

Грибков-Майский Виктор Михайлович

Министерство экономического развития Тверской области

*(г. Тверь, Российская Федерация); ведущий эксперт управления туризма и внешних связей;
член Союза журналистов России; e-mail: gribkovcom@mail.ru*

СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ ТВЕРСКИХ МАСТЕРОВ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ

Ни для кого не секрет, какое важное место занимает сувенир в развитии туризма в любом регионе, куда приезжают путешественники. Каждый из нас хоть раз, но выступал в роли туриста, посещая новые города и страны. И обычно, после каждого путешествия, в наших домах появляются особенные вещи – сувениры, которые напоминают нам о тех местах, где мы побывали, и где их приобрели.

Край Верхневолжья – древняя Тверская земля, один из центров русской национальной государственности. С каждым годом растет въездной турпоток в Тверскую область, поэтому вопрос обеспечения сувенирной продукцией далеко не праздный, ведь развитие местной сувенирной промышленности – это и новые рабочие места, и дополнительные налоговые поступления в бюджеты всех уровней. А самое главное – это реклама нашей области как региона, благоприятного для отдыха и туризма.

Сегодня темой нашего разговора будет тверской деревянный сувенир из Тверского края, и это далеко неслучайно. Резьба по дереву – исконно местное занятие, имеющее многовековую историю на нашей земле. К тому же и сегодня Тверская область является одной из самых богатых лесными угодьями, которые занимают более половины ее территории. Такое обилие леса изначально предполагало самое широкое распространение резьбы по дереву, которая украшала практически весь быт русского человека. К сожалению, в регионе еще не сложился оригинальный узнаваемый туристский сувенир, являющийся отображением местного бренда, но в разное время появился ряд местных сувениров, сделанных из дерева. Вот о них-то и пойдет наш рассказ.

Традиция деревянного сувенира.

Начнем же мы с уникальной традиции, ко-

торая возникла более 200 лет назад в монастыре Нило-Столобенская пустынь, расположенном на о. Столбный оз. Селигер. Здесь зародилась редкая по своей художественной значимости традиция изображения в дереве Преподобного чудотворца Нила Столобенского. Подобные изделия всегда составляли особую категорию памятных сувениров, привезенных из паломнических поездок. По различным источникам, монастырь посещало от 10 до 100 тыс. паломников в год, которые разносили эти скульптурки по всей России и даже за ее пределы. Сегодня паломнический туризм активно возрождается. Одновременно возрождается и старинная традиция изготовления скульптурного деревянного изображения местнотимого святого. Деревянные скульптурки, изображающие преподобного, уже можно купить в самых различных местах, правда, зачастую они существенно отличаются от сложившейся здесь традиции их изготовления. Еще несколько выдающихся образцов тверской культовой резьбы по дереву хранится в собрании музея им. Андрея Рублева в Москве – икона Богоматерь Одигитрия (контурный рельеф) XVI в. из Николо-Клобукова монастыря г. Кашина, а также в Богоявленском соборе г. Вышнего Волочка – деревянная скульптура Николы Можайского с мечом и градом из Николо-Столпенского монастыря, датируемая XVII в.

Что касается местных туристских сувениров, выполненных из дерева, то одним из наиболее успешных стал «вышневолоцкий сувенир» в виде небольших деревянных лодок-«барок», которые украшены стилизованной под старославянскую вязь надписью «Вышний Волочек». Такие лодки традиционно изготавливались в Вышнем Волочке – бывшей столице первой в России искусственной водной системы, от которой

и сегодня в этом удивительном городе сохранились многочисленные каналы.

А совсем недавно на сувенирном рынке появился еще один очень оригинальный региональный деревянный сувенир – медвежонок, сидящий на пеньке с надписью «Торопец». Совершенно неслучайно мастер изобразил не взрослого медведя, а маленького медвежонка. Ведь именно здесь, в Торопецком районе, находится биостанция «Чистый лес», где многие годы реализуется программа по дорастиванию медвежат-сирот с последующей адаптацией их к жизни в дикой природе. Биостанция давно уже стала объектом экологического туризма и остается жаль, что такой актуальный сувенир появился так поздно.

Традицию деревянного сувенира продолжил г. Кимры, где решили сделать деревянные сапожки – магнитики в память о том, что раньше село Кимра считалось «обувной столицей» России.

Мы рассмотрели лишь некоторые примеры туристских деревянных сувениров, которые можно купить в самых различных уголках Тверской области. Разумеется, что они далеко не единственные, но на наш взгляд наиболее удачные.

Создание туристского сувенира – дело непростое. Иногда даже оригинальные сувениры, связанные с местной культурой и историей, не находят своего потреби-

ля. Как пример можно привести сувениры в виде ковша-конюха или тверского козла.

История тверской резьбы по дереву.

К сожалению, до сих пор детально не исследована и не написана история тверской резьбы по дереву. А жаль, ведь это значит, что мы рискуем потерять ее прекрасные образцы – культовую резьбу по дереву, традиционные предметы домашнего обихода, уникальную домовую резьбу. История тверской резьбы неразрывно связана с духовной жизнью края, являясь отражением ее культурно-исторических особенностей.

Уже в XV в. уровень мастерства по изготовлению деревянной посуды здесь был настолько высок, что местная деревянная посуда в качестве подарков посылалась в другие государства, не говоря о большом спросе на нее внутри страны. Так, во время княжения Василия III в грамоте тверского епископа Нила к боярину Василию Коробову, посланному в Константинополь, в перечне подарков есть и «три ставы тверских» (става – деревянный сосуд в виде чаши с глубокой крышкой).

Производство деревянной посуды в Тверской губернии продолжалось вплоть до кон. XIX в. Уже в «Генеральном соображении по Тверской губернии» есть упоминания о центрах производства деревянной посуды – окрестности Осташкова и с. Погорелое Гродище Зубцовского уезда, где «це-



Рис. 1 – Образцы изделий тверских мастеров резьбы по дереву (слева направо: 1 – скульптура прп. Нила Столобенского, XVIII в.; 2 – «Старичок», А. Щеглов, 2003; 3 – «Грибовик», В. Грибков-Майский, 1983)

ховых разных художеств и рукоделий 145», из которых «делающих деревянную посуду 19». Кроме этого, в специализированной литературе называются Ясневская волость Вышневолоцкого уезда и Ахметьевская волость Калязинского уезда.

Особо стоит сказать о тверских ковшках, которые имели свою отличительную особенность – они были украшены скульптурными изображениями в виде конской головы, поэтому и получили название «конюхи».

Нельзя не упомянуть и о таком явлении, как изготовление пряничных досок, которые издревле служили на Руси для выпечки местного лакомства – медовых, сахарных, миндальных пряников. Самая древняя русская пряничная доска датируется XI в. и хранится в новгородском музее. С появлением в XVIII в. пряничных заводов на досках часто стали указывать и непосредственных производителей: *«1764 году лит в Твери в заводе тверских купцов Ивана и Михаила Степановых...»*.

Самое широкое распространение получила на тверской земле и домовая резьба. Среди основных мотивов – изображение животных и растительного орнамента. Сегодня, в связи со сносом старых построек, домовая резьба бесследно исчезает. Деревянный резной орнамент, которым традиционно украшали наши предки свое жилища – это не стихийный набор тех или иных деталей, а зашифрованные письмена, несущие из древних времен определенную информацию, которую уже мало кто в состоянии прочесть. В связи с массовым уничтожением образцов домовой резьбы в Тверской области мы рискуем утратить художественную традицию как таковую. Во многих древних русских городах уже изданы книги, посвященные домовой резьбе (например, «Деревянное кружево Костромы», 1975 г.), у нас же этот вопрос до сих пор даже не обсуждается.

Вопрос о возрождении резьбы по дереву как явлению, в художественной жизни Тверской области был поднят в кон. 1990 г. в связи с созданием группой местных мастеров «Тверского товарищества резчиков по дереву». За это время была проделана огромная работа по пропаганде традиции

резьбы по дереву. Именно Товарищество выступило инициатором проведения серии Областных открытых выставок-ярмарок резьбы по дереву в Твери, в которых приняли участие сотни мастеров из практически всех уголков области. Они представляли прекрасную возможность (зачастую и единственную) народным умельцам широко и разнообразно представить свое творчество в областном центре.

Вместо послесловия. Судьба распорядилась так, что всю свою сознательную жизнь я связан с резьбой по дереву, с его художественной обработкой. Занимаясь активно резьбой вот уже почти 30 лет, мне удалось создать более ста авторских работ, в основном это скульптура малых форм (до 1 м высотой) и целый ряд так называемой промысловой скульптуры, т.е. сувенирной, среди которой были и тверские мужички, и тверские козлы.

С каждым годом туризм и путешествия играют все более значимую роль в нашей жизни. Из каждой поездки мы стараемся привезти что-то на память. «Живым», природным, самым желанным туристским сувениром из любого уголка мира и России для меня всегда был именно деревянный сувенир. Имея сегодня достаточно репрезентативную коллекцию образцов художественной резьбы по дереву из разных стран и регионов, я могу объективно утверждать, что собранные вместе, все эти деревянные скульптурки смотрятся очень гармонично, удивительным образом организуют жилое пространство, и, в тоже время, хранят память о прошедших путешествиях и встречах.

Если бы мы решили сделать исследование о деревянном российском сувенире, то в этом исследовании значительное место было бы отведено Тверской области. Тверская художественная традиция дала целый ряд исторически сложившихся деревянных сувениров – деревянная скульптурка Преподобного Нила Столобенского, тверской ковш-конюх и, конечно же, тверской козел. Отрадно, что и в наши дни промысел развивается, о чем свидетельствуют появившиеся новые образцы тверского деревянного сувенира, такие как вышневолоцкая барка и кимрские сапоги.