
Край гордой красоты. Кавказское побережье Черного моря

Васюков С.И.



*Новое издание
Издательство: Платонов.
Краснодар, 2012. — 256 с.*



*Прижизненное издание
Издание А.Ф. Девриена.
С-Петербург, 1903. — 240 с.*

Эта книга, изданная в начале XX века (1903 г.), представляет собой одно из первых краеведческих изданий, подробно рассказывает о пышной природе Кавказского побережья Черного моря. Автор поэтично подчеркивает яркость южных красок, колорит местных пейзажей, лазурь теплого моря, окруженного зелеными горами, за которыми гордо выступают снежные вершины.

В этом сказочном краю, где природа величественна, звери сильны и быстры, живут мужественные люди, способные вла-

ствовать в этом гордом и непреклонном царстве!..

Об Авторе:

Васюков Семен Иванович (1854–1908) — русский писатель, публицист, журналист. Его очерки и рассказы печатались в «Русских ведомостях», «Вестнике Европы», «Русском слове», «Наблюдателе», «Историческом вестнике». В 1900-х гг. в газете «Новое время» публикуется ряд корреспонденций с Черноморского побережья Кавказа, составивших в дальнейшем основу книги «Край гордой красоты».

«Край гордой красоты» нередко называют первым путеводителем по Черноморскому побережью Кавказа, однако путеводителем в строгом смысле этого слова книга не является. Вы не найдете в ней маршрутов передвижения от одной достопримечательности к другой, расписания пароходов и дилижансов и стоимости номеров в той или иной гостинице. Перед вами скорее дневник равнодушного путешественника.

Васюков с большой теплотой и любовью описывает неповторимую красоту, богатство и своеобразие кавказской природы, приводит любопытные сведения о первопо-

селенцах, их нравах и воззрениях. Однако то, как часто автор отвлекается от темы своего повествования и начинает рассуждать о вопросах социальных (статус бурлаков и босняков; земельные спекулянты), экономических (засилье иностранцев в русской промышленности; отсутствие сбыта для русских вин) и даже — вскользь — политических (упадок Черноморского побережья после изгнания коренного населения), наводит на мысль, что купальни и рододендроны для Васюкова — патриота и революционера — не более чем фон, на котором он начертил идеи о справедливом переустройстве русской жизни.