

Историческая реконструкция как основа формирования нового турпродукта

Драчева Е.Л.

В статье определяется историческая реконструкция и ее частный вид — военно-историческая реконструкция. Историческая реконструкция может быть определена как образовательная, развлекательная деятельность, как воссоздание материальной и духовной культуры определенной исторической эпохи, как движение, ставящее перед собой научные цели и как особый вид досуга и хобби. Отдельно рассматривается термин «историческая реконструкция». Особое место уделено двум наиболее популярным направлениям в историческом реконструировании — «живой истории» и турнирам (бугуртам).

Далее в статье говорится о подготовке и организации проведения исторических реконструкций, а именно о том, что в этой сфере сформировалась целая индустрия.

Историческая реконструкция рассматривается в ретроспективе: от античных времен и средних веков до новейшего времени, когда появились первые клубы, занимающиеся этим видом деятельности.

Отдельное внимание уделено направлениям реконструкций, проводящимся в мире. Рассмотрены военно-исторические реконструкции по следующим темам: Древний Рим, Средние века, Наполеоновские войны, религиозные праздники, Первая мировая война, Вторая мировая война.

В статье рассматриваются исторические реконструкции и их отдельные направления в России в ретроспективе и их влияние на современное развитие событийного и тематического туризма.

Показана растущая роль исторических реконструкций как основы формирования событийного турпродукта в Москве; в частности, говорится о фестивале военно-исторической реконструкции «Времена и эпохи».

Рассматриваются финансовые аспекты исторических реконструкций в Москве.

Ключевые слова: живая история, историческая реконструкция, реконструкция битвы, военно-исторический туризм, событийный туризм

Historic reenactment and its case — military-historic reenactment are defined in the article. Historic reenactment can be defined as an educational activity, a hobby or an activity for amusement, leisure or as a reproduction of the material and spiritual culture of a particular epoch and also may have scientific purposes. Historic reenactment is particularly overviewed. Live history and historic tournaments (buhurts) are emphasized in the article.

Further in the article it is said about the process of preparation and organization of historic

reenactments, the whole industry has been formed in this sphere.

Historic reenactments are retrospectively overviewed from ancient times through middle ages to modern times when the first clubs dealing with them appeared.

Also directions of historic reenactments are shown here: Roman empire, Middle ages, Napoleon wars, Religious festivals, World War I, World War II.

Numerous examples of historic reenactments in Russia are depicted as well as their impact on the development of event-tourism and theme-tourism. Particular features and financial aspects of historic reenactments carried out in Moscow are spoken about. The growing role of historic reenactments in the development of event-tourism in Moscow is described, particularly the military-historic festival "Times and epochs" is spoken about.

Financial aspects of historic reenactments in Moscow are viewed upon.

Keywords: living history, historical reenactment, battle reenactment, military-historic tourism, event tourism

Историческая реконструкция как явление

В настоящее время в рамках существующего туристского пространства все отчетливее формируется его особый сегмент — событийное пространство, предлагающее новый туристский продукт, основанный на событийном календаре территорий, объединяющий выставки, фестивали, форумы, слеты, праздники и другие события [1, с. 36].

Подобные события не только обогащают событийный календарь территории, но и формируют культурную и историческую составляющую ее имиджа. Известные исторические события:

великие сражения, спортивные турниры, памятные даты, связанные с регионом, повышают его символическую ценность и способствуют формированию яркого имиджа [2, с. 130–131].

В последние два десятилетия большинство стран охватило движение исторической реконструкции. По данным, представленным на англоязычном сайте, посвященном реконструкциям, в мире существует более 250 групп исторической реконструкции [4].

Сегодня эти мероприятия зачастую становятся основой для развития событийного туризма в том или ином регионе, привлекая к себе внимание тысяч людей во всем мире, и в свою очередь, способствуя экономическому развитию регионов.

Историческая реконструкция (англ. «reenactment») — образовательная или развлекательная деятельность, в которой люди воссоздают в соответствии с планом отдельные аспекты исторического события или периода [3]. Также историческую реконструкцию определяют как воссоздание материальной и духовной культуры той или иной исторической эпохи и региона с использованием археологических, изобразительных и письменных источников. С другой стороны, историческая реконструкция — движение, которое ставит перед собой научные цели и использующее метод ролевой игры и научного эксперимента для решения определенных проблем и более глубокого изучения исследуемого вопроса [4].

Историческую реконструкцию рассматривают как особый вид досуга и хобби.

Термин «историческая реконструкция» может употребляться в следующих значениях: во-первых, как теоретическое или практическое восстановление внешнего вида и конструкции объекта,



Времена эпохи 2014: Первая мировая, июнь 2014 г. Москва, Коломенское

которое основано на его сохранившихся фрагментах, остатках и имеющейся исторической информации об этом объекте с помощью современных методов исторической науки (в т. ч. археологического эксперимента). Исторические реконструкции процессов, событий и технологий определяются аналогично.

Во-вторых, как собственно деятельность, которая направлена на восстановление различных аспектов исторических событий, объектов и т. д.

Особый интерес вызывают военно-исторические реконструкции, которые можно рассматривать как частный вид исторической реконструкции.

В настоящее время в историческом реконструировании наблюдается два наиболее популярных направления: «живая история» и турниры (бугурты).

Живая история («living history») — научная дисциплина, находящаяся на пересечении таких дисциплин, как «экспериментальная археология» и «музейная педагогика». Это воссоздание повседневного быта жителей какого-либо места в определенный исторический период, обычно в форме организации «музея живой истории» и/или проведения «фе-

стиваля живой истории», а также уроков «живой истории» в школах. Данное направление очень популярно и развито в Западной Европе, там существуют десятки «музеев под открытым небом», где в обстановке былых времен живут и трудятся люди. Кроме самих сражений, ради которых все и затевается, клубы воссоздают также повседневную жизнь солдат в гарнизонах и полевых лагерях.

Турниры — сутью этого направления является изучение и применение на практике военного искусства определенной эпохи. Турниры разделяются на постановочные (для зрителей или же просто эстетики) и спортивные, на которых участники объективно оценивают свои силы и умения. В реконструкциях наполеоновских войн турниры отсутствуют.

И еще одно направление, рассматриваемое как турниры, — бугурты — бои между двумя группами участников реконструкции или ролевой игры, проводимой в рамках боевой (спортивной) составляющей таких мероприятий. Например, бугурты имеют место во время проведения «Тульских баталий», проводимых тульским центром «Витязь».

Для осуществления реконструкции битвы пишется сценарий сражения, напоминающего реальный бой. Они часто ведутся на оригинальных полях или местах, очень похожих на оригинал. Подобные демонстрации варьируются в размерах по количеству участников — от нескольких сотен до нескольких тысяч, в зависимости от размера арены или местности, где это происходит.

Выделяют наиболее популярные эпохи исторических реконструкций: Античность; Раннее Средневековье (VII–XI вв.); Высокое Средневековье (XII–XIII вв.); Позднее Средневековье (XIV–XV в.); Новое время (XVI–XVII вв.); Наполеоновские войны; Первая мировая война; Вторая мировая война; Холодная война (военные конфликты 1946–1991 гг.)

Сегодня в исторической реконструкции существует множество направлений, в том числе спортивное, например, историческое фехтование.

Также в последние годы активно развиваются новые направления.

Подготовка и организация проведения исторических реконструкций

При исторической реконструкции создается исторический комплекс, состоящий из костюма, доспехов, оружия и бытовых принадлежностей, имеющих отношение к конкретному историческому периоду и региону. Каждый элемент комплекса должен быть подтвержден какими-либо научными источниками, как археологическими, так и изобразительными и письменными.

В настоящее время можно говорить, что в этой области сформировалась целая индустрия. Она включает в себя историков, портных, оружейников. На территории большинства стран любой желающий может приобрести любое оружие для реконструкции без специального разреше-

ния, так как согласно законодательству этих стран, оно оружием не считается. Например, ежегодный каталог фирмы «Dexie gun works», производящей товары для реконструкторов, состоит из 700 страниц. В мире подобных фирм существуют сотни, и с экономической точки зрения это весьма выгодно для стран, где они функционируют, т.к. это дополнительные доходы для казны государства, а также подобная деятельность способствует популяризации истории. В России продажа такого оружия запрещена.

Историческая реконструкция в ретроспективе

Предшественниками современных исторических реконструкций считается деятельность, связанная с определенного вида «спектаклями», когда древние римляне устраивали для себя своеобразный отдых в виде знаменитых сражений, организуемых в амфитеатрах. Такие действия являлись формой общественных зрелищ. Не только в Древнем Риме, но до этого и в Древнем Египте и Греции проводились костюмированные представления различных военных побед для публики, при этом для них иногда строились специальные арены — «амфитеатры».

В средние века во время проведения турниров широко использовались темы, связанные с историей Древнего Рима.

Военные парады и реконструкции боев стали популярными в XVII веке в Англии. Например, в 1620–30-х годах проводились показательные строевые учения перед публикой подразделениями лондонского ополчения.

XIX век ознаменовался интенсивным романтическим интересом к средним векам, что привело к появлению пьес, постановкам спектаклей и военно-исторических реконструкций. Известное произведение Вальтера Скотта «Айвен-

го» было поставлено в Лондоне только в 1820 году шесть раз. В 1821 году герцог Бекингем в своих владениях, на большом озере организовал военно-морские сражения, реконструирующие отдельные эпизоды наполеоновских войн. В 1824 году в амфитеатре в Эстли была поставлена для публичного просмотра реконструкция Битвы при Ватерлоо. Можно говорить, что своего совершенноголетия историческая реконструкция достигла в 1839 году во время Эглинтонского турнира, когда состоялся грандиозный спектакль — инсценировка средневекового Рыцарского турнира в Ревеле в Шотландии, организованного Арчибалдом Монтгомери, тринадцатым графом Эглинтон. Турнир привлек 100 тыс. зрителей. Билеты на турнир были бесплатными. Сам лорд Эглинтонский писал: «...но я, по крайней мере, сделал что-то к возрождению рыцарства».

Реконструкции, напоминающие сражения, стали более распространенным явлением в конце позапрошлого века, не только в Великобритании, но и в Новом Свете — в США. Это известные военно-исторические реконструкции 1895 и 1913 годов. В мероприятиях приняли участие более чем 50 тыс. человек.

Регулярно реконструкции в больших масштабах в Европе стали проводиться в рамках Королевского турнира в 1920-е и 30-е годы.

Исторические реконструкции в новейшее время за рубежом

Полагают, что современные реконструкции в США получили свое начало в 1961–1965 годах во время празднований Столетней гражданской войны.

Новым мощным толчком к развитию движения послужили торжества, посвященные 200-летию образования США, в 1976 году. Тогда со всего мира в страну съехались клубы и отдельные любители

истории XVIII века (всего около 4000 участников) и разыграли ряд исторических событий, относящихся к тому времени. Когда участники празднований вернулись в Европу, новое увлечение стремительно распространилось по всем странам.

Также популярность реконструкций росла во времена 1980–90-х годов, в значительной степени благодаря успеху 125-юбилейного спектакля, который был организован около реального поля битвы в Манассасе. В реконструкции в 1986 году тогда приняли участие более 6 тыс. реконструкторов.

Первые клубы, занимавшиеся прикладной историей гражданских войн, появились одновременно в США и Великобритании в начале 60-х годов прошлого века. Сегодня в этих странах проходят самые большие, самые качественные и точные военно-исторические реконструкции в мире, насчитывающие от 5–6 до 15 тыс. человек, организуемые клубами.

В настоящее время существует огромное количество исторических реконструкций, которые можно объединить в несколько групп по эпохам.

Военно-исторические реконструкции, связанные с тематикой Древнего Рима

В апреле 2012 года прошла реконструкция римских игр в амфитеатре г. Ним на юге Франции. В Италии, в Риме 21 апреля 2013 года состоялась реконструкция, посвященная юбилею основания Рима в 753 году до н.э.

Сегодня функционируют несколько сайтов, посвященных Древнему Риму, а также клубов исторических реконструкций, занимающихся этой тематикой: «Cohors II Mattiacorum (equitata)», «Legio XVI Martia Gemina Victrix», «Legio V Macedonica» и некоторые другие. Существует международная организация

«Новый Рим», посвященная возрождению религии и культуры Древнего Рима, созданная в 1998 году, которая тесно сотрудничает с клубами исторической реконструкции и оказывает поддержку в виде распространения информации о них среди своих членов.

Военно-исторические реконструкции, посвященные Средним векам

Достаточно много проводится реконструкций, посвященных Средним векам, например, самый известный — Чемпионат мира по Историческому Средневековому Бою «Битва Наций», который привлекает большое число зрителей и является самым масштабным и концептуальным событием мира средневековой реконструкции и исторического фехтования — нового мирового вида спорта. Аналогов данному мероприятию в мире нет. Для реализации идеи полномасштабных боев в 2009 году была создана Ассоциация Исторических Реконструкторов Средневековья, зарегистрированная в Украине. Первый чемпионат прошел в 2010 году в Хотинской крепости (Черновицкая обл., Западная Украина). Если на первом чемпионате участники были из четырех стран — России, Украины, Беларуси и Польши, то в 2012 году в Варшаве (Польша) были представители уже из 12 стран, включая Канаду и Израиль. В 2013 году «Битва Наций» прошла в Эт-Морте (Франция), и участие приняли 22 национальные сборные. В 2014 году чемпионат проходил в Трогире (Хорватия), в котором приняли участие 23 национальные сборные, включая Японию, Новую Зеландию, Аргентину и Австралию [6].

Военно-исторические реконструкции, посвященные Наполеоновским войнам

В течение последних лет были проведены несколько реконструкций, посвя-

щенных юбилеям побед в Наполеоновских войнах.

В августе-сентябре 2013 года в Чехии отмечали 200-летие битвы с Наполеоном. Событие имело место у поселка Хлумец вблизи курорта Теплице, а также на самом курорте. Войска коалиции, в которую входила Россия, Пруссия и Австрия одержали убедительную победу над наполеоновским войском. В связи с юбилейной датой были проведены исторические реконструкции не только битвы с Наполеоном у Хлумце, но и чествования победителей этой битвы. Историческая реконструкция чествования была организована в форме бесплатных экскурсий. Экскурсантам предлагалось стать частью русского или прусского войска в зависимости от портрета, изображенного на билете [7].

Еще одной интересной реконструкцией является реконструкция сражения мальтийцев с наполеоновской армией, которая прошла на Мальте 23 сентября 2012 года. Пожалуй, одной из наиболее интересных и масштабных можно считать военно-историческую реконструкцию битвы под Аустерлицем 1805 года — «битвы трех императоров», которую провели 1 декабря 2012 года.

Военно-историческая реконструкция сражения на Березине, посвященная победе над Наполеоном, была проведена в Минске в ноябре 2012 года.

Исторические реконструкции, посвященные религиозным праздникам

Существует в мире множество исторических реконструкций, посвященных религиозным праздникам. Так, интересна ежегодная историческая реконструкция Крестного пути, как составной части Страстей Христовых, включающей в себя несение Креста, проводимая в мае в Бухаресте. Привлекает внимание туристов ежегодная мартовская истори-

ческая реконструкция Страстей Христовых в Мехико (Мексика) и в Маниле (Филиппины).

В Бразилии ежегодно, начиная с 1800-х годов в мае, проводится трехдневный фестиваль «Cavalhadas», посвященный победе средневековых рыцарей над маврами, введенный португальским священником по случаю вознесения Христа, в котором принимают участие актеры.

Первая мировая война — событие для военно-исторических реконструкций

2014 год — год столетия Первой мировой войны. Этому знаменательному событию посвящаются военно-исторические реконструкции во многих странах, принимавших участие в войне, как в европейских странах, так и в России.

Так, 4 мая 2014 года в местечке Сенково в Польше состоялся военно-исторический фестиваль «99-я годовщина битвы под Горлицами», во время которого прошла масштабная реконструкция боев 1915 года в Галиции, получивших название «Горлицкая катастрофа». В мероприятии приняли участие реконструкторы из 7 стран и огромное количество зрителей [8]. Также в Польше была проведена реконструкция в г. Туловице (Мазовецкое воеводство) — крупнейшая в Восточной Европе реконструкция боев начального периода Первой Мировой войны «Бзура и Равка 1915 г.». На мероприятии было более 100 реконструкторов из 5 стран и более 2000 зрителей [9].

В Белоруссии провели несколько реконструкций, посвященных Первой мировой войне: в Сморгони и в Мядельском районе. Так, у деревни Пасынки, в июле 2014 года при участии Мядельского музея народной славы прошел Первый международный военно-исторический фестиваль «Нарочанский набат» [10].

Исторические реконструкции, посвященные событиям Второй мировой войны

Подобных реконструкций достаточно много. Так, ежегодно в Курсель-сюр-Мер проводятся реконструкции, посвященные годовщинам высадки союзнических войск в Нормандии. И в Берлине, и в Волгограде проводятся реконструкции боев за Берлин. Военно-историческая реконструкция времен Второй мировой войны с участием британских солдат была проведена в Великобритании в 2013 году.

В Одессе (Украина) в апреле ежегодно проходит международный военно-исторический фестиваль «За родную Одессу», посвященный освобождению города в 1944 году.

Исторические реконструкции и событийный туризм в России

Военно-исторические реконструкции были весьма популярны в России еще в начале XX века. Еще в 1906 году было организовано действо, посвященное Осаде Севастополя (1854–1855 гг.), в 1912 году — реконструкция в Санкт-Петербурге, вспоминая Бородинское сражение. В Воронеже в 1918 году было реконструировано взятие Азова русскими войсками и флотом (1696 г.).

В 1920 г. состоялась реконструкция 1917 году, воссоздающая штурм Зимнего дворца по случаю третьей годовщины события. Именно эта реконструкция и вдохновила режиссера Сергея Эйзенштейна на создание в 1927 году определенной сцены в его фильме «Октябрь».

К нам в страну течение исторической реконструкции пришло в 1976 году. Примерно на рубеже 80–90-х годов XX века начали появляться клубы военно-исторической реконструкции, которые интересовались Античностью, Средними веками, Эпохой Петра I, а также Первой и Второй мировой войнами, Великой

Отечественной Войной и Гражданской войной. Некоторые немногочисленные клубы увлекались Диким Западом и жизнью индейских племен. Можно смело утверждать, что сегодня это стало субкультурой тысяч людей, увлекающихся историей, не только в России, но и в странах СНГ.

Теперь в нашей стране исторические реконструкции не только вид хобби, но и часть или даже основа событийного и тематического туризма.

Так, например, русскому Средневековью посвящены реконструкции битв: при Ливзьянке, на Куликовом поле, Ледовое побоище, Невская битва, Бородинская битва и некоторые другие, привлекающие сотни зрителей.

В России развиваются все направления исторического реконструирования, например, историческое фехтование. В нашей стране функционирует несколько федераций исторического фехтования. Регулярно проводятся спортивные турниры.

Также в нашей стране проходят многочисленные фестивали исторической реконструкции. Например, в июле 2013 года в Выбутах — на родине княгини Ольги — состоялся фестиваль исторической реконструкции «Хельга». Только в Псковской области традиционно проходят четыре фестиваля реконструкторов.

В 2013 году были проведены несколько реконструкций: на месте Ледового побоища на берегу Чудского озера в Гдовском районе был устроен Международный военно-исторический фестиваль «Ледовое побоище»; в Выборге Ленинградской области состоялся военно-исторический фестиваль «Рыцарский замок».

В 2014 году прошел фестиваль средневековых реконструкций в Тюмени и состоялась реконструкция «Ветер»,

посвященная Кириллу и Мефодию; Сабуровский рыцарский турнир и др.

Ежегодно на Бородинском поле проводятся военно-исторические праздники с реконструкциями: «День победы», «Стойкий оловянный солдатик», «День Бородина», «Москва за нами. 1941 г.».

Интересна военно-историческая реконструкция «Битва при Молодях», в рамках военно-исторического фестиваля, которая ежегодно проводится в июле в Чеховском районе Московской области. Этот проект был неоднократно представлен на различных выставках и ярмарках молодежного и событийного туризма в номинации «исторические реконструкции».

Продвижение военно-исторического туризма в России

В конце 2013 года Федеральное агентство по туризму (Ростуризм) приняло решение продвигать военно-исторический туризм, где исторические реконструкции — составная их часть.

По мнению тогдашнего руководителя ведомства А. Радькова, исторические реконструкции необходимо популяризировать и на их основе надо создавать турпродукт. Поддержка военно-исторического туризма и туризма, связанного с посещением объектов культурного показа, является одной из основных задач [11].

Но для продвижения исторических реконструкций необходимо формирование турпакетов, в которые должно входить проживание, транспорт, билет на реконструкцию. При этом планируется, что Ростуризм займется продвижением самой идеи, а формированием востребованной туристской услуги будет заниматься бизнес. Чиновники уверены, что подобные мероприятия будут интересны для туристов из европейских стран и Китая.

Ростуризмом и Российским Военно-историческим обществом (РВО) подписано соглашение о сотрудничестве в сфере военно-исторического туризма. При этом, на РВО возлагается функция консультирования Ростуризма в вопросе разработки маршрутов и выделения средств.

Планируется впервые в истории России сформировать базу всех исторических реконструкций с учетом привязки к военно-историческим маршрутам. По данным РВО, на данный момент в нашей стране проходит больше ста исторических реконструкций, и из них полтора десятка крупных.

В сентябре 2012 года состоялось заседание рабочей группы по вопросам военно-исторической реконструкции и содействия изучению и сохранению отечественной истории. Были определены наиболее важные исторические периоды для реконструкций: Средние века, включая XVII век и эпоху Петра I; наполеоновские войны; Первая и Вторая мировые войны.

Также были определены виды деятельности в рамках организации соответствующих мероприятий, в том числе деятельность, связанная с организацией событийного туризма по памятным местам военно-исторического прошлого России [12].

Фестивали исторической реконструкции в России

С 30 июля по 3 августа этого года в Москве проходила полигонная ролевая игра, воссоздающая эпоху Древнего Рима «Caligula: Империя Невозможного».

В июне 2014 года в Красноярске состоялся День Буржуя, во время которого была проведена историческая реконструкция взятия штурмом французами в 1812 году царской крепости.

В поселке Лесное под Санкт-Петербургом 14 апреля 2013 года, была организована историческая реконструкция сражения времен Первой Мировой войны, которая проводилась в рамках Международного военно-исторического фестиваля «Великая война». В Государственном музее-заповеднике «Царское село» открылся Музей Первой мировой войны.

Военно-исторические реконструкции, посвященные годовщинам Курской битвы проходят на Третьем ратном поле России в поселке Прохоровка Прохоровского района Белгородской области.

В Смоленске в августе 2014 года прошел фестиваль исторической реконструкции и славянской культуры «Гнездово-2014» — единственное подобное мероприятие раннесредневековой эпохи (эпохи викингов) в Смоленской области и организованное музеем-заповедником «Гнездово» при поддержке департамента Смоленской области по культуре и туризму и управления культуры и туризма администрации города [13].

В июле 2014 года прошел VI международный военно-исторический фестиваль «Битва при Молодях» в сельском поселении Любучанское Чеховского муниципального района Московской области [14].

Ежегодно на празднике битвы при Бородино собираются около 1,5 тыс. участников, из которых на поле сражения выходят от 900—1100 человек, а зрителей приезжает 80—100 тыс. На трехдневный быт реконструкторов в полевых условиях музей тратит около 5 млн руб., а на рекламу — примерно 200 тыс. рублей [15].

Возникает естественный вопрос: «Сколько стоит военно-историческая реконструкция?» Согласно данным, приведенным на сайте marker.ru: стоимость реконструкции битвы и годовщина битвы на Куликовом поле, организованной

Государственным музеем-заповедником «Куликово поле» и проходившей 15–18 сентября 2011 года, составила 1 млн руб. [16].

В июле 2013 года в Тобольске, в рамках V Международного фестиваля исторической реконструкции «Абалакское поле» состоялся круглый стол «Роль государственно-частного партнерства в развитии туризма. Событийный туризм как фактор развития города». В том числе рассматривалась роль данного событийного мероприятия в продвижении города [19].

Исторические реконструкции как основа формирования событийного турпродукта в Москве

О значимости исторических реконструкций в формировании событийного турпродукта свидетельствуют несколько фактов.

Начато создание на территории Рязановского сельского поселения («новая Москва»), тематического парка для проведения исторических реконструкций, фестивалей и инсталляций. Создание парка планируется провести в три этапа и завершить в 2018 году [17].

У Правительства Москвы большие планы по привлечению в столицу туристов. Одним из инструментов стал фестиваль военно-исторической реконструкции «Времена и эпохи», который будет проводиться ежегодно до 2016 года. В отличие от большинства исторических фестивалей мира «Времена и эпохи» каждый год посвящен новой теме. В 2011 году темой фестиваля была Древняя Русь, в 2012 году — период Московского царства XVI–XVII веков, в 2013 году — эпоха Средневековья, в 2014 году — Первая мировая война. Проект был включен в Государственную программу города Москвы «Развитие индустрии отдыха и туризма на 2012–2016 гг.» С каждым годом фестиваль «Времена и эпохи» привлекает все

большее внимание участников, гостей и СМИ.

Руководитель Комитета по туризму и гостиничному хозяйству Москвы С.П. Шпилько отметил на конференции, посвященной мероприятию, что у фестиваля «Времена и эпохи» пять основных особенностей:

1. Место проведения, т. к. большинство реконструкций проходит либо на местах сражений, либо в малых городах. В общей сложности в Москве, Подмоскovie и окрестных областях: Калужской, Тульской, Смоленской в общей сложности проходит более 20 знаковых мероприятий в области реконструкций.

2. Событие. Ежегодные реконструкции, как правило, воспроизводят одно и то же событие. В московских реконструкциях ежегодно меняются времена и эпохи, поэтому каждый год — это новый мир.

3. Объект реконструкции. Большинство фестивалей посвящены реконструкции либо сражений, либо ремесел. Темой фестиваля «Времена и эпохи» в равной степени являются мир и война.

4. Индустрия гостеприимства столицы заинтересована в создании в дополнение к путешествиям в пространстве еще и путешествия во времени.

5. Высокий рейтинг мероприятия в реконструкторском движении. Это дает возможность привлекать к участию в нем лучшие клубы исторической реконструкции.

6. Экспортный событийный продукт, который интересен не только жителям нашей страны, но и людям во всем мире.

Первый историко-культурный фестиваль из серии «Времена и эпохи» прошел в Москве в 2011 году при поддержке Комитета по туризму и гостиничному хозяйству города Москвы и назывался «Древняя Русь своими глазами». В нем приняли участие, по одним данным,

около 1000 представителей клубов исторической реконструкции, а по другим источникам — более 1200 участников клубов исторической реконструкции. Гостей и зрителей было около 75 тыс. человек.

В сентябре 2011 году Департамент по туризму и гостиничному хозяйству г. Москвы провел круглый стол, посвященный обсуждению итогов проведения Фестиваля исторических реконструкций и военно-патриотических клубов. Москва решила потратить 1,2 млн долл. на исторические ролевые игры [20].

Организаторы фестиваля посетили в ноябре туристскую выставку World Travel Market (Лондон), декабре 2011 года — Барселону (Испания), где состоялся 23 международный туристский форум, а также состоявшуюся в Москве Ярмарку Молодежного Событийного туризма.

О растущей важности этого направления свидетельствует доклад А.А. Овчаренко на тему: «Мероприятия исторической тематики как новый вид продукта на рынках въездного и выездного туризма», прозвучавший в рамках выставки «Отдых/Lesure» в 2011 году в Москве. Этой же теме был посвящен круглый стол на тему: «Анализ причин популярности исторических праздников в Москве и закрепление успеха», прошедший в Доме национальностей.

Уже Второй фестиваль «Времена и эпохи. Московское царство» 2012 года стал настоящим туристским и культурно-массовым событием, посвященным 1612 году — 400-летию окончания Смутного времени. Этот фестиваль стал самым крупным подобным мероприятием в Европе, посвященным событиям XVII века. В нем приняли участие, по одним данным, более 1200 реконструкторов из 13 стран, а по другим данным — 1300 человек, в том числе 300 иностран-

ных реконструкторов из 31 российского города и 14 стран мира, 100 ремесленников, 500 участников генерального сражения. Фестиваль посетили порядка 46 представителей крупных отечественных и иностранных туроператоров и ассоциаций, а также свыше 190 тыс. гостей [21].

В начале сентября 2013 года темой III фестиваля исторических реконструкций стала Средневековая Русь. Департамент по туризму г. Москвы потратил на праздник почти 34 млн руб. Предполагалось, что из этой суммы почти 10 млн должно было пойти на рекламу, на разработку, изготовление и распространение сувенирной продукции — порядка 2,5 млн, на развлекательную программу — около 5 млн руб. Сам фестиваль — исторические лагеря и площадки, реконструкции битв и т.д. — должен был обойтись в 17 млн руб. Предполагалось, что на мероприятие придут около 20 тыс. человек, однако фактически его посетило более 50 тыс. москвичей и гостей столицы [22].

В этом фестивале приняли участие 2067 человек из 111 исторических клубов из 25 стран, в том числе Китая, США, Норвегии, Мальты. Россию представляли реконструкторы из 35 городов. Фестиваль посетили более 220 тыс. человек, из них около 10 тыс. туристов, 80 российских, федеральных, региональных и зарубежных СМИ. По итогам фестиваля вышло, по одним данным, 711 публикаций, по другим данным, число публикаций превысило 400 тыс., что способствовало привлечению дополнительного внимания со стороны общественности.

По другим данным, в Фестивале приняли участие более 1200 членов 75 клубов исторической реконструкции из 46 городов России, а также реконструкторы из 11 стран.

В 2014 году IV международный исторический фестиваль «Времена и эпохи.

1914/2014» прошел 7–8 июня в художественном историко-архитектурном и природно-ландшафтном музее-заповеднике «Коломенское» на территории площадью 7 га и был посвящен столетию Первой мировой войны. Было установлено около 100 шатров-палаток.

Сегодня это самый масштабный в России и крупнейший в мире фестиваль реконструкции, проводимый в мегаполисе.

Фестиваль 2014 года стал самым масштабным за все время своего проведения — его посетили 251 тыс. гостей. Участие приняло рекордное число реконструкторов — 2200 представителей 48 клубов исторической реконструкции из 14 стран. Для иностранных туристов и москвичей на фестивале работали 6 туристско-информационных центров и более 60 волонтеров, было проведено 64 организованных экскурсий.

Специалисты туристского рынка также проявили активность. Так, например, только одна из фирм привезла на фестиваль более 150 представителей туркомпаний из российских регионов, которые приняли решение запланировать на 2015 год привоз на фестиваль туристов централизованно [20].

Департамент по туризму Москвы активно работает над обновлением событийного ряда, который был бы привлекателен для массовых потоков туристов, т. к. его специалисты пришли к выводу, что ниша исторических реконструкций наименее заполнена и сегодня привле-

кает внимание многочисленных поклонников.

Председатель Комитета по туризму и гостиничному хозяйству С.П. Шпилько сказал: «Москва точно вычислила исключительно перспективную, событийную нишу, незанятую еще другими мегаполисами. Нишу мероприятия глубоко патриотичного, в основе которого лежит социальное движение исторической реконструкции, стремительно набирающее популярность во всем мире, в том числе и в России. Все предлагают путешествия в пространстве, а Москва теперь предлагает еще и путешествие во времени» [22].

Серия фестивалей «Времена и эпохи» создает новый туристский облик Москвы.

Всего в Москве и прилегающих областях проходит более 25 подобных мероприятий.

Движение исторических реконструкций нельзя рассматривать однозначно. Оно поднимает много важных проблем. Это и формирование мировоззрения, и патриотическое воспитание подрастающего поколения, и проблемы социального, морального, психологического характера,

Однако на основе вышеприведенных данных, можно сделать вывод, что сегодня исторические реконструкции играют большую социально-экономическую роль в развитии регионов, в том числе способствуя развитию событийного туризма.

Литература

1. Джанджугазова Е.А. Туристско-рекреационное проектирование. Учебник. — М.: Академия, 2014.
2. Джанджугазова Е.А. Маркетинг туристских территорий. — М., «Теис», 2004.
3. Historical reenactment//en.wikipedia.org/wiki (дата обращения: 15.10.2014).

4. List of historical reenactment groups // <http://en.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 15.10.2014).
5. Историческая реконструкция // ru.wikipedia.org/wiki (дата обращения: 15.10.2014).
6. Битва Наций // <http://battleofthenations.com.ua> (дата обращения: 15.10.2014).
7. <http://kurortcz.ru/rekonstrukciya> (дата обращения: 15.10.2014).
8. 1915 г. Горлицкая катастрофа // www.istpravda.ru/reconstructions (дата обращения: 11.10.2014).
9. Реконструкция боев Первой мировой войны // <http://history-news.org> (дата обращения: 11.10.2014).
10. Военно-историческая реконструкция событий первой мировой состоится в Мядельском районе // <http://kraj.by/belarus/news/sobitiya> (дата обращения: 11.10.2014).
11. Ростуризм намерен продвигать исторические реконструкции // <http://tourism.pln24.ru/tourism/tnews/>; <http://www.imha.ru/1144539072> (дата обращения: 11.10.2014).
12. Протокол № 1 заседания рабочей группы по вопросам военно-исторической реконструкции и содействия изучению и сохранению отечественной истории 12.09.2012 // <http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php> (дата обращения: 11.10.2014).
13. В Смоленске пройдет фестиваль исторической реконструкции и славянской культуры <http://www.interfax.ru/tourisminf> (дата обращения: 11.10.2014).
14. «Во славу предков-победителей!» // <http://molodifest.ru> (дата обращения: 11.10.2014).
15. Москва потратит 1,2 млн долларов на исторические ролевые игры // <http://www.rus-obr.ru/ru-web/12854> (дата обращения: 11.10.2014).
16. <http://marker.ru/news/496648/> 8 августа 2011 года. (дата обращения: 11.10.2014).
17. В «новой Москве» появится парк исторических реконструкций http://www.newsmsk.com/article/27Jul2013/history_park.html (дата обращения: 11.10.2014).
18. Сайт московского дома национальностей // <http://www.mdn.ru> (дата обращения: 11.10.2014).
19. Круглый стол в рамках фестиваля «Абалакское поле» // <http://amtg-rus.ru> (дата обращения: 11.10.2014).
20. <http://pro-stranstvia.ru/vremena-i-epohi/> (дата обращения: 11.10.2014).
21. <http://marker.ru/news/496648> 8 августа 2011 года.
22. Сайт фестиваля «Времена и эпохи» // <http://historyfest.ru/> (дата обращения: 11.10.2014).
23. Московский Международный исторический фестиваль «Времена и эпохи.1914/2014» // <http://moscomtour.mos.ru/sobytiya> (дата обращения: 11.10.2014).
24. <http://historyfest.ru> (дата обращения: 11.10.2014).