливаясь по чудесному райскому саду, гости неизменно выходили к праздничному купеческому столу, пробуя угощения из запасов погребка,



Фестиваль художественных промыслов «Мастеров народных братство». [4]

и, подогрев собственноручно трактирный 50-литровый самовар, баловались чайком с плюшками [4].

В фестивале приняло участие представители 37 городов, 17 регионов, 434 мастеров и 48 мастерств. Праздник был ознаменован юбилейными датами — 165 лет исполнилось промыслу «Городецкая роспись» и 75 лет со дня основания фабрики «Городецкая роспись». В рамках программы фестиваля гости посетили фабрику «Городецкая роспись», музейно-туристический комплекс «Город мастеров», который пользуется особой популярностью у туристов.

На фестивале также присутствовали представители Оргкомитета «Сочи — 2014». Они специально приехали из Москвы для того, чтобы познакомиться с ассортиментом нижегородских предприятий народных художественных промыслов. Стоит отметить, что два предприятия НХП стали лицензиатами «Сочи 2014» и имеют право на производство и реализацию продукции с олимпийской символикой [2].

Под Ульяновском в начале августа прошел первый фестиваль живой истории «Волжский путь». Формат мероприятия был необычным: «живая история» подразумевает реконструкцию бытовой повседневной культуры, с «вживанием в эпоху».



Фестиваль живой истории «Волжский путь» [6]

На фестиваль съехались клубы из 15 городов России.

Все члены клубов были облачены в одежду X–XIII веков. В лагере реконструкторов его обитатели жили в палатках, созданных по образцам той эпохи, и даже ели из соответствующей посуды. Кормили участников фестиваля в исторической таверне [6].

На поле близ поселка Новая Беденьга построили арену для состязаний — в течение трех дней здесь сражались лучники, сходились врукопашную богатыри, демонстрировали свои умения всадники из самарского конного клуба «Легенда», на расположенной рядом сцене проходили концерты исторической музыки.

Фестиваль проходил на территории расположенного здесь археопарка, где восстановили двухкамерное жилище Именьковской культуры (VI–VII вв.). Окрестности Новой Беденьги — настоящий подарок для ученых. Здесь каждое лето работают студенты-археологи, занимающиеся раскопками. Найденных в археопарке артефактов масса: осколки керамики, украшения, наконечники стрел, элементы орудий труда... Со временем здесь планируют найти средства, чтобы восстановить небольшой квартал города Волжской Булгарии. Такого в России еще не делал никто!

— Это один из тех успешных примеров, когда туризм сочетается с историческим увлечением, — говорит доцент кафедры Российской истории Самарского государственного университета Данила Серых. — Ребята ездят по всей стране с одного исторического фестиваля на другой. В меню — натуральная медовуха; обслуживают посетителей в исторических костюмах; под старину сделаны и столы, навесы. Это как раз то, что делает реконструкцию привлекательной, соединяет туризм и науку в единый кластер.

На фестивале можно было воочию увидеть, как в древности делали стекло и обжигали горшки. Симпатичная девушка демонстрировала, как наши предки ткали — от простой холстинки до тканей, которые использовали для изготовления шикарной одежды.

Рядом ее «коллега» занималась прядением: чтобы получить один клубочек шерстяной пряжи, требуется шесть часов. Кстати, на фестиваль приехала единственная в России научная академическая экспедиция по экспериментальному изучению древнего гончарства. Эксперименты, которые проводят ученые, заключались в специфической лепке сосудов и испытании разных форм сырья. Трехдневное действо в Беденьге стало завер-



На фестивале живой истории. [6]

шающим в фестивале «Волжский путь». Он начался на территории туристического комплекса «Русский берег» под Старой Майной, на съемочной площадке документально-игрового фильма «Русь: от заката до восхода». Оттуда же стартовала парусно-весельная регата на исторических судах — команды прошли 40 километров по Волге до Новой Беденьги [10].

В Благовещенске в конце сентября проходил межрегиональный фестиваль национальных культур Дальнего Востока «Мы вместе». В нем приняли участие казаки, армяне, узбеки, белорусы, эвенки, азербайджанцы и представители других диаспор. На площади Ленина прошел концерт, в котором на протяжении 4 часов звучали русские народные, казачьи, украинские, армянские, белорусские, эвенкийские, азербайджанские, узбекские, татарские песни. Со своими лучшими композициями выступили народный ансамбль восточного танца «Бахор» (Бурейский район), народный эвенкийский ансамбль танца «Гудяй Дуннэ» (Тындинский район) и другие. Свои эксклюзивные коллекции представили театр моды «Дива» — «Белый лен», «Между Севером и Югом», «Кумалан» (Благовещенский технологический техникум), театр мод «Северное разноцветье» (Зейский район).

Здесь же была организована работа национального подворья, включающего поляну мастеровых (выставка мастеров декоративно-прикладного творчества). 30 мастеров представили более 2000 работ, выполненных в разных материалах и техниках: текстильная кукла, мозаика, художественная береста, флорентийская мозаика, вышивка картин бисером, изделия из меха, кожи, камня, лозы, скульптурной глины, мешковины, роспись по стеклу и дереву, вязание, шитье, мыловарение, батик, фитоживопись, бижутерия и многое другое); а также национальную кухню (блюда русской, армянской, азербайджанской, белорусской, узбекской, эвенкий-

ской кухни). Фестиваль, поддержанный администрацией Амурской области, собрал более 300 участников [9].

Фестивальные мероприятия объединили и сплотили людей разных национальностей, проживающих на территории Дальнего Востока России, приобщили к богатому многообразию культур и национальных традиций [1].

В соответствии с планом реализации Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» при поддержке Министерства культуры РФ, Управления культуры и архивного дела Тамбовской области, ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга» 19–20 октября 2012 г. в г. Тамбове прошел Межрегиональный фестиваль-конкурс «Родники Центральной России». Он проводился в целях сохранения и развития культурного наследия страны, поддержки самобытных певческих исполнительских традиций, формирования единого культурного пространства в области художественной культуры и создания условий для обеспечения широкого доступа к культурным ценностям различных групп граждан, укрепления и расширения межрегионального культурного сотрудничества.

Свое мастерство продемонстрировали более 200 участников фольклорных певческих коллективов и отдельные исполнители народной песни из Белгородской, Волгоградской, Воронежской, Курской, Липецкой, Нижегородской, Орловской, Рязанской, Самарской, Смоленской, Тамбовской областей, сохраняющие и пропагандирующие традиционный музыкально-песенный фольклор. Особое внимание обращалось на отражение в репертуаре местного фольклорного материала и местных исполнительских традиций. Номинации фестиваля-конкурса: ансамблевое и сольное исполнение.

В рамках фестиваля прошли творческие встречи коллективов, мастер-класс

с руководителями фольклорных коллективов, экскурсии, выставка прикладного творчества, выставка Тамбовского областного краеведческого музея «Традиционный крестьянский костюм Тамбовской губернии и предметы народного быта конца XIX — начала XX века» [11].

Представленный обзор международных и всероссийских событий показывает, что необходимо активно и целенаправленно интегрировать богатый опыт этнографических мероприятий в социокультурное

пространство России для формирования толерантной, гармонично развитой личности, умеющей любить свой народ и ценить традиции и обычаи других народов, населяющих нашу необъятную Родину. Реализация соответствующих программ и форм работы позволит в совокупности с другими факторами активнее реализовать экономический и социально-культурный потенциал регионов, усиливать их туристскую привлекательность и укреплять культуру межэтнических отношений.

Литература:

1. Амурский областной дом народного творчества. <http://aodnt.ru/news/detail.php> (дата обращения: 12.10.2012).
2. Время: Региональное информационное агентство Правительства Нижегородской области. http://www.vremyan.ru/news/pamjatnik_russkomu_samovaru_pojavilsja_na_gorodeckoj_zemle.html (дата обращения 24.10.2012).
3. Ганьшина Г.В., Чаус Н.В. Народные художественные промыслы как средство активизации событийного туризма в России. Современные проблемы сервиса и туризма. № 2. 2012. С. 78–84.
4. Известия Мордовии. <http://izvmor.ru/news/view/12316> (дата обращения: 20.10.2012).
5. Инчакова С.А. Художественная выставка как культурное и туристическое событие (репортаж из Воронежа) Современные проблемы сервиса и туризма. № 2. 2012. С. 10–14. См. также: Аманжолова Д.А. Рукотворные сокровища России. М: КНОРУС, 2011.
6. Комсомольская правда. <http://www.kp.ru/daily/25930/2879808/> (дата обращения: 24.10.2012).
7. Московский дом национальностей. <http://www.mdn.ru/cntnt/meropriyatiya/archive/n8637.html> (дата обращения: 22.10.2012).
8. Правда. <http://gazeta-pravda.ru/content/view/12412/74/> (дата обращения 26.10.2012).
9. Порт Амур. <http://portamur.ru/news/detail/segodnya-v-blagoveschenske-nachalsya-festival-natsionalnyih-kultur-myi-vmeste> (дата обращения: 29.09.2012).
10. Российская газета. <http://www.rg.ru/2012/08/13/reg-pfo/festival.html> (дата обращения: 24.08.2012).
11. ТОГБУК Научно-методический центр народного творчества www.tambovcentr.ru (дата обращения: 24.10.2012).
12. Многоцветие России. <http://www.mdn.ru/cntnt/presscentr/rotatornews/n10883.html> (дата обращения 22.10.2012).
13. Этномир. Международная выставка ремесел. <http://www.ethnoexpo.ru/> (дата обращения: 20.10.2012).