
«Культурный ландшафт» 20 лет пути

*(4 декабря 2013 г.
Московское отделение РГО)*

Конференция «Концепция культурного ландшафта и современная география», приуроченная к 20-летию юбилею семинара «Культурный ландшафт», состоялась 4 декабря 2013 года в Московской штаб-квартире Русского географического общества (РГО). Сама конференция, как и выпуск в свет третьего сборника трудов, посвященного изучению культурного ландшафта — заметное событие в жизни российской географической науки. За двадцать лет пройденного пути прошло две сотни заседаний, давших возможность объединить ученых и специалистов разных областей знания единой идеей — изучения и сохранения культурного ландшафта. Сегодня уже трудно поверить, что когда-то новая география А. Гумбольдта К. Риттера и М. Ломоносова искала свое место среди естественных и гуманитарных наук. Стык на грани «естественного и гуманитарного» казался совершенно невозможным, бессмысленным и даже вредным. Но постепенно правильно найденное сочетание понятий «культура» и «ландшафт» открыли для географической науки новые возможности и область деятельности.

Время становления «Культурного ландшафта» пришлось на сложные и даже в определенной степени революционные 1990-е годы, отмеченные активным творческим поиском нового пути, материализовавшимся в ряде разноплановых научных направлений:

- Теоретические проблемы культурного ландшафта
- Этнокультурное ландшафтоведение
- Культурный ландшафт города
- Образ места (страны, региона, города)
- Художественные методы географических исследований
- Эстетика ландшафта
- Культурный ландшафт как основа устойчивого развития и др.

Наряду с новой тематикой семинар выработал новые формы и методы работы. На смену длинных запрограммированных заседаний пришла живая свободная дискуссия, где на равных отстаивают свои убеждения, как маститые ученые, так и начинающие исследователи — студенты и аспиранты.

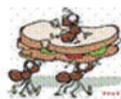
Новые подходы рождают новую среду научного общения, что особенно важно для современного этапа развития российской науки, когда личность исследователя поднимается на качественно новый уровень и это правильно, потому что «мысль» как важнейший элемент научного процесса генерируется исследователем, а следовательно, человеческий фактор в науке и образовании становится решающим!

В ходе юбилейного заседания было представлено девять интересных и по-своему ярких докладов, раскрывших разные грани исследований в области культурного ландшафта. Так о путях становления семинара «Культурный ландшафт» рассказала

Этапы научных исследований



Этапы становления семинара



• 1993-1997 гг. становления и самоопределение



• 1997-2005 гг. – развитие проблемно-ориентированных исследований, достижения общественного статуса, первые обобщения



• 2005- ... развитие теории и методов, новых направлений, внедрение в практику результатов

Этапы продвижения ландшафтного подхода (из презентации Красовской Т.М.)

доктор географических наук Красовская Татьяна Михайловна, являющаяся одним из ведущих специалистов в области природопользования Севера России. Татьяна Михайловна в своем выступлении образно представила основные этапы становления и развития и продвижение ландшафтного подхода в гуманитарные области знания.

Дмитрий Николаевич Замятин – специалист в области культурной антропологии и геополитики, представил участникам семинара оригинальный взгляд на проблему в рамках доклада «Гуманитарная география: пространство, воображение и взаимодействие гуманитарных наук». В своем выступлении он дал авторское определение гуманитарной географии как междисциплинарной области исследования, выделил в системе гуманитарной географии роль и значение образной (имагинальной) географии и подчеркнул роль современной геокультуры, формирующей геокультурное пространство, как систему устойчивых культурных реалий и представлений на определенной территории.

Большой интерес у участников юбилейной конференции вызвал доклад Иса-

ченко Татьяны Евгеньевны – представителя Санкт-Петербургской научной географической школы, выступившей с докладом: «Городской ландшафт: от города-идеи к городу-реальности».

Живое обсуждение и множество вопросов вызвал также доклад Соколовой Александры Александровны из Санкт-Петербурга, которая недавно защитила докторскую диссертацию на тему: «Геопространство в современной культуре (Российский контекст)».

Новаторски нестандартно представил результаты своих исследований молодой ученый – кандидат географических наук Иван Митин. Его выступление, отличалось полемическим задором, и было посвящено теме: «Культурный ландшафт в критической географии, или куда идет гуманитарная география?»

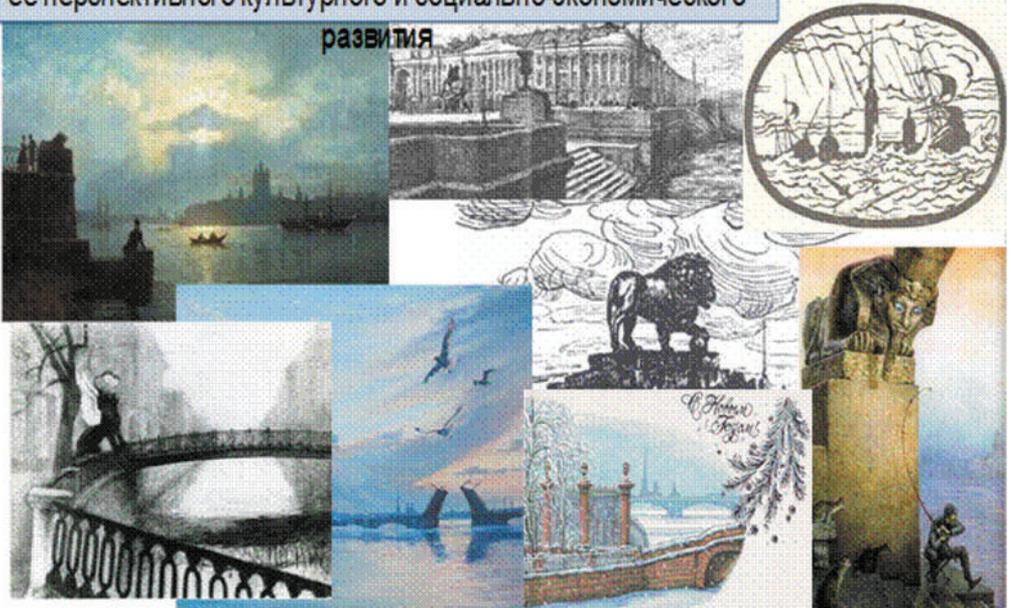
Достаточно интересным было знакомство с тремя типами пространства, содержание которых представил исследователь:

- реальное», воспринимаемое, из материальных объектов, в повседневной жизни;

Геокультура – процесс и результаты развития географических образов в конкретной культуре, а также «накопление», формирование традиции культуры осмысления этих образов. Определенная культура «коллекционирует» определенные географические образы, приобретая при этом те или иные образно-географические конфигурации. Современная геокультура представляет собой серии геокультурных (культурно-географических) образов, интерпретирующих локальные геокультурные пространства

Geoculture is a process and a result of a geographical image development in a concrete culture or civilization

Геокультура территории во многом определяет траектории ее перспективного культурного и социально-экономического развития



Роль геокультуры территории (из презентации Замятина Д.Н.)

- ментальное, «у нас в голове», воображаемое, осмысленное, наши идеи и образы – наиболее могущественное в мире;
- проживаемое (*lived*), «мир-в-котором-мы-живём», компромиссное, противоречивое, «реальное-и-воображаемое», «третье» (*thirdspace*).

А также привлекли внимание методы критической культурной географии, среди которых были выделены:

- реактуализация ГИС/картографии – пользовательская географическая информация (VGI, web2.0)
- качественные социологические методы
- case-study и story-telling как ведущие исследовательские стратегии
- прикладные исследования и их взаимодействие с общественно-политической активностью и пр.

Кульминацией юбилейной конференции стал доклад известного ученого, одного из ведущих специалистов по ландшафтному планированию Колбовского Евгения Юлисовича. Его доклад был посвящен современным исследованиям ландшафтной

ПЕТРОВСКИЙ ПАРАДИЗ – сформулированная идея



А.Зубов. Санкт-Петербург. 1727 г.



*Санкт-Петербурге –
город идея (из
презентации
Исаченко Т.Е.)*

«ПОЛНОЧНЫХ СТРАН КРАСА И ДИВО...»
реализованная идея ПАРАДИЗА



Березняк из березы плосколистной (Забайкалье):

Каргальник 'березовая роща': «...все деревья на туеса поободрали» (Акша)

Полозняк 'тонкий стройный березняк': «из любой березки полозья гнуть можно» (Суво).

Копыльник 'березняк, из которого можно гнуть копылья для саней' (Копунь);

Каренга 'толстая часть ствола березы от корня до первых сучьев' (колеса для телег, чашки, ложки) (Суво, Баунт).

Шулота 'гнилая березовая сердцевина, которую в голодные годы бедняки заваривают вместо чая' (Байкальское)

Вербальные и визуальные образы ландшафта (из презентации Соколовой А.А.)



*Кижский погост — памятник русского деревянного зодчества
(фото из презентации Е.Ю. Колбовского)*

эстетики и их использованию в практике управления историческими культурными ландшафтами. Исследования Е.Ю. Колбовского были проведены преимущественно на территории Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижь».

Основной мыслью в докладе Колбовского Е.Ю. стало утверждение — ландшафт как национальная идея. В этой связи, подчеркнул ученый, важно явственно осознавать, что люди хотят и имеют право жить и работать в красивой стране, где берегут природу и высоко оценивают культурный ландшафт.

Джанджугазова Е.А.