

Дорогие читатели!

Последний номер журнала «Современные проблемы сервиса и туризма» в уходящем 2013 году посвящен роли и значению скульптуры в городском туристском пространстве. Скульптура как особый пластический жанр искусства позволяет создать объемное, трехмерное изображение предметов-образов, которые легко встраиваются в окружающую нас среду парков, скверов, садов, улиц и площадей. Искусство пластики всегда идет вровень со своим временем и органично входит в систему городского пространства. Задачи и функции городской скульптуры сложны и разнообразны: одни скульптурные композиции призваны «держат» пространство, другие вносят в него особые смысловые акценты, третьи формируют самостоятельные сегменты городского ландшафта. Но несмотря на разные роли, выразительная и талантливо выполненная скульптура всегда формирует безупречный художественный вкус людей и задает высокие эстетические стандарты окружающей среды.

Мы с удивлением и восторгом воспринимаем сложный пластический рисунок исторического центра наших столиц: Санкт-Петербурга и Москвы, в то же время нас охватывает духовный и информационный голод в городской среде, лишенной предметов пластического искусства.

Эстетически насыщенные пространства старых городов имеют более высокую эмоциональную привлекательность относительно высокотехнологичных современных городских застроек, лишенных притягательных пластических символов. Величествен-

ные монументы, стоящие на главных площадях или трогательные и порой смешные скульптурки «Тамбовского волка» или «Коня в пальто», стоящие в тихих дворах, делают городское пространство информационно и эмоционально насыщенным.

Но жизнь не стоит на месте, а следовательно, необходимо формировать новые принципы архитектурно-пластической культуры, беря их на вооружение при оформлении пространства новых городов, где сама система городского пространства должна объединять и уравнивать ключевые элементы: «скульптуру — архитектуру — среду — человека».

При этом следует понимать, что возможности скульптуры как элемента городского пространства очень велики. Она может подчеркивать «горизонталь» и «вертикаль» города, служить своеобразным ориентиром или композиционной доминантой, выделять отдельные сегменты пространства, формировать связи между ними, выполняя тем самым важную градостроительную функцию.

Подчеркивая исключительную роль монументальной скульптуры в обогащении архитектурно-пластической культуры городов, мы в своей традиционной рубрике «Коллекция историй» обращаемся к творчеству Веры Игнатьевны Мухиной — одной из самых талантливых скульпторов-монументалистов, произведения которой стали не только художественно-пластическими символами своей эпохи, но и, пожалуй, самыми важными городскими брендами.

Джанджугазова Е.А.