

От редакции

Уважаемые читатели!

Этот номер нашего тематического журнала посвящен башням — пожалуй, самым интересным и загадочным инженерно-архитектурным сооружениям, отличающимся значительной высотой и порой достаточно сложной конструкцией. Башни существуют с давних времен, выполняя самые разные функции, включая передачу сигналов, астрономические наблюдения, подвешивания колоколов, зажигания предупредительных огней, но вместе с тем башни всегда строились и для украшения городского пространства, подчеркивая его объемы и формируя вертикальное измерение.

Смотровые башни, маяки, колокольни, минареты, осадные и водонапорные башни — все они, несмотря на функциональные различия, имеют общее смысловое значение, берущее начало от итальянского *«bastia»* («бастион, укрепление»). Действительно долгое время люди смотрели на башню как на средство, дающее надежную защиту, и только в XX веке башня стала полноценным и самобытным объектом многих экскурсионных и туристских маршрутов.

Башни, будь то культовые сооружения или инженерные конструкции, всегда были интересны людям. Функция и Форма этих строений возбуждала живой познавательный интерес. Функция башен заключала в себе весь комплекс решаемых практических и информационных задач, определяя связь между архитектурой и обществом. Форма башни как архитектурного объекта выражала способ ее существования в контексте окружающей среды и выступала материальным воплощением передаваемой информации, своеобразным посланием, раскрывающим эстетические и духовно-нравственные представления людей о своей эпохе. Вме-

сте с тем стремительный научно-технический прогресс формировал новые архитектурные формы, как бы вырастающие из нового техномира. Новые метафоры и ассоциации создавали образы «новых людей», летящих к далеким планетам и поднимающимся на немыслимую высоту, преодолевая традиционное притяжение горизонтали и смело осваивая вертикальное измерение пространства. Настоящий гимн башне «пропел» советский конструктивизм, появившийся в эпоху революционной романтики, когда архитектурная революция явила новые символы эпохи — проекты башни III Интернационала Владимира Татлина, Дворца Труда братьев Весниных, Дворца Советов Бориса Иофана и многих других гигантских «кораблей утопии», призванных воплотить романтические замыслы творцов революции. Вместе с тем эта сложная эпоха дала нам и замечательные образцы новой архитектуры, обогатившие культурное и научно-техническое пространство нашей столицы. К таким сооружениям можно смело отнести Радиобашню инженера Шухова на Шаболовке, символизирующую советский «благост» о счастливом коммунистическом будущем. Как известно, коммунизм не построили, но башня Шухова стала замечательным памятником этой эпохе, украшением Москвы, ее самобытным брендом. Без башни на Шаболовке уже невозможно представить себе образ Москвы, ее ажурная конструкция поражает гармоничной целостностью, подчеркивая талант и мастерство создателя — выдающегося инженера и архитектора-экспериментатора Владимира Григорьевича Шухова, которому мы и посвящаем свою традиционную рубрику «Коллекция историй».

Джанджугазова Е.А.