
От редакции

Уважаемые читатели!

Завершая изучение категории «туристского пространства» глазами специалистов разных предметных областей, мы попытаемся осмыслить его с точки зрения культурологического знания, изучающего сущность, функционирование и развитие культуры как неотъемлемой части человеческой жизни.

Культура призвана «возделывать» поле человеческого бытия, воспитывать и развивать человека, передавать накопленную многими поколениями систему кодов, определяющих его поведение и мироощущение.

Вместе с тем нельзя не учитывать, что в современном мире культура становится мощным драйвером экономического развития, она способствует активизации творческой предприимчивости и сообщает людям мощную энергию созидания. Сегодня культурно-историческое пространство формируется и развивается не для избранных элитарных групп, а для всех, кто хочет в него погрузиться. Современные информационные технологии создают почти неограниченные возможности для приобщения к культурным традициям и насто-

ящим сокровищам мировой и национальной художественной культуры. И очень важно, что в этом безбрежном пространстве существуют истинные «проводники», готовые нас к постижению великих произведений художественного творчества.

Одним из таких «проводников» был Ираклий Луарсабович Андроников, досконально изучивший творчество замечательного русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, 200-летие которого мы отмечаем в нынешнем году.

Этому очень самобытному и очень популярному в 1960–70-е гг. писателю, литературоведу и исследователю жизни и творчества М.Ю. Лермонтова посвящается наша традиционная рубрика «Коллекция историй».

Мы говорим о И.Л. Андроникове как об удивительно талантливом импровизаторе, создавшем яркие, привлекательные и порой довольно остро юмористически окрашенные образы великих писателей, поэтов, актеров, творчество которых сформировало наше национальное культурное пространство.

Джанджугазова Е.А.