
Сочинский дендрарий: парк в жизни горожан

Джанджугазова Е.А.

В статье рассматривается роль и значение парка «Дендрарий» в жизни горожан и гостей курорта Сочи.

Ключевые слова: дендрологический парк, достопримечательности, живые бренды

Для подавляющего большинства людей парк — место знакомое и обычно любимое, потому что, как правило, каждый отрезок жизни человека с ним связан. Сначала мы еще дошколятами гуляем в парке с мамами, папами, дедушками и бабушками, затем стремительно носимся по его дорожкам с друзьями-подростками. Потом в темных аллеях робко ожидаем своих избранников, а через некоторое время, становясь родителями, сами ведем своих чад в свой любимый парк, попутно отвечая на сотни «Почему?», и отмахиваемся от их назойливых просьб купить все, что видит хитрый детский глаз: мороженое, сахарную вату, живую обезьянку или вообще хоть что-нибудь.

Не будет преувеличением сказать, что парк — это неотъемлемая часть нашей жизни, с раннего детства и до глубокой старости. Подтверждение этому мы находим на страницах старых семейных фотоальбомов, где бережно хранятся фотографии разных лет, запечатлевшие хронологию не одной человеческой жизни в памятных уголках любимого городского парка. Вместе с тем парк — это не просто большой сад для гуляния и отдыха, на его территории может разместиться целый городской квартал (а иногда и несколько). Пространство парка обычно сложно организовано и включает зеленые насаждения, водоемы, элементы ландшафтной архитектуры, зеленого строительства и инженерного благоустройства. Парки разнятся и по своему назначению. Типология парков богата и включает парки развлечений, парки-выставки, ботанические, зоологические, исторические, мемориальные, этнографические, лесопарки и этот список можно еще продолжить, но,

пожалуй, самым интересным и экзотическим является дендрологический парк. Дендрологический парк — это не только место для отдыха, но и опытная территория по созданию специальных коллекций растений в целях сохранения биоразнообразия и обогащения растительного мира. [9]



Парк «Дендрарий» на старых открытках [8]

Дендрологический парк как хранитель зеленой коллекции ведет также научную, просветительскую и хозяйственную деятельность. Можно сказать, что дендрологические парки особенно в курортных городах замыкают на себе функции самых разных парков: ботанических, зоологических, исторических, мемориальных и пр. Однако самой важной функцией такого парка является его тесная связь с жизнью города и горожанами разных поколений. В этом контексте парк уже не осознается просто как место для отдыха, парк — это настоящий Друг, которого любят и берегут.

Мой рассказ об именно таком парке-друге, который уютно расположился в центре, пожалуй, самого красивого и знаменитого российского курорта — Сочи.

Сочинский парк «Дендрарий» — это удивительно красивый уголок экзотической флоры и фауны. В нем собрано свыше 1700 видов деревьев и кустарников со всех уголков Земли. Парк «Дендрарий», являясь научно-исследовательским учреждением, во все времена был самым фотогеничным сочинским парком и по праву считается одним из самых ценных курортных брендов города, наряду с парком «Ривьера», «Агурскими водопадами», «Художественным музеем» и «Скалой стариков». Секрет многолетнего успеха парка у публики в его гармоничной природе, смело сочетающей животный и растительный мир, малые и большие архитектурные формы, сложные инженерные сооружения, не портящие эстетику природных и культурных ландшафтов. Сочинскому «Дендрарию» в прошедшем 2012 году исполнилось уже 120 лет — вполне почтенный возраст для парка, сумевшего почти полностью сохранить свой исторический облик и теплую атмосферу.

Страницы из истории парка «Дендрарий»

Старые сочинцы знают, что «Дендрарий» расположился за верещагинскими участками на землевладении С.Н. Худекова — основателя парка. Сергей Николаевич

Худеков — личность со всех сторон интересная и незаурядная. Начав свой трудовой путь с рядового служащего в издательстве газеты «Копейка», он смог впоследствии стать главой издательства «Петербургской газеты», сотрудничавшей с А.П. Чеховым и другими известными писателями и журналистами. Вместе с тем, Худеков, будучи крупным газетчиком, не замкнулся в рамках своего хлопотного бизнеса. А наоборот занялся глубоким изучением искусства и даже представил на суд читателей многолетний труд «История русского балета», высоко оцененный специалистами. Свою любовь к искусству Худеков перенес на свое сочинское поместье в тогда еще маленьком захолустном курортном городишке. Создавая пышный экзотический парк, он оформил его замечательными скульптурами, цветниками, прудами, причудливо расчертил дорожки, то разбегающиеся в разные стороны, то сходящиеся в наиболее интересных местах парка. Худеков не жалел денег и сил на убранство парка и выстроил виллу «Надежда», названную в честь горячо любимой супруги. При этом он никогда не держал ворота поместья и парка на замке, что согласится, кажется неправдоподобным в наше время, когда ценные рекреационные земли в обход закона ограждают двухметровыми заборами, а растительность нещадно вырубается.

Вместе с тем основатель парка С.Н. Худеков по воспоминаниям очевидцев был рачительным хозяином, в чем пришлось на собственном «драном» ухе убедиться одному из знаменитых сочинских врачей К. Гордону, который мальчишкой залез в парк для того, чтобы изловить в бассейне большую черную черепаху. Обустройство парка далось Худекову нелегко: купив в 1889 году близ Сочи 52 десятины земли на склоне горы Лысая, он приступил к расчистке участка от дикой растительности. После чего он заложил фруктовые сады и начал готовиться к разбивке парка, пла-



Основатель Дендрария С.Н. Худеков [7]

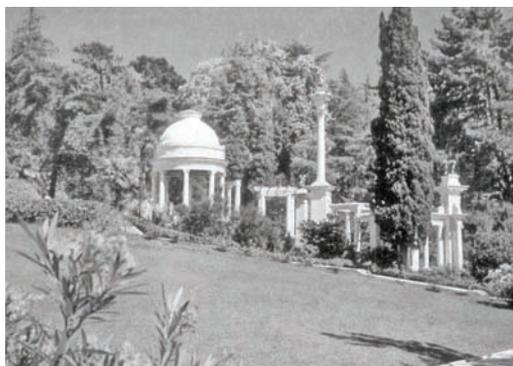
нировка которого была поручена другу Худекова немцу-садовнику К.А. Лемгау. Парк обустроивался по типу франко-итальянских террасных парков, очень модных в конце XIX столетия. Все основные посадки в парке были завершены в 1892 году и именно эту дату принято считать основанием сочинского «Дендрария». Основной композиционной осью парка выступили небольшие террасы, расположенные возле виллы «Надежда», которая, по словам самой хозяйки — супруги Худекова, представляла собой «...беленький красивой архитектуры домик с выступами и башней, стоящий на фоне темных дубов и гигантских буков, высоко над поляной засаженной редкими тропическими растениями». [4]

Архитектура парка

Дендрологический парк сформировался как интересный архитектурный комплекс, включающий не только виллу, но и оранжерею, охотничий домик, служебные постройки. Все они были гармонич-

но вписаны в естественный ландшафт. Основной доминантой паркового ансамбля явилось здание виллы «Надежда». От него по направлению к морю сосредоточились главные архитектурные объекты. Красивая белоснежная терраса с балюстрадой и скульптурами «Рыбак с сетью», «Мальчик со свирелью» составляли единый архитектурный комплекс «Утро». Центральная лестница со скульптурами по обе стороны вела к фонтану «Амуры». Неподалеку стояла греческая беседка с Авророй на вершине и львом у подножия. На противоположной стороне была сооружена «Пуэзариевая беседка», названная так по имени оплетающей ее лианы с резными листьями и фиолетово-пурпурными цветками. Обе беседки обрамляли большую пейзажную поляну, с которой открывался великолепный вид на море. На лужайке между Мавританской беседкой и беседкой с Пуэзарией в 1979 г. снимали сцены из фильма «Приключения принца Флоризелла», где главную роль сыграл Олег Даль.

В парке было устроено два бассейна с лотосами и кувшинками и плавающими золотыми рыбками и карпами. У центрального здания стояли две скульптуры «Танцовщицы» как дань страсти хозяина парка. Парк С.Н. Худекова, несмотря на почтенный возраст — 120 лет, до сих пор остается замечательным произведением паркового искусства. Фонтаны, скульптуры, вазы, украшающие центральную часть усадь-



Мавританская беседка в 1970-е годы [8]

бы, были изготовлены в Санкт-Петербурге знаменитой фирмой чугунного литья Ф. Сан-Галли (скульпторы: П. Капелларо и А. Дюране). Больших трудов стоило доставить их из северной столицы. Скульптуры для фонтана везли на пароходе из Кронштадта, обогнув Атлантику и пройдя через Средиземное море, проливы Босфор и Дарданеллы их доставили в новороссийский торговый порт, чтобы потом отправить морем в Сочи, но из-за сильного шторма судно не смогло подойти к берегам, и корабль отправился в Сухум. Там скульптуры выгрузили и только через месяц на арбах привезли в парк.

Живые сокровища парка «Дендрарий»

Дендрарий — парк уникальный, его флористическая коллекция собиралась более сотни лет. Сначала С.Н. Худеков любовно и со знанием дела вел посадки в парке. У самой дачи на верхней террасе он высадил редкие пальмы: юбеи чилийские, эритеи голубые, саговники. Справа, у второй террасы, был устроен мексиканский уголок с большой коллекцией кактусов и агав, вдоль террасы были посажены величественные пальмы Вашингтонии.

Строго симметрично по обе стороны главной лестницы высажены пирамидаль-



Пальмовая аллея в верхней части парка [6]

ные кипарисы и кусты пышно цветущих все лето олеандров. Японские лотосы в бассейне соседствовали с Японскими бамбуками. Вся периферийная часть парка была засажена хвойными деревьями. Австралийские сосны соседствовали с болотными кипарисами, Гималайскими соснами и Атласскими кедрами. Коллекция сосен парка — уникальна (75 видов) и является национальным достоянием России.

Зеленые сокровища парка постоянно пополняются. Только пальм в дендрарии около 20 видов. Особенно впечатляют Чилийская юбея с мощным стволом более полуметра в диаметре, ее еще называют слоновой пальмой, потому что ствол похож



Знаменитые сосны [7]



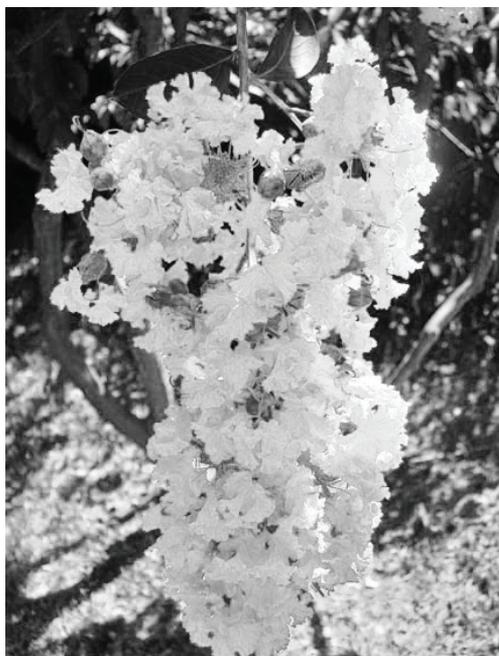
Метасеквойя [6]

на ногу этого животного, величественная Вашингтония (до 20 метров высотой), эрирея с голубоватыми листьями, бутии, съедобные плоды которых напоминают ароматом ананас. В парке растут Канарский финик, Средиземноморская веерная пальма, трахикарпус Мартиуса, Мексиканские агавы и самые различные формы кактусов. Но настоящим украшением Дендрария является настоящий реликт — метасеквойя. Еще совсем недавно специалисты считали, что этот вид растений бесследно исчез миллионы лет назад. Однако в 1944 г. в Китае было обнаружено несколько деревьев, именно их семена привезли в Дендрарий и благополучно культивировали на сочинской земле. Парк Дендрарий удивительно красив в любое время года, но весна как истинная королева сезонов открывает посетителям необыкновенные картины цветения Лагерстремии (Индийской сирени) и столетней Японской глицинии. Могучие лианы глицинии, переплетенные в клубок, словно гигантские змеи, так и манят бесшабашных мальчишек забраться на них и представить себя самым настоящим Маугли.

В Дендрарии очень много красиво цветущих растений, но среди них особенно выделяется Лагерстремиа или Индийская сирень. Ее на Черноморское побережье Кавказа завезли в конце XIX в. и как и многие другие завезенные из Южной Америки, Азии и Средиземноморского побережья



Гигантские лианы Дендрария [7]



Лагерстремиа цветущая [6]

представители флоры, Лагерстремиа отлично прижилась. Появилось много ее разнообразных по окраске форм: пурпурная, лавандовая, нежно-розовая, кирпично-красная и др. В «Дендрарии» всего произрастают 12 разновидностей этого растения. Лагерстремиа цветет примерно 85 дней в году, придавая парку необыкновенную праздничную пышность.

Сегодня дендрарий состоит из двух частей: верхнего и нижнего парка. Обе части соединены небольшим тоннелем, проложенным под самой главной магистралью курорта — Курортным проспектом. Верхняя часть парка организована по принципу итальянского парка, насыщенного интересными скульптурными композициями, а нижняя представляет собой английский пейзажный парк, устроенный трудами известного ученого — профессора А.И. Краснова. Интересен и животный мир парка, его составляют лебеди, утки, розовые пеликаны, павлины, страусы, цесарки, еноты, дикобразы и нутрии. Животные в пар-

ке чувствуют себя настоящими хозяевами своего зеленого царства. Так, например, лебеди и павлины живут в парке очень давно и даже считаются его «живыми брендами».

И если главным брендом верхней части парка считается павлин, то нижний парк по праву олицетворяет черный лебедь. Многие сочинцы помнят грустную историю о черном лебедь Яшке, жившем в нижнем «Дендрарии» в 1970-х гг.

Ручной черный лебедь, прозванный детворой Яшкой, был всеобщим любимцем. Он жил в птичьем домике в центре пруда, имел миролюбивый нрав, спокойно уживался с хлопотливыми утками, задумчивыми цаплями и экзотическими пеликанами. Его любили, с удовольствием подкармливали и ходили на него посмотреть специально, как на особенное представление. Яшка чувствовал это теплое отношение и, щедро даря радость общения, был абсолютно ручным. К сожалению, такая безграничная преданность людям привела к настоящей трагедии. Яшку изловили и пустили на закуску какие-то заезжие выпивохи... Это событие с гневом обсуждал весь город, болью оно отразилось в детских сердцах, впервые почувствовавших бессмысленную жестокость мира взрослых.

На территории нижнего «Дендрария» расположен еще один интересный объект — аквариум-террариум, его обитатели — рыбы, пресмыкающиеся, земноводные и рептилии — дополняют животный мир парка, а некоторые из них — чернохвостый гремучник, ягуана-носорог и черные пираньи — по-своему уникальны, так как обитают только в Дендрарии.

Парк и люди

Сочинский «Дендрарий» — один из самых посещаемых курортных парков России и его успех заключается в удивительно теплой атмосфере, привлекающей отдыхающих и местных жителей. За более чем столетнее существование парка в нем побывали миллионы гостей. Его превосходительство Принц Королевства Дания Генрих (урожд-

денный Анри-Мари фон Анд-ре граф де Лабард Монпеза), был настолько восхищен красотой «Дендрария», что тут же, нарушив монарший этикет, потребовал у охраны свой миниатюрный фотоаппарат, и, не доверяя никому, стал фотографировать пальмы, магнолии, олеандры.

Сразу после своего полета в космос в Сочи приезжал космонавт Юрий Гагарин, он тоже побывал в «Дендрарии», а знаменитый мексиканский художник Давид Альфаро Сикейрос просто замер в оцепенении у мексиканского уголка «Дендрария», увидев частичку прерий с агавами, юкками и кактусами, разбросанными среди камней. Маршал победы Георгий Константинович Жуков, постоянно отдыхавший в санатории им. Я. Фабрициуса, расположенного неподалеку, часто приходил погулять в парк с женой и дочерью. А прекрасная русская балерина Надежда Павлова, на радость репортерам, даже остановилась перед скульптурой «Танцовщицы» и сделала несколько грациозных па. [11]

Кроме того, посещение парка стало обязательным номером курортной программы практически каждого гостя города, а сочинцы с удовольствием посещают парк зимой и особенно в новогодние каникулы. Приходят семьями, с удовольствием подкармливают животных, дружно фотографируются и любовно наблюдают за жизнью парка. У постоянных посетителей есть свои любимые места, изученные тропинки и точки фотографирования. У сочинских подростков всегда шел спор о том, какая часть парка лучше: нижняя или верхняя или за кем интереснее наблюдать: за лебедями или павлинами? И даже есть примета: если вдруг красавец павлин распустит на твоих глазах свой роскошный хвост, значит, тебя ждет удача! Вообще сочинцы свой «Дендрарий» любят, шутливо отмечая, что ни один настоящий сочинец в отличии от отдыхающего не перепутает парк «Дендрарий» с парком «Ривьера». Потому что с раннего детства они стано-

вятся любимыми местами для самых разных занятий: игр, пленэра, наблюдений за природой и животными, собиранием гербария и природного материала для поделок, фотографирования, киносъемки и еще очень многих полезных вещей, делающих жизнь интересной и яркой.

О парке всегда пишут и говорят трогательно. Так, десятилетняя сочинка посвятила Дендрарию эти поэтические строки:

Старый парк — мой давний друг,
Он Дендрарием зовется,
Каждый кустик, каждый звук
В моем сердце отзовется. [6]

И это правда, к парку привыкают с самого раннего детства, чтобы потом через все невзгоды и трудности пронести теплые детские воспоминания о самых красивых его уголках, запечатленных детским воображением в виде незатейливого карандашного или акварельного рисунка.

Жизнь старого парка легко прослеживается в старых и современных фотографиях, рисунках и открытках. По этим «вехам» истории парка и его роли в жизни людей можно делать выводы о том, как парк менялся и как вместе с ним менялись люди.



Рисунок «По любимым местам».
Токарева Анна, 8 лет [6]

В семейных архивах хранятся многие тысячи старых фотографий, подчеркивающие стиль жизни и нравы разных поколений посетителей парка. Сравнивая старые фотографии с современными, с радостью отмечаешь, что парк почти не изменился, легко узнаются его замечательные уголки, запечатленные еще в позапрошлом и прошлом веках.

Вот фото из далекого 1947 года, где двое юношей, одетых по тогдашней моде, позировуют с коробкой папирос. Парковый фотограф снимает этих молодых людей в самом



«Дендрарий» 1947 г. [7]



«Дендрарий» 2012 г. [6]



«Дендрарий» 1963 г. [7]



«Дендрарий» 2012г. [7]

зрелищном месте парка на фоне большой лестницы, над которой возвышаются пирамидальные тополя, придающие кадру особую композицию. Пройдет несколько десятков лет и эти юноши изменятся до неузнаваемости, но узнаваем будет этот уголок старого парка.

Фонтан «Танцующие амуры» — пожалуй, самое фотогеничное место, особенно для семейных фото. Старая фотография, датированная 1963 годом, запечатлевшая маленькую сочинку, с удовольствием показывающую «Дендрарий» своим родственникам-москвичам. К счастью, и это место парка за прошедшие полвека тоже прекрасно сохранилось.

К слову «Дендрарий», как любой старый парк полон тайн и мистических историй. Народная молва приписывает магические свойства многочисленным скульптурам парка. Так, с барельефом «Морда льва» связывают «страшную» историю о том, как однажды пасть его сомкнулась и зажала кисть руки неверной жены. С тех пор женщины, желающие доказать

свое благонравие, приходят в парк к этому мистическому месту, чтобы проверить легенду. Вообще Сочи как настоящая курортная столица изобилует интересными аттракциями, их сегодня уже не везут издалека. Сочинские художники и скульпторы с удовольствием дарят городу свои интересные работы, которые очень быстро становятся настоящими брендами и популярными точками фотографирования.

Особенно всем полюбился персонаж при сказки «Кто, кто? Конь в пальто!» работы Акопа Халафяна.

В целом парк интересен и удобен для гостей разного возраста. При посещении «Дендрария» можно выбрать несколько маршрутов. Но обзор парка лучше начать с центрального входа, идя по аллеям вверх к фонтану «Сказка». Затем можно вернуться и, пройдя по подземному переходу, выйти в нижний парк. Для сохранения сил при путешествии с детьми можно воспользоваться вагончиком канатки — это очень



Проверка легенды, парк «Дендрарий» [10]

удобно и красиво, так как сверху можно увидеть не только всю огромную зеленую шапку парка, но и блестящую синюю гладь моря, белоснежный шатер сочинского цирка и уходящую в даль самую красивую улицу Сочи — Курортный проспект. Опытные экскурсоводы рекомендуют разделить посещение парка на 2 дня. Чтобы впечатления сохранились и не донимала усталость, в первый день лучше ограничиться нижним парком, посетив аллеи субтропических растений, каскад прудов с лебедями, розарий и аквариум. Во второй день можно отправиться в верхний парк, посетив мексиканский, японский, китайский средиземноморский уголки, все многочисленные прекрасные скульптуры и фонтан «Сказка».

Парк открыт к посещению с 9 до 20 часов, главное надеть удобную обувь и подготовиться к продолжительной фотосессии, обязательно соблюдая все правила поведения в этом уникальном природном уголке. И тогда парк «Дендрарий» встретит вас с теплотой старого верного друга, ставшего неотъемлемой частью жизни сочинцев и гостей курорта.



Фонтан «Сказка» [8]

Литература:

1. Гордон К.А. Старый Сочи конца XIX–начала XX века. Воспоминания очевидца. Сочи, ЗАО «Дория», 2006.
2. Джанджугазова Е.А., Адашова Т.А., Валькова Т.М. Актуальные проблемы изучения туристских ресурсов Российской Федерации на основе применения современных информационных технологий. М. Издательство, 2012.
3. Джанджугазова Е.А. Маркетинг туристских территорий. М.: Академия. 2008.
4. Костинников В.Н., Кривошапка Д.И. История сочи в открытках и воспоминаниях. ОАО «Афиша» Майкоп, 2006.
5. Костинников В.Н. «Отец» нашего «Дендра». «Черноморская здравница», 29 ноября, 2007. Народная газета. Журналист основал парк «Дендрарий». Сочи. 2006.
7. Николин С. Путешествие по сказочному краю. Лазаревское – Сочи – Адлер – Красная Поляна. ООО «Донской издательский дом», 2007.
8. Официальный сайт парка «Дендрарий». <http://www.dendrarium.ru> (дата обращения: 30.01.2013).
9. Фотоархив автора: Джанджугазовой Е.А.
10. <http://sochionline.3dn.ru/blog> (дата обращения: 30.01.2013).
11. <http://flowerlib.ru/books/item/f00/s00/z0000008/st003.shtml> (дата обращения: 01.02.2013).
12. <http://www.etoretro.ru/city934.htm> (дата обращения: 01.02.2013).
13. http://www.planeta-sochi.com/index.php?list=park_den_info.php (дата обращения: 01.02.2013).