

Пешком в историю города и его окрестностей

Гаршина Н.Н.

Окинув туристское пространство взглядом культуролога, автор статьи обратил внимание на то, что ближе всего современному человеку — это городская среда, с которой он соприкасается, а подчас и сталкивается как в будни, так и в праздники. И каждый раз, хочет он того или нет, она открывается ему по-иному. Одним из способов узнавания мира с давних пор является пешеходная экскурсия. Не просто прогулка под руку с приятным вам человеком или торопливое передвижение к нужному месту, а именно экскурсия, в которой знающий человек проникновенным голосом расскажет о прошлом и настоящем города и его окрестностей, как будто речь идет о вашей жизни и жизни близких вам людей.

Обращаясь к началу XX столетия, опыту ученых-экскурсионистов, мы и сегодня можем почерпнуть много полезного для совершенствования процесса экскурсионного созидания, а главное передачи знания о мире, в котором мы живем. Хорошо известные профессионалам имена основоположников экскурсионной теории И.М. Гревса, Н.П. Анциферова, Н.А. Гейнике и др. приводятся в контексте размышлений над историческим развитием пешеходных экскурсий, не утративших своих достоинств и по сегодняшний день, привлекающих как создателей, так и потребителей экскурсионных услуг.

Ключевые слова: пешеходная экскурсия, ученый-экскурсионист, экскурсионный показ, городская среда, познание, рекреация, дифференцированный подход, методика

Having a look at the tourist space as a cultural specialist, the author drew attention to the fact that the closest to the modern man is a city environment he contacts and sometimes encounters in everyday life and on holidays. And every time whether he wants it or not, it opens in a different way. One way of getting to know the world has long been a walking tour. It's not just a walk hand in hand with a pleasant man or hasty movement to the right place, but namely the tour, in which a knowledgeable person with a soulful voice will speak about the past and present of the city and its surroundings, as if it is about your life and the people close to you.

Turning to the beginning of the twentieth century, the experience of scientists-excursion specialists we today can learn a lot to improve the process of building up a tour, and most importantly the transmission of knowledge about the world in which we live. Well-known names of the excursion theory founders to professionals are I. Grevs, N. Antsiferov, N. Geynike and others. They are given in the context of reflection on the historical development of walking tours, which haven't lost their value and attract both creators and consumers of tour services.

Keywords: walking tour, scientist-excursion specialist, sightseeing, urban environment, learning, recreation, a differentiated approach, methodology

«Профессиональный турист» — тот, кто объехал значительную часть окружающего нас мира, как правило считает,

что город надо смотреть «с ног», гуляя по нему пешком. Конечно, автобус позволяет охватить большее число отдельных объектов, быть может, даже глубже проникнуть в историю и культуру дестинации, но его окна прочно отгораживают туриста от запаха тех мест, с которыми он хочет познакомиться, мешают глубоко, на уровне разнообразных аспектов коммуникации, прочувствовать, познать те важные детали, мелочи, пустяки, которые только и дают полную картину настоящего, неотделимую от прошлого и позволяющую предвидеть будущее. Начать живое общение с тем, что он видит, чувствует, слышит.

Эти пустяки, не защищенные от безжалостного хода времени, хранятся в разнообразии домов на одной улице, обшарпанности их стен, в заваленных бархлом дворах, приоткрытых окнах, порой неожиданных формах, звуках, запахах, во всех тех пустяках, которыми живет город и его окрестности. То, что никогда не входило и никогда не будет входить в число памятников, и даже достопримечательностей, но без которых пропадает единство восприятия мира и не может быть сложена полная картина. В пешеходной экскурсии именно особый способ передвижения оказывает значительное и явное влияние на весь ход экскурсии.

Еще древние греки, прибывая пешком в Олимпию с целью увидеть знаменитые Игры (далеко не каждый мог позволить себе путешествие на экипаже), не отказывали себе в удовольствии осмотреть местные достопримечательности. Известно, что Сократ добирался до Олимпии пешком из Афин примерно за 5–6 дней. Приехавшим на Олимпиаду путешественникам предлагалось осмотреть древние храмы, а желающие за отдельную плату могли послушать гида, рассказывающего легенды. Знаменитый



*Гаршина Наталья Николаевна
(фото автора Гаршиной Н.Н.)*

итальянский поэт Франческо Петрарка в 1330-е годы изучает наследие Древнего Рима, неустанно разыскивает во время пешеходных прогулок памятники старины и наносит их на карту современного ему города.

Вечный Город в XVIII–XIX веках становится местом паломничества для российских художников, скульпторов, архитекторов. Древности Итальянской земли не оставляют равнодушными и представителей российской аристократии. Они подолгу живут в Италии, детально изучая, запечатлевая в памяти и на живописных полотнах прекрасную страну. Из Италии для царской резиденции на берегах Невы — Летнего сада — везут античную скульптуру и творения итальянских мастеров нач. XVIII века по повелению Петра I.

Уже в начале XVIII века Пётр показывает строящийся Санкт-Петербург почетным гостям. В 1721 году он предложил камер-юнкеру Ф.В. Берхгольцу подняться на колокольню Петропавловского собора, чтобы с высоты показать город [9]. Двумя годами позже, во время торжественного открытия приморской резиденции Петергоф Пётр «водил» и с гордостью показывал парк герцогу Голштинскому, жениху дочери Анны Петровны с его свитой и русским

вельможам, а также иностранным министрам и другим знатным гостям. Сначала император лично показывал свое детище, но затем стал доверять это своей супруге Екатерине, полицеймейстеру Петербурга Д.И. Девиеру и своим молодым денщикам [10].

В 1880-е годы в Толковом словаре живого великорусского языка В.И. Даля слово «экскурсия» трактуется как «проходка, прогулка, выхода на поиск чего, для собирания трав и пр.» [5]. То есть предполагалось, что экскурсия — это именно пешеходная прогулка. В начале XX века И.В. Гревс, профессор, ученый-медиевист, один из основателей экскурсионного дела, совершает путешествие в Италию, которое описывает в книге «Научные прогулки по историческим центрам Италия». Она предназначалась для молодых людей, студентов, т.к. профессор считал, что им необходимо «изучить собственным глазом великие памятники, о которых говорят им профессора» [4, с.10]. Он также обращает внимание на необходимость тщательной планировки маршрута, а также на приоритет коллективного путешествия, поскольку это полезно для обмена мнениями, впечатлениями и наблюдениями. При этом, как замечает Гревс, перед путешествием важно изучить материалы по истории того места, куда вы едете. В 1907 году профессор совершает путешествие в Италию уже со студентами. Эти экскурсии описываются в книге «К теории и практике экскурсий как орудия научного изучения истории в университетах» [3, с. 5]. Это может послужить ярким примером городских пешеходных экскурсий. Профессор Гревс видел в таких экскурсиях образовательный смысл. Его девиз звучал так: *«От книги к памятникам, из кабинета на реальную сцену истории и с вольного исторического воздуха опять в библиоте-*

ку и архив» [3, с. 6]. При этом профессор обозначает некоторые методические советы. Например, что группа не должна быть слишком велика, так как в противном случае «пристальное изучение предметов вряд ли возможно». И.М. Гревс указывает на необходимость подготовки: нужно дома проработать план шаг за шагом, по книгам, картинам, картам и т.д. В этой подготовке должны помочь лекции, посещение музеев, изучение литературы.

Профессор очень подробно описывает само путешествие. Каждый день экскурсантов был очень насыщенным и целиком состоял из прогулок по городу, посещений церквей и музеев. Напомню, все это происходило по предварительно созданному плану. Интересно заметить, что знакомство с Венецией Гревс счел нужным начать с площади Св. Марка, откуда открывалась панорама города и где профессор сделал краткое сообщение об истории города, дал набросок топографии города, то есть сделал вступление. Во Флоренции начали тоже с высотной точки, с Джоттовской башни, где он снова дал общую информацию и описал открывающийся вид. Затем группа совершила прогулку по Флоренции, обойдя почти все знаменитые места. Ну а на следующий день началось систематическое и подробное изучение центра Тосканы. Группу сопровождал не только профессор Гревс, но и искусствовед Д.В. Айнало, который раскрывал искусствоведческие темы в экскурсии.

Таким образом, здесь можно говорить о важности такого способа передвижения для углубленного познания истории города. К тому же, уже в это время, как можно видеть, сложились принципы экскурсионного метода: тщательная проработка будущего маршрута и дальнейшее следование ему, показ объекта и последующее раскрытие темы через него.

Говоря о Российской Империи рубежа XIX—XX столетий, нужно вспомнить Ялту, которая стала своеобразной «туристской Меккой» страны. Она привлекала путешественников разных возрастов близостью к морю и хорошими тропами для восхождения. Здесь проводились прогулки и экскурсии по наиболее живописным местам Южного берега Крыма, а также его горной части. С 90-х годов экскурсионное движение здесь стало организованным, в основном благодаря Ялтинскому отделению Крымского (с 1905 г. Крымско-Кавказского) горного клуба. Эту организацию называют первой «жизнеспособной туристической организацией», и именно она стала основным поставщиком экскурсионных услуг на Южном берегу Крыма в конце XIX — начале XX веков [11].

Ялтинское отделение клуба устраивало и экскурсии, где до места назначения туристов доставляли экипажи. Но важно, что оно активно пропагандировало и устраивало полностью пешеходные экскурсии. А в марте 1914 года для этого была создана специальная секция. Учитывая этот факт, можно считать вероятным, что проведение пешеходных экскурсий виделось участникам клуба весьма перспективным направлением деятельности.

В последующие годы из-за Первой мировой войны можно наблюдать заметный спад в этой области. Важно отметить, что, несмотря на войну, они не прекратились вовсе, а продолжали проводиться в течение экскурсионного сезона, а именно — с марта по октябрь. Более того, в это время внимание сосредотачивалось именно на краеведческих экскурсиях из-за невозможности проведения дальних образовательных экскурсий в военных условиях. В 1916 году, когда в Ялту прибывало множество раненых, к Ялтинскому отделению клу-

ба обратились местные военные власти с просьбой организовать ряд лекций, экскурсий и прогулок для раненых офицеров и нижних чинов, находящихся здесь на лечении. В 1918 году экскурсионная деятельность в Ялте приостанавливается, чтобы потом возродиться уже при Советской власти.

Экскурсионисты 20-х гг. XX века также не упоминали иного способа передвижения в ходе экскурсии. Если речь шла о дальних экскурсиях, то экипажи или поезда лишь доставляли экскурсантов собственно к месту экскурсии. Профессор Б.Е. Райков в своей книге «Методика и техника проведения экскурсий» классифицировал их только по продолжительности, по объему и по заданию [12]. Н.П. Анциферов писал, что экскурсия — это «путешествие (или прогулка) с целью изучения определенной темы на материале, доступном наблюдению и исследованию» [2].

Журнал «Русский экскурсант» дает нам представление об экскурсиях, которые проводились в начале XX века. В это время отмечается важность прогулок за городом. Об этом говорит появившаяся в 1915 году статья В. Дзяковича под названием «Экскурсии-прогулки» как воспитательный фактор» [6]. В ней говорится о том, что теперь, когда ясно, что экскурсии для молодежи являются очень значимыми, необходимо подумать об экскурсиях-прогулках, которые не требуют больших затрат времени и денег, но могут иметь большое положительное влияние. Целью ставится посещение разных пунктов окрестностей города, удаленных настолько, чтобы сильно не утомляли. При этом автор замечает, что самое главное — выезд из города, что молодежь, захваченная водоворотом городской жизни, «забывает, что за чертой города тоже есть мир, лишенный искусственности». Также эти прогулки должны

научить смотреть и видеть, развивать эстетические чувства, объединять участников, развивать их физическую силу.

Таким образом, в это время начинают зарождаться экскурсии не только дальние, но и ближние. В 1925 году И.М. Гревс пишет, что «самые ближние экскурсии заключают в себе уже элемент путешествия, являясь выходами из обыденной обстановки, вводя в новую среду». Но городские экскурсии все еще мало разработаны. Г.Э. Петри говорит, что зависимость от погоды и шума в городской среде делает такую экскурсию сложнее, чем музейную, но «зато какие перспективы открывают, какие достижения обещают, и как это мало разработано и использовано» [15].

Вместе с тем И.М. Гревс сообщает, что экскурсии по городу приобретают с каждым годом все большее значение и входят в практику. Об этом говорит и появление в методическом сборнике «Экскурсии в культуру» статьи «Опыт краеведческого обследования района одного города», где обращается внимание на то, что в последнее время приобретает значение изучение города, а также его отдельных районов. Подтверждением этого может служить появление в 1926 году в книге Н.П. Анциферова «Теория и практика экскурсий по обществоведению» экскурсионной статьи по Васильевскому острову под названием «Район морского порта (эпоха торгового капитализма)» [1, с. 156]. Конечно, автор не указывает, что она является пешеходной, поскольку в условиях городского пространства на тот момент времени других вариантов не было. Экскурсионная статья разделена на темы, значительное внимание уделяется описанию объектов, даются указания к маршруту. Например: «предпринимая путь по Тучковой набережной, мы подойдем к большому зданию с портиком и башней, это тамож-

ня; отсюда пройдем, огибая пределы старого гостиного двора, где теперь стоят два высоких серокаменных дома, и свернем на Биржевой переулочек» [1, с. 193].

Н.П. Анциферов в своих статьях указывает, что наиболее полное понимание особенностей культуры города возможно только после посещения цикла экскурсий. На примере Ленинграда он предлагает создать циклы следующей тематики: топография города, формирование ядра (центра) города, структура города (стратегические пункты, сословные районы, рабочие районы, торговые, административные, культурные центры).

Говоря о моторности как о неотъемлемой части экскурсии, Анциферов приводит в пример эпизод из дальней экскурсии А.А. Коленкина: «На следующий день по приезде в Боголюбово утром все отправились в Суздаль. Пошли пешком. Идти нужно было 30 верст. Шли не торопясь, с длительной остановкой в середине пути. Переход пешком дал всем очень много как в смысле знакомства с природой Ростово-Суздальского черноземного клина, так и для понимания русского народа. Он позволил своими ногами ощутить, измерить расстояние, отделяющее в земледельческой России города друг от друга, дал возможность воспринять русский уездный город на характерном для него фоне безграничных полей. Наконец, это медленное приближение к Суздалью заставило город постепенно вырастать на этом фоне, а это усиливало впечатление и давало возможность уловить наиболее характерные для него черты» [1, с. 30].

Н.П. Анциферов добавляет в связи с этим, что необходимо отметить большое воспитательное значение «хождения по стране», которое приучает воспринимать явления природы и создания культуры в их органичной связи. К тому же, по мысли ученого, передвижение дает возможность пережить расстояние

благодаря обходу. В качестве примера он приводит Вологду и замечает, что для того, чтобы составить впечатление о том, каким был этот город при Иоанне Грозном, недостаточно при помощи плана найти эти границы, рассматривая город с Софийской колокольни. Необходимо *«обойти эти границы пешком, фиксируя своё внимание на окрестных сохранившихся памятниках и на природных условиях»* [1, с. 31].

Однако, несмотря на то, что ученые говорили о недостаточной разработанности городских экскурсий, журнал Экскурсионное дело приводит данные об экскурсиях, проведенных по городу за 1922 год. Это были экскурсии по следующим темам:

- «Начало Петербурга (Петропавловская крепость, Троицкая площадь). Она была разработана Н.П. Анциферовым;
- «Васильевский остров петровской эпохи» (Меншиковский дворец, стрелка ВО;
- Летний сад как общественный центр при Петре I (Летний сад и Летний дворец);
- Пётр I и его современники;
- Быт вельмож XVII—XIX вв. (Строгановский и Шереметьевский особняки);
- Дворянская культура (Шуваловский особняк);
- Развитие капитализма (Завод и особняк Нобеля);
- Декабристы и 9 января (Сенатская пл. и Дворцовая пл.);
- Петропавловская крепость как тюрьма — казематы крепости;
- Архитектура и вкусы знати XIX в. (Елагин остров и Елагиноостровский дворец) [16].

Видно, что в то время вызывали интерес темы, связанные с зарождением города, с дворянской культурой и рево-

люционными событиями. Это вполне соответствует эпохе.

В послереволюционное время развивается форма экскурсионной работы, направленная именно на молодежную аудиторию, — экскурсии-прогулки. Это отмечается в сборнике «Летние массовые экскурсии (образовательные прогулки) под редакцией московских экскурсионистов Н. Гейнике и Н. Зиминой, вышедшем в 1926 году. Отмечалось, что летом прогулки на природе являются самой популярной формой времяпрепровождения молодежи, поэтому их следует превращать в прогулки-экскурсии, которые станут главной формой самообразования в летнее время. *«Значение таких прогулок-экскурсий тем более велико, что они дают возможность познакомить молодежь с целым рядом явлений, мимо которых она раньше проходила, не замечая»* [8, с. 3]. К тому же авторы замечают, что *«в связи с тем, что у молодежи имеется громадная тяга к знанию, «экскурсии-прогулки» явятся одной из важнейших форм самообразовательной работы как среди комсомольцев, так и все рабочей молодежи»* [8, с. 6].

20-е годы XX столетия справедливо считают «золотым десятилетием» экскурсионного дела, заложившим основы теории экскурсоведения, которая получила бурное развитие уже во второй половине века.

В 1970-е годы Б.В. Емельянов, один из ведущих специалистов отечественного экскурсионного дела, возглавлявший Главное экскурсионное управление Центрального совета по туризму и экскурсиям, предложил классификацию экскурсий, которая используется по сегодняшний день. В ней появляется категория: по способу передвижения экскурсии могут быть транспортные и пешеходные. При этом эти экскурсии в соответствии с классификацией

Б.В. Емельянова могут подразделяться по содержанию на обзорную и тематическую. Пешеходная экскурсия удобна для индивидуальных туристов; для местных жителей. Б.В. Емельянов считал, что *«особенности восприятия экскурсионного материала каждой из указанных групп требуют внесения изменений в содержание мероприятий, методику и технику их проведения, а также в их продолжительность»* [7, с. 50]. Это утверждение особенно важно для пешеходных экскурсий. Такие экскурсии требуют определенной физической подготовки, поэтому если экскурсионная группа состоит из пожилых людей, то необходимо сократить время экскурсии; если это группа школьников, то целесообразно разнообразить экскурсию элементами игры.

По форме проведения экскурсии могут быть самыми разными, но в контексте пешеходной экскурсии важна форма экскурсии-прогулки, которая совмещает в себе элементы познания с отдыхом. В городских условиях рекреационную ноту в такую экскурсию может внести посещение садов и парков. При подготовке экскурсии важно учитывать состав участников, необходим дифференцированный подход не только к разным возрастным категориям, но и к жителям города и его гостям, поскольку изначально их знания по теме экскурсии различны. Например, экскурсии по Нижнему парку Петергофа. В основном ее посещают гости города. Но существует и категория экскурсантов, то есть местных жителей, которые не один раз бывали в Нижнем парке и, заказывая экскурсию, преследуют цель узнать что-то новое. В таком случае возможно опустить общеизвестные для жителей города факты и сосредоточиться на информации, которая выходит за рамки стандартной экскурсии. Здесь открывается проблема отсутствия

специальных экскурсионных программ для местных жителей, которые могли бы иметь спрос. Таким образом, при составлении методической разработки и текста экскурсии необходимо учитывать состав участников.

Пешеходная экскурсия позволит экскурсантам получить более подробное представление об объектах экскурсионного показа, о сути явлений именно за счет особого способа передвижения, который в свою очередь обеспечит расширение возможности показа в ходе экскурсии. Еще в 20-х годах прошлого века Г.Э. Петри писал, что маршрут необходимо прорабатывать так, чтобы *«точность движения и остановок давала ряд характерных пейзажных образов»*. Он привел в пример то, как красиво выступает шпиль Петропавловской крепости, если смотреть на него стоя за галереей Эрмитажа, проходящей над Зимней канавкой и образующей арку, но *«надо точно рассчитать пространство так, чтобы собор крепости оказался как раз посредине освещенного простора Невы и неба в обрамлении тяжелой каменной массы арки»* [15]. И пешеходная экскурсия дает нам возможность учесть и показать такие нюансы.

Также нужно сказать о темпе движения во время пешеходной экскурсии. На это обращал внимание Б.В. Емельянов, говоря, что *«преимущество пешеходных экскурсий именно в том, что, создавая необходимый темп движения, они обеспечивают благоприятные условия для показа и рассказа»* [7, с. 80]. Экскурсовод может сам задавать темп экскурсии, учитывая все нюансы темы и значение того или иного объекта для раскрытия этой темы. Это необходимо, чтобы объект и информация о нем воспринимались наиболее оптимально. В этом заключается главное отличие пешеходной экскурсии от транспортной. Движение

автобуса и обстановка на дороге диктуют свои условия. Проблема заторов на городских дорогах сегодня является одной из самых острых. Кроме того, правила дорожного движения не всегда позволяют построить автобусный маршрут так, как это необходимо. А в разгар туристического сезона можно столкнуться и с проблемой перекрытия улиц из-за ремонтных работ или по иным причинам. Всего этого можно избежать в пешеходной экскурсии.

Движение обеспечивает смену ракурсов, что формирует в сознании экскурсанта более точный и многоплановый образ объекта, позволяя при этом выявить эстетические и функциональные связи с окружающей средой. Например, в ходе пешеходной экскурсии станет возможно зайти во двор дома, показать подъезд и лестничную клетку. Для раскрытия темы экскурсии это является немаловажным фактором. Необходимо отметить, что экскурсант в таком случае может почувствовать себя частью естественной среды, в которой находится объект.

Имеет свои особенности и восприятие экскурсантами окружающего мира в ходе пешеходной экскурсии. В психологии дается следующее определение восприятия: *восприятие — это познавательный психический процесс, состоящий в целостном отражении предметов, ситуаций и событий, возникающий при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств* [13, с. 150].

Согласно Б.В. Емельянову, восприятие в экскурсии — результат воздействия объекта и устной информации на органы чувств экскурсанта. Наиболее развитыми в познании человека окружающей действительности являются зрительные восприятия [7]. Поэтому особенно важно в пешеходной экскурсии расширение

возможностей показа, о чем уже было сказано; это делает познание во время пешеходной экскурсии более глубоким.

Экскурсант ощущает себя частью этого пространства, а не наблюдает его из окон автобуса, внимательно изучает под руководством экскурсовода не только сам объект, но и окружение, в котором он находится. Таким образом, в сознании экскурсанта между ними возникает связь, которая позволяет более глубоко воспринимать и объект, и среду. Результатом всего процесса восприятия является образ — субъективное видение реального мира. Из вышесказанного следует, что благодаря возможности более внимательного и подробного рассмотрения объекта и его привязке к окружающей среде, образ объекта в пешеходной экскурсии становится более целостным.

В пешеходных экскурсиях экскурсантам легче увидеть эволюцию объекта и окружающей его среды, те изменения, которые произошли с ним в ходе исторического процесса. Здесь играет свою роль не только темп экскурсии, но и тот факт, что любой интересующий нас объект можно рассмотреть с разных позиций. Например, рассматривая культовые сооружения, монастырский ансамбль, мы можем обойти его со всех сторон, полюбоваться его декоративным убранством и др. Скажем, храм Воскресенья Христова (Спас-на-крови) в Петербурге, Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву, также называемый Собор Василия Блаженного в Москве.

Необходимо сказать о разнице восприятия городского пространства жителями города и приезжими. Исследователь М. Черноушек в своей книге «Психология жизненной среды» отмечает, что одну и ту же среду они воспринимают по-разному [14]. Приезжий в чужом городе испытывает эмоциональный подъем, предвкушая новые впечатления.

Местный житель воспринимает все, что его окружает, как обыденность, монотонность, лишённую активных импульсов. Но вместе с тем он даёт среде личностную оценку, в то время как приезжий уносит с собой впечатления, которые со временем могут постепенно исчезнуть. Поэтому пешеходная экскурсия как средство углублённого познания города важна именно для горожан. Она может стать не только инструментом познания, но и тем средством, которое поможет перебороть обыденность и монотонность в окружающем их городском пространстве.

Определяющим фактором в экскурсии является показ. При этом для экскурсанта важно не только увидеть, но и сфотографировать объект, который его заинтересовал. Именно особый способ передвижения позволит экскурсantu спокойно и с самого выгодного ракурса сделать снимок во время пешеходной экскурсии. Научно-технический прогресс и появление новых технологий могут найти применение в экскурсионном деле вообще и в проведении пешеходных экскурсий в частности. Новые технические средства могут помочь в решении некоторых проблем и улучшить качество экскурсионного обслуживания.



*Студенты Университета культуры и искусств на экскурсии в Летнем саду
(фото автора Гаришиной Н.Н.)*

В условиях города для пешеходной экскурсии существенной проблемой может стать уличный шум. Часто маршрут экскурсии проходит по оживленным городским улицам, и шум отвлекает экскурсантов, препятствует восприятию информации, что, безусловно, снижает качество экскурсии и ухудшает общие впечатления о ней у экскурсантов. В решении этой проблемы могут помочь современные технологии, а именно специальные наушники для экскурсий, которые помогут экскурсантам без помех услышать рассказ, а экскурсоводу позволят не напрягать голос в неблагоприятных условиях. Безусловно, это потребует определенных затрат, но качество экскурсии в случае использования этого технического средства значительно возрастет. Яркой иллюстрацией этого факта может служить экскурсии по главным улицам мегаполисов (Невский пр., Тверская ул.), которые, как правило, являются одними из самых шумных в городе. В то же время для понимания образа жизни города необходимость проведения по ним пешеходных экскурсий не вызывает сомнений. Такие технические новшества могут помочь не только в решении проблемы уличного шума, но и на маршрутах, по которым проходит большое количество экскурсионных групп. Например, во время экскурсии по Петропавловской крепости часто возникает ситуация, когда на одной остановке оказываются сразу несколько групп. Это создает трудности и для экскурсантов, чье внимание отвлекается на слова экскурсовода другой группы, и для экскурсоводов, которым сложнее сосредоточиться на ведении экскурсии. Здесь играет роль и то обстоятельство, что количество человек в группе часто доходит до тридцати, и если экскурсовод сделает попытку говорить тише, он рискует быть не услышанным экскурсантами своей

группы. Говоря об этой же экскурсии, стоит упомянуть посещение Петропавловского собора и тюрьмы Трубецкого бастиона, где система наушников может стать незаменимой.

Для пешеходной экскурсии полезным может стать использование планшетного компьютера, который может успешно выполнять функцию «Портфеля экскурсовода». С помощью удобного и мобильного планшетного компьютера можно продемонстрировать все необходимые для раскрытия темы пешеходной экскурсии материалы: фотографии, карты, схемы, планы. Поскольку одна из задач показа во время экскурсий — восстановить недостающие объекты с помощью иллюстративного материала. Одним из преимуществ использования такого технического средства является и возможность показа небольших видеофрагментов. Для более комфортного прослушивания аудиофайлов планшетный компьютер целесообразно использовать в сочетании с системой наушников для экскурсии. Это техническое средство может помочь восстановить недостающие звенья при показе. Это важно, если, например, необходимый для раскрытия темы объект не сохранился или сохранился лишь частично. Например, в экскурсии «Калейдоскоп развлечений Невского проспекта» в теме «Невский проспект — место прогулок и гуляний» экскурсовод показывает на планшете гравюры и рисунки, демонстрирующие как именно проходили гуляния. Важно помнить, что нельзя перегружать экскурсию демонстрацией наглядных материалов, поскольку они могут отвлекать от осмотра подлинных объектов, рассеивать внимание экскурсантов.

Помимо всего вышесказанного, преимуществом пешеходной экскурсии, по сравнению с автобусной, является ее экономичность. В среднем стоимость

пешеходной экскурсии в составе 10–15 человек будет варьироваться от 150 до 200 рублей. Цена автобусной экскурсии составляет минимум 400 рублей. Это может стать дополнительным фактором привлечения туристов с разным уровнем дохода.

Наконец, пешеходная экскурсия составляет приятную физическую нагрузку, которая нередко обладает просто целебными свойствами. Это особенно актуально в наши дни, когда многие люди ведут малоподвижный образ жизни (работа в офисе, передвижение по городу на личном автомобиле) и все меньше ходят пешком. Таким образом, пешеходная экскурсия может внести разнообразие в повседневную жизнь и оказать оздоровительный эффект.

Однако пешеходные экскурсии имеют очевидный и существенный недостаток: сезонность. Начинаются экскурсии обычно в марте–апреле, а заканчиваются в октябре–ноябре. В зимний период пешеходные экскурсии проводятся редко, но если основным звеном экскурсии в это время года сделать посещение экспозиции музея или немусеефицированного объекта, то экскурсант, несмотря на холодную погоду, вполне может решиться на экскурс в историю не только всего города, но и отдельных сооружений.

Традиционный маршрут обзорной экскурсии по Петропавловской крепости включает в себя обязательное посещение Петропавловского собора и Тюрьмы Трубецкого бастиона. Опыт показывает, что такие посещения в ходе пешеходной экскурсии помогают не только лучше представить тему, но и оживить и разнообразить экскурсию.

Может быть и ситуация, когда сам музей создает пешеходную экскурсию по прилегающему городскому пространству. Сотрудники музея-квартиры А.А. Блока создали целый цикл пешеходных

экскурсий «Прогулки по Коломне». В этом цикле есть экскурсия «Была ты всех ярче, верней и прелестней... А. Блок и Л. Дельмас», которая непосредственно связана с тематикой самого музея, то есть с личностью и творчеством А.А. Блока. Но цикл составляют еще около 20 экскурсий, рассказывающих об истории, архитектуре и выдающихся личностях Коломны. Это показывает, что здесь используется еще и историко-культурный потенциал района, в котором находится музей.

Музей печати с 2007 года проводит пешеходную экскурсию под названием «Здесь некогда гулял и я...», которая также знакомит экскурсантов с прилегающей к музею территорией, а именно с историей квартала между набережной реки Мойки и Большой Конюшенной улицы. Вторая часть этой экскурсии проходит по музейной экспозиции «Доходный дом. Музыкальный салон». Цена на эту экскурсию, как и в музее Блока, невелика: от 60 до 150 рублей. По словам научного сотрудника музея, основной целью создания и внедрения такой экскурсии было привлечение новых посетителей к музею. Действительно, такая услуга помогает в достижении этой цели,



Законодательное собрание Санкт-Петербурга (Мариинский дворец) можно осмотреть при любой погоде (фото автора Гаршиной Н.Н.)

особенно в летний период. Основная аудитория — это жители города. В книге отзывов музея отмечается заинтересованность темой экскурсии, увлечённость экскурсовода. Один из экскурсантов пишет, что ему показалось интересным сочетание экскурсии по городу и по музею.

Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» проводит тематическую пешеходную экскурсию, посвященную О. Монферрану «Не весь умру». В ходе этой экскурсии можно узнать о незаурядной личности архитектора и познакомиться с его основными работами. Важно, что экскурсия уделяет внимание и экстерьеру Исаакиевского собора, что дополняет традиционную экскурсию, которая проводится внутри храма. В завершении создатели предлагают подняться на колоннаду собора. Это, безусловно, является действенным визуальным дополнением к экскурсии.

Музей А. Ахматовой в Фонтанном доме предлагает серию пешеходных экскурсий литературной тематики. «Только побольше Фонтанки», «Симфония Петербургских ужасов», «...Фон моей жизни и моих стихов», «Я прохожу сквозь вечный город...». Это экскурсии по литературным адресам, связанным, в основном, с А. Ахматовой и И. Бродским. Но эти экскурсии проводятся только для заказных групп, они не ориентированы на индивидуальных туристов и не ставятся в расписание, как, например, в музей-квартире А.А. Блока и в музее Печати.

Пешеходная экскурсия, которую предлагает Музей Достоевского, также проводится только для заказных групп. Стоимость такой экскурсии составляет 3000 рублей, поэтому она вряд ли станет популярна среди индивидуальных туристов. Называется она «Петербург Достоевского» и проходит по местам романа «Преступление и наказание». Здесь стоит отметить, что подобная пешеходная



Экскурсанты в Пражском граде (фото автора Гаршиной Н.Н.)

экскурсия — одна из самых популярных в Петербурге, и музей Достоевского не единственный, кто ее предлагает.

Подводя итог, можно сказать, что музей, проводя пешеходные экскурсии, расширяет границы своей деятельности за счет привлечения городского пространства. Это способствует привлечению посетителей и более широкому раскрытию темы музея. В этом контексте становится очевидно, что музей существует не обособленно, а является частью городского пространства. Но здесь следует учитывать тот факт, что эти экскурсии создаются музейными сотрудниками, а специфика проведения музейных и городских экскурсий различна.

Как отмечают исследователи, перечень используемых экскурсионных методических приемов в музеях гораздо уже, чем в городских экскурсиях. Более того, музей располагает и особенными приемами, выходящими за рамки экскурсионного метода. Например, прием, который Б.В. Емельянов называет «лекционно-иллюстративным». При его использовании речь экскурсовода преобладает над показом музейных экспонатов,

что недопустимо в экскурсионном осмыслении городского пространства.

Сегодня наметился интерес отелей в привлечении экскурсионного потенциала прилегающих территорий. Многие отели находятся в исторических районах города и создание специальных экскурсионных программ с целью привлечения клиентов кажется здесь весьма целесообразным. «Гранд Петергоф Спа Отель» активно работает над тем, чтобы включить в свои пакеты и экскурсионные услуги. Его расположение позволяет использовать культурно-познавательные ресурсы Петергофа и Стрельны. Это поможет привлечь новых клиентов, которые могут заинтересоваться помимо оздоровительного туризма, который уже предлагает отель, познавательным туризмом.

Так же, как и в прошлом, несмотря на появление уже в 1960-х годах автобусных Сити-туров в европейских столицах, многие гиды в исторических центрах этих городов проводят в основном пешеходные экскурсии. Такая практика наблюдается в Чехии, Финляндии, Эстонии, Франции и др.

Многие старые кварталы европейских городов недоступны автомобильному транспорту, поэтому ресурсы пешеходных экскурсий здесь задействованы особенно активно. Рассматривая наиболее знакомый автору рынок экскурсионных услуг Петербурга, хочется выделить несколько туристических компаний, предлагающих разнообразные пешеходные маршруты.

Еще в середине 90-х годов туристская компания ВТ-Сервис налаживает связи с немусефицированными объектами культурного наследия Петербурга. Например, она впервые открыла для посетителей дворцы на Каменном острове, в частности дачу Половцова. И сегодня эта компания имеет в своем арсенале целую серию экскурсий по дворцам: Особняк Кочубея, особняк фон Дервизов, «Шедевры модерна и эклектики в петербургском особняке Кельха», «Особняк в стиле модерн банкира Штифтера», а летом они «обходят» практически весь Петербург и его пригороды.

Экскурсионное бюро «Прогулки по Петербургу» было создано не так давно, в 2007 году, к 2010 году набор пешеходных экскурсий значительно пополнился. Следовательно, сотрудникам бюро это направление показалось перспективным. Многие экскурсии ставятся в расписание, и каждый желающий может присоединиться к сборной группе за 150–300 руб.

Интересно, что некоторые пешеходные экскурсии здесь совмещены с осмотром интерьеров: «Елагин остров и Елагиноостровский дворец», «Смольный — очаг воспитания и милосердия», «Окрестности Сампсониевского собора», «Путешествие вокруг Благовещенского моста». Город и горожане предстают перед экскурсантами в этих прогулках по улицам: «Хозяйки салонов на Большой Морской улице», «Многомерный

Казачий переулок», «О людях и домах на Английской набережной», «Вся правда об улице Правды», «Многое о Малом проспекте П.С.», «Елисейские поля Петербурга (Каменноостровский проспект)». По словам сотрудников бюро, спрос на пешеходные экскурсии довольно велик. В летний период проводится порядка 20–25 экскурсий в месяц, при этом в каждой группе около 25–30 человек. Основная аудитория — петербуржцы, но есть и экскурсии обзорного характера: «Невский проспект», «Главные площади Петербурга», «Петропавловская крепость», которые пользуются спросом у гостей города.

Историко-культурный центр «Серебряное кольцо» предлагает ночную пешеходную экскурсию «Город-призрак». Помимо пешеходной прогулки она включает в себя интерактивную составляющую: решение загадок, головоломок и игру-приключение. Таким образом, эту экскурсию, которая предусматривает осмотр Спаса-на-Крови, Инженерного замка, особняка Голицыной на Малой Морской улице, Банковского моста, ротонды и дома Распутина на Гороховой улице, можно отнести к разновидности экскурсий на мистическую тематику. Это единственная пешеходная экскурсия, которая проводится ночью, так как это представляет определенные сложности, учитывая отсутствие транспорта в ночное время суток. Аудиторию данной экскурсии ограничивают два фактора: время ее проведения (с полуночи до 05.00) и необходимость определенной физической выносливости.

В 2010 году появился проект, ориентированный на проведение необычных и неформальных экскурсий. Он носит название НЭП: небанальные экскурсии и путешествия. Пешеходные экскурсии являются одним из направлений деятельности участников этого проекта.

В их арсенале экскурсии с весьма «говорящими» названиями: «Самая узкая улица», «Загадки и тайны Петербурга», «Любопытный Невский», «Необычные дворики», «Романтический Петербург», «Витражи Петроградской стороны», «Исторические захоронения Смоленского кладбища», «Путешествие в Ленинград 1920-х», «Закоулки Невского».

Подводя итоги, можно сказать, что традиции городских пешеходных экскурсий, складывавшиеся на протяжении всей истории экскурсионной деятель-

ности, не только сохраняются, но и прумножаются. Их успеху способствуют, с одной стороны, стремление как горожанина, так и гостя к познанию и отдыху, экономическая доступность данного жанра, возможность полностью погрузиться в окружающую среду, увидеть прошлое в настоящем, а с другой стороны, усилия экскурсоводов, работающих в городском пространстве, музейных сотрудников и даже отельеров по созданию и проведению оригинальных экскурсионных маршрутов.

Литература

1. Анциферов Н.П. Теория и практика экскурсий по обществоведению. — Л.: Изд-во Время, 1926 — 211 с.
2. Анциферов Н.П. О методах и типах историко-культурных экскурсий. — Пг.: Изд-во Начатки знаний, 1923 — 39 с.
3. Гревс И. М. К теории практике экскурсий как орудия научного изучения истории в университетах. — СПб.: Сенатская типография, 1910 — 48 с.
4. Гревс И М.. Научные путешествия по историческим центрам Италии. — М.: типолит. Т-ва И.Н. Кушнерев и К, 1903 — 62 с.
5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка Т. 4. — М.: изд-во Олма-пресс, 2001 — 490 с.
6. Дзякович В. «Экскурсии-прогулки» как воспитательный фактор. — 1915. — №2. С. 45–47.
7. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: учеб. пособие. — М.: изд-во Советский спорт, 2007 — 212 с.
8. Летние массовые экскурсии (образовательные прогулки) / под ред. Н. Гейнике и Н. Зимина. — М., 1926. — 168 с.
9. Лисаевич И.И. К истории экскурсионного дела в городе на Неве // Мир экскурсий. — 2007. — № 1. С. 9.
10. Мельникова Н.В.. «О прошлом Петергофа с улыбкой говорить...» Из истории становления экскурсионного дела в Петергофе. // История Петербурга. — 2010, № 1. С. 56.
11. Попов А.Д. Экскурсионная жизнь Ялты накануне и во время Первой мировой войны // Культура народов Причерноморья. — 1998. — №5. С. 48.
12. Райков Б.Е. Методика и техника ведения экскурсий. — М-Л, 1930 — 250 с.
13. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика, 2002 — 440 с.
14. Черноушек М. «Психология жизненной среды» /Пер. с чеш. И. И. Попа. — М.: Мысль, 1989. — 174 с.
15. Экскурсии в культуру // Методический сборник / Под ред. Проф. И.М. Гревса. — М., 1925 — 204 с.
16. Экскурсии по Ленинграду // Экскурсионное дело. — 1923. — №4–6. С. 254–256.