

Гончар Елена Васильевна

ООО «Катунская швейная фабрика»

(пос. Катунки, Нижегородская обл., Российская Федерация);

Генеральный директор; e-mail: katunkivolga@yandex.ru

ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ «КАТУНСКАЯ ВЫШИВКА» В НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Предприятие народных художественных промыслов ООО «Катунская швейная фабрика» располагается в Чкаловском р-не Нижегородской обл., в пос. Катунки, в 80 км от Нижнего Новгорода. На втором этаже здания фабрики расположен выставочный зал, в котором выставлены старинные инструменты для вышивки (ручная швейная машинка, пальцы), наглядные материалы по краеведению (фотографии исторических изделий и вышивальщиц), выставка изделий промысла, печатный материал о промысле, салон-магазин.

Фабрика входит в реестр предприятий народных художественных промыслов Нижегородской области. Это значит, что изделия, выпускаемые предприятием, прошли экспертизу Художественного совета при Правительстве области и считаются изделиями, аутентичными исторической и художественной традиции вышивки. Историческое название промысла – «строчка по выдергу», современное название технологии – «нижегородский гипюр». Это ручная вышивка на натуральных тканях с плотным плетением – льне, полульне, бязи и хлопке. Мастера работают практически только с натуральным российским льном, подаренным нам природой. Использование льна в одежде и быту человека имеет длинную интересную историю. Известно, что в Древнем Египте льняная одежда считалась привилегией жрецов, а в Элладу была доступна лишь аристократам. На Руси издревле лен использовался для белья и одежды, а первым стандартом России, утвержденным Петром I, был «Стандарт на лен». Но, не смотря на столь солидный исторический возраст, лен как наиболее древний текстиль, остается вечно молодым. Секрет такой популярности – в его ценнейших, поистине уникальных гигиенических свойствах. Использование льняной

одежды предупреждает множество заболеваний, так как лен обладает бактерицидными свойствами – ни бактерии, ни грибок на нем не уживаются и не разводятся. Льняное белье не закупоривает поры, обеспечивает вентиляцию кожи, способствует интенсивному кровообращению, стимулированию организма и уменьшению его утомляемости. Достоинства льняного волокна в том, что оно приятно на ощупь, гигроскопично и комфортно в носке, воздухопроницаемо, легко стирается и чистится, надежно, универсально и практично.

В число художественных изделий, производимых фабрикой, входит огромный ассортимент товаров. Разнообразные льняные скатерти и салфетки, шторы и чехлы на мебель, дорожки и ажурные салфеточки для интерьера, весь возможный набор домашнего текстиля из льна. Одежда женская, мужская и детская, стилизованные расписные рубашки и повседневная деловая одежда. Многообразные аксессуары и сувениры, льняные сумки и кошельки – все, что может придумать творческая душа местных вышивальщиц. Катунские мастерицы умеют украшать изделия тонким ажурным гипюром, экспрессивной вышивкой по глади, воздушным ризелье и роскошным шитьем золотой нитью по ткани. Неоднократно наши изделия экспонировались на российских и международных выставках, где получали высокую оценку, как публики, так и жюри.

Из истории промысла. В кон. XIX – нач. XX вв. Катунки являлись волостным селом Балахнинского уезда. Ведущими промыслами здесь были кожевенный, скорняжный, деревообработка, а в кон. XIX в. появляется строчка. Именно в Катунках впервые на Нижегородщине зародился

данный промысел. Строчевышивальному промыслу Катунск предшествовал кружев- ной. В 1870-х гг. в Катунках и окрестных селениях плетением кружев занималось более 60 мастериц. Этот промысел в Катун- ской волости в то время находился в цве- тущем состоянии, если сравнивать с дру- гими местностями. В нач. 1880-х гг. резко снизился спрос городского покупателя на ручное коклюшное кружево, поэтому жен- щины-кружевницы Нижегородской губер- нии переходят на вышивку белой гладью и белой гладью с прорезями крестом. Но основной становится строчка, близкая по своему художественному содержанию к кружевному промыслу. В 1894 г. вышив- кой занималось более 40 000 строчей, проживающих более чем в 100 селениях губернии. В 1905 г. в Катунской волости насчитывалось 1124 женщины, занятых строчкой и дерганьем полотна. Кроме жен- щин, строчкой полотна занимались мужчи- ны и дети, но в основном эта работа счита- лась женской. Основными инструментами мастериц были пальцы, иглы, ножницы.

Свои изделия мастерицы продавали скупщику. В нач. XX в. в селе насчитывалось до 25 скупщиков, имевших собственные торговые лавки по продаже предметов первой необходимости для строчки. Ос- новными пунктами сбыта изделий катун- ских мастериц были Санкт-Петербург, Мос- ква, Нижегородская ярмарка, Закавказье и Закаспийский край.

Первая известная хозяйка строчевы- шивальной мастерской в с. Катунки до Октябрьской революции 1917 г. (как нам

удалось установить в процессе наших кра- еведческих поисков) была Таисия Павловна Остроумова, происходившая из зажиточной катунской семьи Плотновых. Муж Таисии Павловны, Петр Фувлианович Остроумов, был известным на Волге краснодеревщи- ком, делал красивую мебель и резные ико- ностасы для городецких церквей. Когда он ушел на войну 1914 года, Таисии пришлось взять на себя всю заботу о детях, которых к тому времени было уже четверо. Таисия Павловна была женщиной сильной и весь- ма решительной, она собирала заказы на вышивку в Нижнем Новгороде, Балахне, Василеве (ныне г. Чкаловск), распределяла их между катунскими мастерицами. Она организовала мастерскую под крышей сво- его дома, где постоянно трудились несколь- ко мастериц. За материалами для этой ма- стерской Таисия сама ездила в Москву.

Потом был перерыв в развитии про- мысла – революция и гражданская война. Первая советская артель в районе – «Катун- ская трудовая артель по строчке и вышив- ке белья» – была организована в 1924 г. На первых порах она объединяла 16 чел., а к 1927 г. насчитывала уже 427 чел. По примеру Катунской артели образуются артели по всей округе, в том числе и в с. Василево (г. Чкаловск). В 1960 г. все артели объединили в одно предприятие – «Чка- ловская строчевышивальная фабрика («Ги- пюр»)), а Катунская артель стала ее подраз- делением – цехом № 3. В 1996 г. «Гипюр» распался на отдельные образования, и цех № 3 стал отдельным предприятием – ООО «Катунская швейная фабрика».



Рис. 1 – Мастер-классы для туристов по технике катунской вышивки

Мастер-класс по вышивке. Процесс строчевышивального промысла носит поэтапный характер. Первым этапом является *держка полотна*. Оно надрезается и выборочно выдергиваются поперечные и продольные нити. В итоге ткань является прореженной по определенному узору геометрической формы. Подготовленный к строчке материал на втором этапе вставляется в пальцы, натягивается и закрепляется. Мастерница закрепляет сквозную сетку перевивкой на простой швейной машине, со снятой лапкой. Раньше и эту операцию делали в ручную. Создается прочная сквозная сетка для дальнейшей строчки. Размер клетки вышивки – разный на разных предприятиях: 0,5 см – в Ивановской обл., 0,75 см – в Чкаловском р-не, 1 см – только в Катунках. На третьем этапе, после *перевивки столбиков*, на сетку наносится *узор* белыми нитками. Ткань запяливается в новые пальцы, большие или малые, в зависимости от изделия. Мастерница вышивает узор, следуя зову сердца: веточка, мушка, столбик, минутка, цепочка, кружочек, мушка с листочками, ветка, обводка, тени, сетка и т.д. У каждой – свои любимые элементы. Традиционная вышивка – когда цвет ниток соответствует цвету ткани, современные мотивы – контрастные цвета ниток и более крупная гипюрная клетка. Четвертый этап – создание различных по ширине мережек – 0,3 или 0,8 мм, которые обрабатываются на специальных мережечных машинах. На предприятии широкую мережку делает машина «Дюркоп» 1909 г. выпуска. Сверхширокие мережки, до 2 см, обрабатываются мережечной машиной и затем также вышиваются разными узорами. Таким образом, чтобы создать изделие промысла «нижегородский гипюр», в полном цикле работ участвуют 8 мастериц разных профессий, а именно: раскройщицы, дергольщицы, мережечницы, машиновышивальщицы, строчей, швей, гладильщицы и упаковщицы.

Тематическая экскурсия «Катунская вышивка». На предприятии налажена система приема гостей для ознакомления

с промыслом. Встречают туристов театрализованным представлением «Хлеб–Соль» в исполнении детского ансамбля, одетого в национальные одежды, произведенные на предприятии. Далее следует рассказ об истории промысла, поселке Катунки и его жителях, связанных с промыслом. Позже гостям предлагается принять участие в мастер-классах по вышивке в технике «Нижегородский гипюр», на которых все желающие успевают сделать своими руками чудесную сувенирную салфетку и забрать ее на память. Обязательным элементом экскурсии по предприятию является просмотр экспозиции текстиля в выставочном зале вышивных изделий – уникального архива, созданного катунскими мастерицами. Имеется возможность сфотографироваться в льняной национальной одежде на фоне уникальных кружевных изделий. Во время экскурсии гости посещают цеха предприятия, где можно увидеть, как создаются эксклюзивные изделия. Все желающие могут посетить салон-магазин швейных изделий, где возможно приобрести столовое белье (скатерти, салфетки, дорожки), льняную одежду с ручной вышивкой, многочисленные и разнообразные сувениры (сумки, головные уборы, мешочки, набутыльные жилетки и др.). Каждый гость не уходит с предприятия без подарка определенной тематики (карманные календари; хлебобулочное изделие «колобок» или «рогалик» в льняном мешочке; визитки – подстаканники; жилетки набутыльные с логотипом и др.).

Предприятие ООО «Катунская швейная фабрика» стремится быть современным и идти в ногу со временем: действует собственный сайт (www.katunki.ru), где можно купить изделие в интернет-магазине или сделать заказ на его пошив; фабрика широко представлена в социальных сетях, используются разные ресурсы интернета для продвижения своего продукта; оказываются услуги по пошиву изделий из льна. Также предприятие активно участвует в профессиональных выставках в Нижнем Новгороде, Москве и в странах Европы. Милости просим в гости к катунским мастерицам!