

ПРОЕКТ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА «МАНУФАКТУРЫ ГАРДНЕРЪ В ВЕРБИЛКАХ» НА ТЕРРИТОРИИ ТАЛДОМСКОГО РАЙОНА

Народные художественные промыслы (НХП) являются уникальной частью русской культуры и одновременно своеобразной отраслью промышленности с высокой степенью туристской аттрактивности. Деятельность организаций НХП основана на сохранении, возрождении и развитии многовековых традиций народного искусства, применении творческого, преимущественно ручного труда художников и мастеров, широком использовании ими методов творческого варьирования в процессе изготовления изделий. Каждое предприятие НХП – это перспективная точка роста для социально-экономической системы мест традиционного бытования соответствующих промыслов. В связи с тем, что утрата производственных традиций НХП влечет невосполнимый ущерб отечественной культуре и искусству, вопросы их сохранения, возрождения и развития возведены в ранг государственной задачи.

Творческий коллектив ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса» (РГУТиС) не первый год занимается научно-практической проблематикой интеграции НХП в сферу туризма, в т.ч. и с целью популяризации промысловой продукции у потребителей молодежной аудитории. Культурный и исторический потенциал НХП должен быть обязательно учтен при формировании национального туристского продукта нового поколения, а также при развитии сервисного пространства для туристов. Интеграционные процессы в итоге приведут к повышению эффективности производственно-хозяйственной деятельности предприятий и организаций НХП в целом, в первую очередь за счет дополнительных рынков сбыта в поле туристско-экскурсионной деятельности.

С конца 2014 г. на федеральном уровне задекларированы меры по развитию экскурсионных и туристских маршрутов для посещения детьми и молодежью природ-

ных, исторических, военно-исторических и социально-культурных объектов, включая исторические города и поселения, сохранившие национальную архитектурную и культурную среду, места традиционного бытования НХП. В этом контексте была интенсифицирована работа по созданию Выставочного комплекса «Мануфактуры Гарднеръ в Вербилках», расположенного в пгт Вербилки Талдомского района на ул. Забырина, 1. К разработке концептуальных подходов к проектированию выставочного пространства на площадях здания бывшего заводоуправления был привлечен творческий коллектив РГУТиС.

Фарфор – белое золото России, в течение многих столетий фарфор служит символом достатка и роскоши владельца. Моду на дарение фарфора ввела императрица Екатерина II, которая одаривала фарфоровыми сервизами своих фаворитов. Она любила пышные торжества и обладала прекрасным вкусом, поэтому заказала на старейшем частном фарфоровом заводе России – заводе Франца Гарднера в Вербилках, парадные сервизы для дворцовых приемов *«чтобы славить не только доблесть воинскую, но и русское умение фарфоровое»*. Ее любовь к фарфору переняли и другие императоры. Так началась история Поставщика Двора Его императорского Величества. Чуть позже фарфор стал появляться и в домах купцов, а затем – в домах мещан. В советские времена фарфор также был в почете, поэтому у многих из нас дома до сих пор хранятся фарфоровые сервизы «с лосем», ведь именно лось в те времена был гербом Фарфорового завода в Вербилках. На сегодняшний день мода на фарфор не прошла, а наоборот, обрела новую жизнь. Фарфоровый сервиз – это символ домашнего уюта и домашних традиций.

Выставочный комплекс позиционируется как сказочное пространство, где рождается фарфор. Посетителям предлагается

поучаствовать в различных экскурсионных программах по экспозиции «фарфоровых комнат» и на производство, которое больше похоже на кондитерскую фабрику. Мастера замешивают массу по рецепту, которому уже 260 лет: карельская глина, кварцевый песок, каменные компоненты. Туристы могут увидеть, как отдельные, совсем непримечательные компоненты превращаются в рукотворное чудо, но это не волшебство, а точный технологический процесс, с которым их познакомят мастера, работающие на производстве по 40 лет, представители заводских династий и молодые продолжатели традиций, заложенных еще Францем Гарднером.

В Выставочном комплексе спроектирован мастер-холл, где каждый турист может выбрать мастер-класс, исходя из своих предпочтений, а совсем скоро начнет работать «Школа сервировки». Ее главный «учитель», а также лицо гостеприимства

всего выставочного комплекса, Елизавета Николаевна Гарднер, у которой всегда готовы занимательные задания для посетителей всех возрастов.

РГУТиС при организационной и информационной поддержке Ассоциации «Народные художественные промыслы России», готов предложить комплекс стратегических проектных решений по созданию и развитию туристских комплексов предприятий НХП с учетом федеральной и региональной политики развития туризма. Для получения более подробной информации всех заинтересованных лиц просим обращаться в проектный отдел (e-mail: rgutis-proekt@mail.ru, тел/факс +7 (495) 940–83–47).

Кривошеева Татьяна Михайловна,
к-т экон.н., доцент, вед. науч. сотр.,
ФГБОУ ВПО «Российский
государственный университет
туризма и сервиса»

ДУХОВНЫЕ РОДНИКИ ПУШКИНСКОГО ПОДМОСКОВЬЯ

«В мире, где стелет и мучит вся тварь, где и мы сами, имея начеток Духа ...стелет, ожидая усыновления» (Рим. 8, 22, 23) ... Есть на территории Пушкинского края уголки, сохраненные Господом... Мы знаем много таких «уголков», приезжая туда, отдыхаем душой от нашего «мира». Впитываем то, что ещё живо, что «Богом дарованное». В книге «Богомолье» И. Шмелев словами своего героя, идущего на богомолье в Лавру говорит: «...из Москвы – как из ада вырвались...» И это только XIX век... Москва тогда была «На семи холмах – колокольни. Всех счётом: сорок сороков!».

В наше время, с одной стороны, идет духовное возрождение после многих лет забвения – строятся храмы и наполняются верующими, восстанавливаются разрушенные святыни, а с другой – идет усиленная материализация мира. Как говорят святые отцы – «...идет борьба за души!...». Как спастись в этом мире человеку?

Но Господь не оставляет стремящихся к нему! ...Есть уголки, сохраненные Господом... Места, где человек приобретает душевный покой, духовное равновесие,

получает ответы на свои вопросы. Одно из таких мест находится совсем недалеко от Москвы – всего в 50 км по Ярославскому шоссе: Мураново – Артемово – Ашукино



Храм Страстной иконы Божией Матери
в дер. Артемово