

Уважаемые читатели!

Вы держите в руках номер, посвященный мостам — сложным и неоднозначным элементам городской среды. Связующие нити мостов вместе с улицами, площадями, домами, парками и садами придают конкретные формы культурному и природному пространству города, делая его либо удобным и родным, либо тесным и чужим. Мост как важнейшая городская доминанта придает ощущение соизмеримости человека с городским пространством, связывая воедино Природу и Разум, землю и воду. Он как бы создает визуальный и духовный образ города.

Москва, Санкт-Петербург, Венеция, Флоренция, Прага, Париж. Какими были бы эти города, если бы в них не было мостов? Ведь мост — это не только основное звено городского архитектурного ансамбля. Мост — это символ города, часть его философии, его идея, запечатленная творцом в камне, металле или стекле.

Мост — всегда связующее звено, эта важная миссия моста нашла отражение в поэзии Константина Бальмонта:

*Между Временем и Вечностью,
Как над брызнувшей водой,
К нам заброшен бесконечностью
Мост воздушно-золотой...*

Символическое значение мостов очень велико...

Некогда Небо и Земля были едины, но однажды, как гласит легенда, между ними, навсегда разделив, легли пропасти и воды. И все же остался путь, связывающий миры земной и небесный, символом ко-

торого стал мост, соединяющий эти два мира как два берега одной реки жизни.

Мост, подобно космической оси, соединил разные состояния бытия: мир реально-сти и мир мистический, созданный нашим воображением. Мост всегда был особым пространством, обозначенным арками, скульптурами, особыми эмблемами и символическими знаками. Этот способ обозначения мостов до сих пор существует у многих народов. В русской культурной традиции, основанной на мифологии восточных славян, мост означает равновесие — тонкую паузину между радостью и испытанием.

На Калиновом мосту — перекрестке стихий «земли» и «воды», русские богатыри вступали в свое главное сражение — сражение «света» и «тьмы».

Для многих народов проход по мосту подобен проходу сквозь время. Река времени течет, не останавливаясь и только стоящий на мосту оказывается в вечном настоящем, глядя на проплывающие в потоке воды отражения.

Много ли их, «стоящих на мосту», сумевших соединить разные формы бытия, перекинув мистический мост между прошлым и будущим, между обычной земной жизнью и бессмертием творчества, показывая нам истинную силу и символический смысл «простых вещей», о которых мы не привыкли задумываться, но которые так влияют на судьбы человеческие?

Именно такому «стоящему на мосту» — Юрию Лотману, прочертившему символический мост между литературой и жизнью, посвящается наша традиционная рубрика «Коллекция историй».

Джанджугазова Е.А.